

عشر مسر حيات



السرعة والسهولة في البحث

الجزء الأول

اختيار و ترجمة

870

حمادة إبراهيم

المشروع القومي للترجمة

عشر مسرحيات

(الجزء الأول)

تأليف : مجموعة من الكُتّاب

ترجمة : حمادة إبراهيم



٢٠٠٥

المشروع القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

– العدد : ٨٧٠

-- عشر مسرحيات (الجزء الأول)

– مجموعة من الكُتّاب

– حمادة إبراهيم

– الطبعة الأولى ٢٠٠٥

هذه ترجمة عشر مسرحيات مختارة

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا – الجزيرة – القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة .

تقديم المترجم

مشروع جرىء ، بل هو الأول من نوعه فى النشر العربى ، أن يصدر كتاب يضم عشر مسرحيات معاصرة لعشرة مؤلفين مختلفين . وهم ليسوا مختلفين فى الأسماء فقط ، بل فى البيئات أيضا . فإذا كان معظمهم فرنسيين ، فإن منهم إيطاليين وعربيا وآخر من أوراجواى . علماً بأن الترجمة تمت من اللغة الأصلية سواء كانت الفرنسية أو الإيطالية .

- تغطى المسرحيات مساحة زمنية تربو على ستين عاماً ؛ فأقدمها يرجع إلى عام ١٩٢٥ ، وأحدثها صدرت عام ١٩٨٧ .

- لا تنتمى إلى نوع مسرحى محدد أو إلى نوع معين من الكتابة المسرحية ، بل هى تجمع بين الكوميديا والمأساة والميلودراما والدراما الشعبية ، كما ينتمى بعضها إلى مسرح العبث والمسرح الشعبرى . ومنها ما يخضع للكتابة الكلاسيكية المقننة والمنضبطة ، ومنها ما يتحرر من كل القيود والأعراف .

- معظمها فاز- أو فاز أصحابها - بجوائز عالمية ومحلية . فرومان رولان وداريو فوفازا بجائزة نوبل ، الأول عام ١٩١٦ والثانى عام ١٩٩٢

وبول جوت فاز بجائزة الأكاديمية الفرنسية . وإدواردو دى فيليبو فاز
بالجائزة العالمية " أنطونيو جيلترينيللى " عام ١٩٧٢ ، وراول دامونتى
نوتال فاز بالجائزة الكبرى للأدب المسرحى فى باريس عام ١٩٧٧ ،
وكاتب ياسين حصل على جائزة جان أمروش لمؤتمر ثقافة البحر المتوسط
عام ١٩٦٣ ، وياسمينه رضا حصلت مرتين على جائزة مولير لأفضل
عمل درامى ، عام ١٩٨٧ وعام ١٩٩٥ ، أما تييرى مونييه فقد حصل على
عضوية المجمع الفرنسى ١٩٦٤ .

عشاق المترو

باليه كوميدي دون رقص ولا موسيقى
جان تارديو

ترجمة
د. حمادة إبراهيم

عرضت هذه المسرحية لأول مرة في ٢٢ أبريل عام ١٩٥٢ على مسرح " لانكري " .

قام بتصميم الديكور : جاك نوويل Jacques Noel

قام بالإخراج : سيلفان دوم Sylvain Dhomme

اللوحة الأولى تجرى أحداثها على رصيف إحدى محطات المترو .

أما اللوحة الثانية فتجرى أحداثها داخل إحدى العربات في أثناء سير المترو .

جان تارديو

يُعد " تارديو " متخصصا فى المسرحيات الطليعية ذوات الفصل الواحد . وقد أسهم مسرحه فى مولد المسرح الطليعى كما قدمت مسرحياته على مسارح العالم التجريبية .

والحقيقة أن مسرح " تارديو " فى معظمه من النوع التجريبى أو المختبرى ، وهو نفسه يعلق على هذه الحقيقة فى تقديمه لمسرحياته محددا هدفه من ولوج هذا الفن بأنه : " معالجة المسرح من خلال وسائله ، لا من خلال أغراضه وأهدافه " ، " والاهتمام بقضايا المنصة أكثر من الاهتمام بموضوعات المسرحيات " .

وقد حاول " تارديو " فى البداية أن يصنف هذه المحاولات وهذه التجارب تصنيفا فثويا مثل " كوميديا اللغة ، و " كوميديا الكوميديا " و " المونولوجات والحوارات " و " الحلم والكابوس " وذلك مع إعطاء كل مسرحية عنوانا ثانويا مثل " تعسف الألفاظ " و " تعسف الاستخدامات " و " كوميديا الدراما البرجوازية " و " المنصة الخالية " و " رقصة الموت " .

ويقول تارديو فى هذا الصدد : " لقد حاولت بهذه البحوث أن أكشف عن أسرار ذلك الجهاز الضخم ، المادى والمعنوى ، الذى يسمى المسرح فى أشكاله البالية وإمكانياته المستقبلية " .

وكان ميل تارديو إلى المسرحيات القصيرة نوات الفصل الواحد أمرا طبيعيا ؛ فهذه المسرحيات هي التي تتلاءم مع هذه الأهداف التجريبية .

كذلك يُعد " تارديو " مؤسسا للمسرح التجريبي الإذاعي . وقد كان له دور كبير فى تطوير الوسائل الفنية الخاصة بالدراما الصوتية أو التي يعتمد فيها التلقى على عنصر السماع دون عنصر المشاهدة .

وبصفة عامة تنقسم مسرحيات " تارديو " إلى نوعين : " مسرحيات السخرية " و "مسرحيات الجزع " . أما الأولى فهي تسخر من مواقف الحياة اليومية كما فى مسرحية "شركة أبوللو " أو كيف نتحدث عن الفن " ومسرحية " عشاق المترو " وأغلب هذا النوع من المسرحيات يهدف إلى السخرية من أشكال المسرح التقليدى ومكوناته مثل الحوار المصنوع والتجنيبات أو التحدث على انفراد ، والمسرح الواقعى حيث الشخوص تتحدث فيما بينها ولا تهتم بالمشاهدين الذين لا يعرفون بالضبط عما يتحدثون ، كما يحدث فى مسرحية " هم وحدهم يعرفون الموضوع " .

وأما النوع الثانى من مسرحيات " تارديو " والتي أطلق عليها " مسرحيات الجزع " فهي تكشف من خلال حادث عارض مضحك فى ظاهره عن وضع الإنسان المزرى فى عالم يعتقد أنه لم يخلق له . ويشيع فى هذه المسرحيات نوع من عقدة الذنب يشعر بها الإنسان دون سبب واضح . كما يحدث فى مسرحية " السيد أنا " ومسرحية " شباك التذاكر " أو يسود إحساس بوجود عدو لا يرحم ولا يتورع عن قتل من يصادفه مثل مسرحية " من هناك " .. ومسرحية " البيانولا " .

فى أثناء الفصل الأول

(وذلك بالاستعانة ببعض التفاصيل السريعة مثل الشوارب وشعر
الرأس والنظارات ، إلخ ، وكذلك بفضل تكوينات أصوات وأوضاع)

أول رجل اجتماعى

ثانى رجل اجتماعى

المرأة المتعجلة

الرجل الذى يعرج

الرجل المدعى

حبيبة القب

القارئ القس

القارئ العلمانى

الطالب

الطالبة

الفتاة العانس

الفتاة

الشيخ الأول
الشيخ الثانى
الأجنبية المتأنقة الأولى
الأجنبية المتأنقة الثانية
المترجم .

فى أثناء الفصل الثانى

قارئ الجريدة شاب ضئيل الجسم مدقق موسوس .
المرأة المهانة ولكنها مثيرة ضخمة تبعث على الازدراء .
النجمة الخيالية خياطة شابة ، جميلة وغريبة الأطوار .
السمكرى شاب فى مقتبل العمر . لثيم ، مازح ،
فى زى العمل . يتدلى من على كتفه
حقيبة العدد والأدوات. يمكن أن يمسك
بيده بعض المواسير الرصاصية .
الحامى مجرد " مانىكان " مما يعرض فى واجهات
المحلات . شوارب مرسومة ، قبعة ، قفازات
رقيق الملامح يبدو عليه البله .
شخص فى حالة ذوبان فى الجمهور . غير محدد الأوصاف .

الشخص

هي

هو

وثلاثة وعشرون راكبا من بينهم " مانيكان " . فيما يختص بالركاب
الثلاثة والعشرين فيكفي للقيام بأدوارهم خمسة ممثلين (ثلاثة رجال
وامرأتان) يتقمصون بالتوالي الشخص الآتية :

اللوحة الأولى

على رصيف إحدى محطات المترو

(فى البداية ، أقصى المنصة يكون مشغولا بالكامل بإعلانين ضخمين مزركشين بألوان كثيرة متنافرة ، معلقين داخل بروازين خفيفين ، يحملهما من داخل المسرح شخصان لا يمكن رؤيتهما) .

(الإعلانان حافلان فى غير نظام بصور كتب وأشياء أخرى مثل الزجاجات والطيور وشعر الرأس والقاطرات ، إلخ . نطالع وسط هذه الصور العبارات التالية مكتوبة فى كل اتجاه باليد :

خذوا المشهد من الناحية الصحيحة .

اشربوا كلماتى .

إذا ضعفتُم ، استردوا صحتكم .

عيشوا وصدقونى .

(يمكن أيضا تعليق بعض اللافتات الزرقاء التى تحمل أسماء بعض محطات المترو أو الاتجاهات الخيالية) .

(بعد ذلك يبتعد الإعلانان ويختفيان من ناحيتي اليمين واليسار داخل الكواليس) .

(نلمح رصيف إحدى محطات المترو والناس يروحون ويجيئون) .

(هذا الفصل يمكن أيضا أن يتم أمام الستارة . يكفي لذلك وضع ثلاث أو أربع درجات سلم على اليسار تُفضى إلى الكواليس ، ترمز إلى السلم الذي ينزل عليه الركاب إلى المحطة) .

(الأشخاص الذين يمثلون تحركات الجمهور يظهرون ويختفون ويصعدون ويهبطون الدرجات . هذه التحركات ينبغي أن توحى بحركة غير عادية وغير متوقعة ، ومع ذلك فهي مضبوطة بدقة)

(فى خلال هذا الفصل كله ، بعض المشاهد القصيرة سوف تؤدي فى البعد الأول (مقدمة المسرح) بينما الركاب مستمرون فى ذهابهم وإيابهم ، بعضهم بسرعة والبعض الآخر ببطء ، كل فريق يتجنب الاصطدام بالآخر فى أداء صامت يبدو غريبا ومثيرا من هؤلاء الناس المجهولين الذين هم صورة منا جميعا حينما نلتقى فى مكان عام لمدى لحظات قصيرة)

(نفر قليل من الممثلين يؤدون هذا الدور ، فيقومون على وجه السرعة بتغيير بعض ملابسهم بحيث يصبحون فى

كل مرة شخصا جددا ، يختلفون فى نبرات الصوت
أو لهجة الكلام أو الأوضاع التى يتخذونها (
(الممثلون فى مجموعهم ينبغى أن يعطوا انطبعا بنوع
من الباليهات مع واقعية فى الإيقاع)
الرجلان الاجتماعيان يتقدمان متجاورين حتى منتصف
المنصة . ثم يتوقفان فجأة)

الرجل الأول : (لطيفا للغاية)

إذن ، إلى اللقاء ، يا عزيزى .

الرجل الثانى : (أكثر لطفا)

تريد أن تقول : إلى اللقاء يا عزيزى ؟

الرجل الأول : ماذا إذن ؟ ألم أقل ذلك ؟

الرجل الثانى : بلى ، لقد قلت ذلك . لقد قلت فعلا : إلى اللقاء
يا عزيزى .

الرجل الأول : أليس ذلك ما كان ينبغى أن أقول ؟

الرجل الثانى: بالضبط ، هو ما كان ينبغى أن تقول . وأنا سأجيبك ...

الرجل الأول : وأنت ستجيبنى ؟

الرجل الثانى : سأجيبك قائلًا : إلى اللقاء يا عزيزى .

الرجل الأول : هيا ، هكذا كل شىء على ما يرام . إلى اللقاء .

الرجل الثانى : إلى اللقاء .

الرجل الأول : إلى اللقاء .

الرجل الثانى : إلى اللقاء .

الرجل الأول : إلى اللقاء .

(يشد كل منهما على يد الآخر عدة مرات فى حرارة
وينصرفان ، الأول ناحية اليمين والآخر ناحية اليسار .
ولكن قبل اختفائهما ، يتوقفان فجأة)

الرجل الأول : (متلفتا وصائحا)

ومع السلامة !

الرجل الثانى : (الأداء نفسه ، وهو يضع يده على فمه كالبوبق)

نعم ، مع السلامة !

الرجل الأول : مع السلامة !

(يصل " هو " و " هى " كل منهما يمسك يد صاحبه ،

ويتقدمان بطريقة أقرب إلى الرقص . يروحان ويجيئان

مرة أو مرتين على هذا النحو ، ثم يختفيان وهما

يبتسمان)

هو : (بإيقاع الفالس)

واحد ، اثنان ، ثلاثة ، غرام .

هى : (الأداء نفسه)

واحد ، اثنان ، ثلاثة ، دوام .

هو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، مرام .

هى : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، زحام .

هو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، كلام .

هى : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، سلام .

هو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، وئام .

هى : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، حبيبي .

هو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، سماء .

هى : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، نصيبى .

هو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، نداء .

هى : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، خميلة .

هو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، حصان .

هى : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، جميلة .

هو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، ميزان .

هى : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، غرام .

هو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، دوام .

(ينصرفان)

المرأة المتعجلة : (يتبعها رجل يعرج)

بسرعة يا جوستاف ... حتى لا يفوتنا المترو ... بسرعة ؟

الرجل الذى يعرج : (لاهثا)

ياه ، ياه ... كعوبى تؤلنى ...

المرأة المتعجلة : (مغيظة)

يا الله ! ... لن نصل ... وسينتهى كل شىء !

(يصل رجل وسيدة يجتازان المنصة فى عظمة ظاهرة)

الرجل المدعى : كان عندى واحد منها . ظل عندى زمنا طويلا .

حبيبة القلب : آه ! وكيف كان ؟

الرجل المدعى : كان جميلا . جميلا جدا . جميلا جدا جدا . بحق

جميلا جدا ... ولكنه كان ضعيفا جدا ... وضعيف الفهم

جدا . جدا ، جدا . كان لابد من التعود عليه ... جدا !

حبيبة القلب : إلى هذه الدرجة ، يا عزيزى ، الأمر يبعث على المذلة .
أنا أيضا كان عندى واحد ، ظل عندى زمنا طويلا ، زمنا
طويلا . ولكن فى يوم من الأيام فى أثناء تنظيفه ، تنظيفه ...
(تأتى حركة غامضة قد تعنى موت كائن حى أو تحطيم
شئ ما)

الرجل المدعى : أه ؟ وأين كان ؟

حبيبة القلب : فوق مدفأة الصالون ، مدفأة الصالون .
(الرجل والمرأة يختفيان . شخصان يظهران على جانبي
المنصة ويتوجه كل منهما نحو الآخر ، دون أن يرى
أحدهما الآخر ، لأن كلاهما غارق فى قراءة كتاب . زيادة
على ذلك فهما متشابهان بدرجة عجيبة ، ولكن أحدهما
قس والآخر علمانى . يصطدم كل منهما بالآخر
ويتوقفان) .

القارئ القس : أوه ، عفوا !

القارئ العلمانى : أوه ، عفوا !

القارئ القس : (يتحدث عن كتابه كأنه يقدم نفسه بانحناء خفيفة)
القديس بطرس !

القارئ العلمانى : (الأداء نفسه)

المركز دى ساد !

القارئ القس : معذرة !

القارئ العلمانى : العفو !

(يتبادلان التحية بكل جدية ، ويواصلان طريقهما
مستأنفين القراءة)

(يصل طالب وطالبة يحملان كتبهما تحت إبطيهما)

الطالبة : (بكل جدية)

... أرأيت ، الفتاة كاهنة فى معبد فينوس . يعنى ، على
حد تعبيرهم ، فقد قرر أبواها أن تضع الحجاب .

الطالب : (ساخرا)

ماذا ؟ أهى فى أحد الأديرة ؟

الطالبة : دعك من هذا الهراء ! إنها تعيش وحدها فى برج فى
" سيستوس " ، مع خادمة ، على شاطئ البحر .

الطالب : وبعد ؟

الطالبة : فى يوم من الأيام ، لمحت شابا فى المدينة فى حفل خيرى .
ولسوء الحظ كان يعيش فى " أبيدوس " على الشاطئ
الآخر من المضيق . ولكن هذا لم يُجد شيئا كما تعرف ،
فقد أحبته وأحبها . وقرر أن يذهب ليقابلها فى المساء ،
خفية .

الطالب : (مستهزئا)

خفية ممن ؟ من فينوس ؟

الطالبة : كلا ، أيها العبيط . من خادمة المعبد ! وعلى ذلك فقد
راحت فى كل مساء تلوح له بمصباح من أعلى البرج .
حينئذ يأخذ هو فى السباحة للعبور إليها مجتازا الخليج
الذى يفصل بينهما . تصور يقطع خليجا كاملا لكى

يصل إليها ! ... فيقضيان الليل معا . وفى الصباح يعود
من حيث أتى .

الطالب : وبعد ذلك ؟

الطالبة : بعد ذلك ، سار كل شىء على ما يرام طوال الصيف .
أما فى الشتاء ، حينما تهب الريح وتعصف بالماء ...

الطالب : (ساخرا)

أيوه ، أيوه ، أعرف ، أكملنى !

الطالبة : حينئذ ، فى ليلة عاصفة ، صمم بالرغم من ذلك على أن
يسبح إليها ، وكان من الطبيعى أن تسوء حالته فى الماء ...

الطالب : وبعد ذلك ؟

الطالبة : بعد ذلك ، لم يعثروا إلا على جثته التى حملتها الأمواج
إلى الشاطئ ... حينئذ ، شاهدت هى ذلك من أعلى البرج ،
فلما رأت أنه مات ألقت بنفسها من النافذة فسقطت إلى
جواره فاقدة الحياة .

الطالب : ما اسمها ؟

الطالبة : اسمها " لياندروهيرو " قصيدة جميلة . ولكن من
الصعب جدا ترجمتها ! ...

(يختفيان)

(فى الحال ، ومن الجهة المقابلة يصل عاشقا المترو
متشابكين ، يسيران الهوينا ، فى صمت ونشوة .
يتوقفان فى أقصى المنصة ويشرعان فى حديث غرامى
بصوت خفيض دون أن يبرحا المكان) .

(تمر فتاة عانس وبصحبته فتاة فى مقتبل العمر)
الفتاة العانس : (صارمة ، تحاول أن تمنع الفتاة من النظر إلى
العاشقين)

سيسيل ، أنظري إلى إعلان شربة ماجى .

الفتاة : (متبرمة وهى تطالع العاشقين بإصرار)
ولكننى لا أشربها .

الانس : لا يهم ... انظري مع ذلك . يجب علينا دائما أن ننظر إلى
الإعلانات . الإعلانات ، دائما يجب أن ننظر إليها .

الفتاة : لقد قلت لى عكس ذلك قبل قليل .

الانس : لأنه كان إعلاناً لا يجب أن ننظر إليه . هيا ، تعالى .
(تختفيان بسرعة . الفتاة تخرج على مضض وهى تلقى
نظرة أخيرة على العاشقين)

(العاشقان يتحولان عن مكانهما فى أقصى المنصة
ويمثلان فى المقدمة . يتحدثان بنوع من النشوة لا تبعث
على السخرية ، على أكثر تقدير ، تدعو إلى الابتسام .
وعلى أية حال ، ينبغى أن يكون شعورنا نحوهما هو
التعاطف معهما ، بل وإذا أمكن ، التأثر) .

هــى : أين أنا ؟

هــو : بالقرب منى .

هــى : وأين أنت ؟

هــو : بالقرب منك .

هــى : أنت تكون ؟

هو : أنا أكون .

هي : لم أكن شيئاً . أنت جئت . أنا أكون .

هو : أنا أكون معك .

هي : أنا لا أكون شيئاً دونك .

هو : نحن نكون .

هي : (متضرعة)

قل : نحن سنكون !

هو : نحن سنكون .

هي : أود أن أكون أنت .

هو : أنت تكونين أنا .

هي : من أجلك ، من حولك .

هو : منك ، وإليك ، ومن خلاك .

هي : نكون كل منا للآخر .

هو : كائن واحد .

(ينصرفان في بطاء)

(يصل رجلان مسنان (شيخان) مهندمان يحملان

الأوسمة والنياشين لعلهما من رجال السياسة)

الشيخ الأول : (بصوت أخنف متكسر)

وهكذا ، ذلك ما تؤيده أنت ؟

الشيخ الثاني : (متردداً في دقة ورقة)

نعم ، إذا شئت ، نعم ... على حد تعبيرك ... هو ذاك ...

الشيخ الأول : أنت إذن مؤيد ؟

الشيخ الثانى : (وقد شعر بالإهانة إلى حد ما)

أوه ، كلا ... كلا ... أرجوك ! لا تُقَوِّلْنى ما لم أقل .

الشيخ الأول : إذن ، فأنت تعتقد أن المرء يمكن أن " يؤيد " دون أن يكون " مؤيدا " .

الشيخ الثانى : إيه ، عفوا ... ، عفوا ... أن تؤيد " هذا شىء " ، أما أن تكون مؤيدا " فهذا شىء آخر .

الشيخ الأول : إذن لا تؤيد .

الشيخ الثانى : للأسف يا صديقى العزيز ، هذه مهنتى ، ماذا أصبح إذن إذا لم أؤيد ؟

الشيخ الأول : إذن ، تصرف !

الشيخ الثانى : أتصرف ! ولكن قبل أن أتصرف لابد أن أفكر . هناك نعم وهناك لا ، مؤيدون ومعارضون . وهنا أتدخل أنا (يأتى حركة أنيقة) وأؤيد ...

الشيخ الأول : (بشىء من الازدراء)

أرأيت ! فى النهاية تدخل فى زمرة أحد المؤيدين .

(فى الوقت الذى يعترض فيه الشيخ الثانى فى حدة

وعنف على هذه التهمة الشنيعة ، يختفى الشيخان)

(بعد ذلك على الفور ، يظهر عاشقا المترو . ولكن بعد

مشهد الغرام يحل مشهد عادى) .

(يجتازان المنصة سريعا إلى حد ما ، " هى " فى وضع

التوتر والتوبيخ ، و " هو " فى وضع البرىء المظلوم الذى

يدافع عن نفسه معتمدا فقط على سلامة طويته الواضحة)

- هــى : فكر فيما كنته !
- هـو : ولكننى أكون دائما .
- هـى : كلا ، أنت الآن لم تعد أنت .
- هـو : لا ، أنا أكون أنا .
- هـى : كلا .
- هـو : بل أنت لم تعودى أنت .
- هـى : آه ، هذا كثير . أنت الذى لم تعد تكون أنت .
- هـو : ولكن كيف ؟ ولماذا ؟ لماذا ؟
- هـى : أنت تعرف جيدا أن !
- هـو : أن ماذا ؟
- هـى : أنت نفسك قلت ذلك .
- هـو : قلت ماذا ؟
- هـى : أنت تعرف جيدا . ما كان عليك إلا ألا !
- هـو : ولكننى لم أقصد أن ! لقد قلت إن ! ولكنك فهمت ألا !
- هـى : لقد فهمت أننى فهمت .
- هـو : (وقد بدأ يحتد)
- وأنا أكون ما أكون فى النهاية !
- هـى : (فى لهجة التحدى)
- آه ، أنت تكون ما تكون ! حسنا ، وأنا أيضا .
- هـو : كلا ، ثم كلا . أنت لا يمكن أن تكونى ما أكون أنا .
- هـى : (بنبرة لوم عاطفى ، تكاد تجهش بالبكاء)

لقد كنتُ ذلك فعلا قبل قليل . أنا كنتُ " أنت تكون " الخاصة بك ، وأنت كنت " أنا أكون " الخاصة بي . أه ، كل شيء مختلف تماما !

هو : (متضرعا)

اسمعينى !

هى : (متباكية)

كلا ! تعال ! هيا بنا ! فهاهنا كنا !

هو : (رقيقا)

ولكننا سنكون ، أنت تعرفين ذلك جيدا . سنكون من جديد .
ينصرفان .)

أجنيبتان أنيقتان تتقدمان . تحاولان أن تشرعا فى مناقشة ، ولكن لأنهما تتكلمان لغتين مختلفتين ، فلا تستطيع إحداهما أن تفهم الأخرى (

الأجنبية الأنيقة الأولى : أما ماذى باها " باريس " ؟

الأجنبية الأنيقة الثانية : (لم تفهم إلا كلمة باريس)

أوه باريس ، جوش ، جوش ، باريس !

الأجنبية الأنيقة الأولى : أويوه ببهو ؟

الأجنبية الأنيقة الثانية : (تشير بأنها لم تفهم)

باكوب ، باكوبى ، بوتوك !

(يصل المترجمان باحثا عن زبائن . لباسه المتباين يوحى بمهنته . فهو مثلا يرتدى طريوشا مغربيا ، وظيفرة شعر تتدلى على ظهره ، وتنورا جندى من نيوقوسيا ... يلحظ الأجنيبتين ويتقدم عارضا خدماته)

الـمـترجم : مترجم ؟ مترجم ؟

الأجنبية الأولى : (بإشارة تسأل الثانية عن هذا القادم الجديد)

أويو إيبيلي ما هي ؟

الأجنبية الثانية : (بإشارة تريد أن تقول إنها لم تفهم الأجنبية الأولى

ولا المترجم)

باكوبى ، باتاك ، بوتوك ؟

الـمـترجم : (وقد عرف اللغتين اللتين تتحدثان بهما . يخاطب الأولى)

مترجما هي ؟...

الأجنبية الأولى : (تشير إلى أنها فهمت وموافقة)

أو ماهو هي ... ماهوى ...

الـمـترجم : (مخاطبا الثانية)

مترجماتوك ؟

الأجنبية الثانية : (مشيرة بأنها فهمت وموافقة بجلبة عالية)

جوش ! جوش ! مزجوك !

بيزودى بيليك ؟ بيشيه - بى ، كوتو - كوتس ؟

الـمـترجم : (يترجم للأجنبية الأولى)

مينيه - هي ، مينيه - ها ، إيبيه - هي !

الأجنبية الأولى : (تشير بأنها فهمت)

فيجيه - هي ، فى - هي - هي ! (وهي تشير بالتوالى

وبدلال ظاهر إلى ما ترتدى من ثياب) إيفيهيه ، ريميه -

ها ، هوهاى - هووى دويو ، ليميه وى ! ... ماذا ...

أووا ، آدا . دووا ، إيرى - وى .

المتـرجـم : (مخاطبا الأجنبية الثانية وهو يشير

إلى ملابس الأجنبية الأولى من رأسها إلى قدميها)

جوش ! بيز ! جيجيه فيفر ، بيم ريدين ، بام سيكتودا ،
بأم داد ووار ! ... كوكوروكس !

الأجنبية الثانية : (ضاحكة)

أشر ! أشر ! كيدبت ! كيدبت ! أرابوراس ماجركس !

الأجنبية الأولى : (ضاحكة)

ميمى - هى ، أماماوى ! ماهووا ، ماهى !

المتـرجـم : (ضاحكا بطريقة مبتذلة)

بروبوكس ! هو ! هو ! هو ! بوبوكس ، بوبوكس !

(الثلاثة يتعدون ضاحكين . العاشقان يعودان . هذه

المرّة منهمكان فى المناقشة)

هو : (بعنف)

وأنت ، وأنت ، وأنت ، وأنت !

هى : (بالعنف نفسه)

ليس أنا ، ولكن أنت . ليس أنا ، أنت !

هو : عفوا ، أنت أنا !

هى : (غاضبة)

كيف ، أنا أنت ؟

هو : نعم ، أنا أنت !

هى : أنا أنت أبدا ، أبدا .

هو : بلى ، أنت أنا !

هــى : أنت الذى !

هـو : أنا الذى ماذا ؟

هـى : أنت ، أنت ، أنت ، دائما أنت ! (ساخرة) أه حقا !

(عنيفة وعصبية) وكيف أنا الذى ؟ ولمن ؟ ولماذا ؟

هـو : (مرهقا)

من أجلك ، ليس من أجلى ! أنتِ التى أنتِ ، فى حين أنا
أنا !

هـى : أنا أنا نعم . يا ربى ، أنا أنا ، أنا أنا دائما .

هـو : (وهو يواصل مجهودا صادقا فى الشرح)

وأخيرا : أنا أنا ، لأن أنتِ أنتِ .

هـى : (وقد تملكها الشيطان)

لا يوجد أنت أنت ! انتهى الأنا أنت ، انتهى الأنت ،
انتهى الأنا .

(تجهش بالبكاء)

هـو : (متأثرا)

ولكنك تعرفين جيدا أن أنا !

هـى : كلا ، أنا لا ، أنا لا ، أبدا .

هـو : (قلقا)

ألن تحاولى أنا ؟

هـى : بلى سأحاول وأنت !

هـو : (متضرعا)

فرنشسكا ؟

هــى : (مبتعدة خطوة وهى تبكى)
كلا !

هـو : (مؤثرا بعض الشيء)
أليسا !

هـى : (أكثر قليلا)
كلا !

هـو : (أقوى شيئا فشيئا)
جولييت ! شارلوت !

هـى : (مبتعدة أكثر)
كلا ، كلا .

هـو : لورا ! بياتريكس ! كليوباترا !
هـى : كلا ، كلا ، كلا .

(تخرج من المسرح وهى تجرى)

هـو : (صائحا وجاريا وراءها)

إيما ! إيلووا ! هيلويزا ! ديوتينا ! جورجيا ! هيلدا !
(يختفى وهو يجرى . تظهر " هـى " فى المواجهة وهى
تهبط الدرجات ، بين ذهاب وإياب الجمهور . ثم تتوجه
إلى الناحية المقابلة . فى الوقت الذى ستختفى فيه ،
يظهر " هو " وهو يجرى وراءها ويشير إليها بالتوقف ..
صائحا من بعيد)

متى إذن ؟

هـى : (الأداء نفسه ، فى ألم)

أبدا .

و : أين إذن ؟

ى : أبدا .

(تتكرر منهما هذه الحركات بين المنصة والكواليس مرتين أو ثلاث مرات . " هو " محاولا أن يلحق بها ومعبرا بسرعته المتزايدة عن شعوره المأساوى بفقد حبه ورغبته الحارة فى إعادته) .

(فى أثناء هذا الأداء ، يسمع صوت رتيب ، ولكن بإيقاع واضح ، يواصل تعداد أسماء إناث)

الصوت : (داخل الكواليس أو من خلال مكبر للصوت)

إليزا ، إيميليا ، أنا ،

جوليا ، أورورا ، كاسندرا ،

هيلينا ، أرماند ، أوفيليا ،

ميلوزينا ، أرميدا ، أنيترا ،

لويزا ، جانّا ، ماريا ، كلودينا ،

سوزانا ، ريموندا ، كوليتا ، إنيكّا !

(إيقاع جرى العاشقين يجب أن يزداد سرعة وكذلك نداء أسماء الإناث) .

(على حين فجأة ، المشهد يخلو . الدرجات الموجودة جهة اليسار تختفى ، قد يعود الإعلانان إلى مقدمة المسرح فى البعد الأول لإخفاء تغيير الديكور) .

فإذا بنا أمام ...

اللوحة الثانية

(تصل مقصورة إحدى عربات المترو بطول الرصيف ،
المقصورة مفتوحة كأنما ذلك بفعل تحطيم أحد جانبي العربة) .
(صف من تماثيل المانيكان ، نظرتهم ثابتة ، ملئوا
المقصورة حتى حافتها تاركين فقط المكان لصف واحد
من الركاب المضغوطين . مع الاستثناء التالي : في
البعد الأول ، مانيكان واقف (هو الذي يمثل " الحامي ")
يشغل المكان السادس من الصف الأول من ناحية اليسار) .
(وراء الصفين الأول والثاني ، هياكل من الكرتون
المقصوص تمثل أعماق جمهور الركاب المضغوطين
بعضهم في البعض الآخر) .

(الركاب يصلون يركض بعضهم وراء البعض الآخر ،
ويصعدون بسرعة داخل المقصورة ويظلون واقفين
متلاصقين مواجهين جمهور المشاهدين ، ولكن بحيث
يتركون مكانا خاليا في كل طرف من طرفي المنصة) .
(يمكنهم أيضا أن يقفوا أولا وظهورهم للجمهور . في
هذه الحالة تُثَبَّتُ نسخٌ من قناع واحد فوق أقفيتهم

جميعا كما يمكن أن يكسو ظهورهم جميعا " زى موحد " فيما بعد ، أى فى الوقت الذى يقوم فيه " البطل " بتوجيه الحديث إلى " هى " بشكل خاص ، سيقوم كل منهم بالدوران على عقبه ليواجه الجمهور : حينئذ يقوم الراكب بالإشارة إلى وجهه هو وثيابه الخاصة . فقط ، وبطبيعة الحال ، المانيكان الذى يمثل " الحامى " سيكون منذ البداية مواجهها الجمهور وحتى النهاية) .

هؤلاء الركاب هم ، تبعا لأماكنهم من اليسار إلى اليمين :
- هاوى الجرائد

- المرأة المهانة ولكن مثيرة

- العامل المتفهم

- النجمة الخيالية

- " الحامى " (وهو مانيكان)

- الشخصوص فى حالة نوبان فى الجمهور .

(هؤلاء الشخصوص الستة ، حتى حينما يظهرون من الأمام ، سيكونون فى البداية غير محددى الهوية ، غير محددى الشخصيات ، بلا تعبيرات ، جامدين ، غائبين ، كما لو كانوا جميعا مجرد مانيكانات . يظلون كذلك طالما لم يدخلوا فى مناقشة خاصة مع الشخصية الرئيسة) .

(حينئذ يتخلون عن جمهورهم ويصبحون كائنات بشرية متميزة تفيض حياة) .

(فى البداية ، تحول الشخصوس الستة بطريقة آلية
رعوسها الواحد نحو الآخر كأنهم أشخاص أليين
ويتنادون ويجيب بعضهم بعضا بمنتهى السرعة بطريقة
موحدة ، أصواتهم بمجرد أن يتحولوا إلى كائنات بشرية
متميزة) .

هاوى الجرائد : (متلفتا نحو المرأة المهانة)

هل تعرفيننى ؟

المرأة المهانة : (متلفتة نحو هاوى الجرائد)

لا أعرفك . (بعد ذلك مباشرة ، وهى تلتفت نحو النجمة
الخيالية)

هل تعرفيننى ؟

النجمة الخيالية (الأداء نفسه)

لا أعرفك (الأداء نفسه مع السمكرى) هل تعرفنى ؟

السمكرى : لا أعرفك (الأداء نفسه مع جاره) هل تعرفنى ؟

الحامى : (بما أنه مانيكان لا يجيب)

السمكرى : (مشيرا إلى جاره)

لا يعرفنى ! (منحنيا ليخاطب الراكب السادس)

هل تعرفه ؟

الشخصوس فى حالة ذوبان فى الجمهور

لا أعرفه ! لا أعرفك ! لا أعرف ! لا أعرف أحدا !

(بمجرد إنهاء هذا الأداء ، الشخصوس الستة يعودون إلى

جمود المانيكانات)

" هي " تصل وهي تجرى ، وتصعد إلى المكان الذى بقى خاليا فى الطرف الأيمن من المقصورة . الشخصوس الستة يتظاهرون بأنهم ينضغطون إلى أقصى حد ممكن لكى يسمحوا لها بالوقوف ، مع المحافظة على المكان الخالى الموجود فى الطرف الأيسر من المنصة) .

(بعد ذلك مباشرة " هو " يصل وهو يجرى . يحاول أن يصعد بجوارها ولكن مستحيل ، فيُردُّ خائبا) .

هو : لا تذهبنى دونى . لا تذهبنى دونى ! ... (يحاول أن " يخرق " " جبهة " الركاب فى عدة أماكن . فيفشل . فى النهاية ، يقرر أن يشغل المكان المتروك خاليا جهة اليسار . وبذلك يظل يفصله عنها الشخصوس الستة الواقفون متجاورين يمثلون الجمهور . الفتاة ، جهة اليمين ، تبكى فى منديلها . " هو " ، فى الناحية الأخرى ، يجفف جبينه . بابان بارتفاع يتراوح بين أربعين إلى خمسين سنتيمترا ، يُدفع أحدهما من " كالوس " اليمين ، والآخر من " كالوس " اليسار ، ويمثلان الأبواب الآلية ، يلتقيان فى منتصف المنصة . تسمع صفارات ناظر المحطة . الركاب الثمانية يمثلون تحرك المترو وذلك بأن يميلوا جميعا فى اتجاه واحد ميلة شديدة . يعودون إلى الثبوت . ولكن من أن لآخر سيظلون خلال المشاهد التالية يذكروننا بأن العربة تسير ، وذلك عن طريق بعض الحركات من رؤوسهم وأكتافهم . فى الوقت نفسه ، ينبغى أن يصدر

عنهم وأفواههم مغلقة ، نوع من الطنين يمثل حركة العجلات . هذا الطنين يتبع إيقاعا معيناً (أربعة أزمنة ، الأول منها شديد) للإيحاء بتحريك العربة ، من الممكن أن تُمرر في ببطء وبالتوالي من اليمين إلى اليسار الإعلانات التي ظهرت في البداية ؛ للإيحاء بأن المترو يتحرك من اليسار إلى اليمين . وأخيرا اللافتات الزرقاء التي تدل على المحطة ، تختفى . من الممكن أيضا الحصول على ضجيج مسجل لعربة مترو متحرك : يعرض على الأقل في بداية الفصل ثم يختفى في الوقت الذي تبدو فيه الشخصوس في التحدث .

(هو ، محاولاً أن يخترق له طريقاً بين الجمهور وموجها الحديث إلى جاره المباشر) عفوا يا سيدي ! ... (لا يتلقى إجابة) عفوا ، يا سيدي ! هل تسمح ! ... سيدي ، لو سمحت !

(الجار لا يتحرك)

الجمهور (في كورس ، دون أن نرى أحدا يتكلم ، مادام الشخصوس يديرون لنا ظهورهم . في البداية " ميتزوفوتش " (صوت منخفض) ولكن واضح الإيقاع . أصوات رجال ونساء مختلطة)

ألفريد ، لوسيان ، فيليكس !

روبير ، مارتان ، بأزيل !

بينوا ، ريشارد ، باسكال !

هو : سيدى ، أنا ... هل ... تسمح لى بالمرور ... من فضلك !
ممکن أمر ... يا سيدى .

(ولا حركة)

الجمهور : ألبير ، جوليان ، جاكسون .

إيرنست ، آلان ، إيناس

دانيال ، سيمون ، جوستاف .

هو : (ملتفتا نحو الآخرين فى المقصورة) سيدتى ، سيداتى ،

سيدى ، لو سمحتم ... يجب أن ... معى شخص هناك ،

أريد أن أذهب إليه ... من فضلكم ... هناك ... عفوا

يا سيدتى ! ... يحاول بمرفقه ، يتدافع ، ولكن بلا فائدة .

يصل إلى درجة التضرع ، سيداتى ، سادتى ، أرجوكم !

أرجوكم ! دعونى أمر ... خطوة بسيطة ، شبر ! ...

(يمثل حركة من يسبح) ! ذراع واحدة لا أكثر ... حتى

الشاطئ ، حتى الشاطئ فقط .

(لا نتيجة)

الجمهور : (رافعا الصوت بإيقاع أسرع)

ماريا ، إيناس ، هورتينس !

إيفا ، راشيل ، جوستين .

إيرين ، إيدا ، ليدى ،

أجات ، أولجا ، صوفيا .

هو : (يشب على أطراف أصابعه محاولا التحدث مع صديقتة

من فوق رهوس الركاب . يرى وهو يصيح ولكن صوته

– مع أنه صياح – إلا أنه يبدو ضعيفا حيث تغطى عليه
جزئيا ضوءاء الجمهور المستمرة)

هذا أنا ! ... أنا هنا ... فى العربة نفسها ! ... أركب معك .
انتظرينى ! ... لا تنزلى قبلى ! ... ولا بعدى ...

(أصوات تتجاوب بسرعة وتطلق أسماء أشبه بكرات
التنس . الرجال يطلقون أسماء إناث ... الإناث يطلقن
أسماء ذكور)

صوت رجل : (صاعدا – كريشندو)

دينيس ! كوليت .

صوت امرأة : (الأداء نفسه)

لوران ! إيميل .

صوت رجل : (صائحا)

كريستين ! إيديت !

صوت امرأة : (الأداء نفسه)

فيكتور ! سيزار !

صوت رجل : (هابطا – ديكريشيندو)

لوسى ! مونيك !

صوت امرأة : (هابطا – ديكريشيندو)

ميشيل ! فرانسوا !

(الأصوات تصبح بلا تعيين . تواصل مع ذلك بالإيقاع نفسه)

— : (محاولا أن يصبح رغم العجز وشبه اليأس)

هم الذين ! ... ليس واحدا ! ليس اثنين ! ليس ثلاثة ! ...

(على حين فجأة ، ضجيج الركاب يتوقف)

صوت رجل : (بلهجة شبه عادية واطيفة)

ریموند !

صوت امرأة : (الأداء نفسه)

روحيہ !

صوت الرجل نفسه : ريموند .

صوت المرأة نفسها : روجيه !

صوت الرجل نفسه : ريموند .

صوت المرأة نفسها : روجيه .

مسئله : (تشریب فوق الركاب و بصوت شایه عادی)

الجميع ... يساوون واحدا زائد واحد !

الجمهور : (في مهمة خفيفة تضعف حتى تتلاش)

واحد زائد واحد! واحد زائد واحد!... واحد زائد واحد!...

واحد زائد واحد! واحد زائد واحد! واحد زائد واحد!...

العقبة الأولى أو هاوى الجرائد

هو : (بعد أن لاحظ جاره لحظات وسعل لكى يجذب انتباهه)
هوم ! هوم ! (لا إجابة) هوم ! هوم ! هوم ! هوم !
(لا إجابة . هاوى الجرائد يستدير على عقبيه ويبدو
بوجهه الحقيقى ، فإذا به رجل مهندم الثياب ، دون أن
يتخلى تماما عن جموده السابق . وبحركات شبه آلية
يخرج من جيبه جريدة ، يفضها ويشرع فى القراءة ، انتباهه
بما يقرأ واضح فى حركات رأسه من أعلى إلى أسفل أو
من اليمين إلى اليسار . حركاته تتحول شيئا فشيئا إلى
المرونة والبشرية خلال المناقشة . أخيرا هو يقرر أن يتكلم)
نيوم ، نيوم ، نيوم ، نيوم ، نيوم ، نيوم ، الكلمات
المتقاطعة ؟

هاوى الجرائد : (ينصرف عن قراءته ويلتفت فجأة نحوه . وبلهجة فظة
وسريعة)
تيوك . تيوك ، تيوك ، تيوك ، تيوك ، تيوك ، بوليتيكا ،
سياسة ...

هو : (بلهجة من يريد أن يستعلم ويسأل باحترام شخصا
علينا)

بو ، بو ، بو ، بو ، بو ، أخبار سارة ؟

الهاوى : (وهو ما يزال على جموده)

داك ، داك ، داك ، داك ، داك ، أخبار سيئة !

هو : (بأسى صادق)

أوه ! دز ، دز ، دز ، دز ! (صمت قصير ، مشيرا فجأة
إلى فقرة في الجريدة بفضول مشوب بشيء من الانفعال)
فى ، فى ، فى ، فى ، فى ، فى ، الحوادث ؟

الهاوى : (موافقا)

بوبيوب ، جريمة ! بوبيوبوب ، جريمة حب !

هو : دوب ، دوب ، دوب ، احكها لى !

الهاوى : (وقد شعر فجأة بتعاطف نحوه)

تهمك ؟

هو : كثيرا .

الهاوى : (بعد أن طوى جريدته ووضعها فى جيبه يشرع فى رواية
الحادث مع تمثيل جميع الحركات)

زو ، زو ، زو ، زو ، فتاة ، زو ، زو ، فى البيت ، زو ، زو ،
وحدها ، زو ، زو ، الأب مسافر ، زو ، زو ، الضيق ، باتا ،
باتا ، أنيقة ، خرجت ، باتا ، باتا ، مهرجان ، باتا ،
شاب ، بان ، بان ، أنيق ، بان ، قبعة . باتاتى ، الفتاة ،
باتاتا ، والفتى ، الرقص ، باتاتا ، كأس شمبانيا ، باتاتا ،
ما أراه ، باتاتا ، طول الليل . بوه ، البيت ، الأب يعود
بوه ، لا توجد فتاة ، بوه ، غاضب ، بوه ، مجنون ،
بادادام ، الشرطة ، بادادينج ، البحث ... دين ، دين ،
دينج . (بنغمة جرس الصلاة) دينج ، دينج ، دينج ،
الصباح ... دينج ، دينج ، الفندق ... لا ، لا ، لا ...
العاشقان لا ، لا ، لا ! بوم ، بوم ، متعبان ، لا ، لا ، لا ،

نوم سعيد ! برود ، بررا الشرطة ! ررر ! الأب ! بوم ،
بوم ، بحث وتفتيش ! توك ، توك ، افتح ! لا ، لا ، لا .
العاشقان المسكينان ! باتاترا ، يصحوان . لا ، لا ، لا ،
الفتاة : " العودة ... البيت ... أبدا ... " الفتى : " حب ...
انفصال ... أبدا ... " توك ، توك ، توك ، " ... القانون ! " توك ،
توك ، توك ، افتح ، افتح ! هو ، هو " أبدا " بان " أحبك "
بان " أقتلك " بان " واقتل نفسي " ودونج ، دونج ، دونج ،
دونج ، دونج (على شاكلة رنين الكأس) الأب ، الشرطة ،
العاشقان ، الموكب ! ...

هو : (بعد صمت وصائحا بهذه الأبيات)

الحب ، الحب ، الحب ، نار ، نار ، نار .

بوم ، بوم ، بوم ،

الحب ، حبّار ، حبّار ، حبّار .

الهاوى : أعجبتك ؟

هو : (بغير اهتمام)

داب ، داب ، داب ، أنا أيضا .

الهاوى (باهتمام)

أنت ، أنت ، أنت ، أنت ، أنت نفسك ؟

هو : أنا نفسي . هي نفسها . أحبها ... كبير ، حب كبير ...

تلك الفتاة التى هناك .

(يشير إلى الطرف الآخر من المقصورة)

الهاوى : (مشربا لكى يرى الفتاة)

هون ، هون ، جميلة ! هون ، هون ، جميلة ، جميلة
(فجأة ، قلعا) بوه ، بوه ، لا شقاء ؟ بوه ، بوه ! لا خطر ؟
لا حوادث ؟

هو : بلى ! خوف شديد ، خوف شديد .

الهاوى : (وقد تملكته الشفقة)

أوه ! كيف ؟

هو : هى ، زج ، زج ، زج ، زج ، تريد أن تذهب ، أنا ، تيك ،
تيك ، تيك ، الحق بها .

الهاوى : (مشيرا إلى ناحية الفتاة)

أسرع ، زو ، زو ، إليها .

هو : مستحيل ، الزحام شديد !

الهاوى : خذ مكانى .

هو : شكرا يا سيدى .

(هو " والهاوى ، وأذرعهما ملتصقة بطول جسديهما ،
يدوران بحیطة وحذر أحدهما حول الآخر بحيث يتبادلان
مكانيهما ويصبح " هو " وقد كسب درجة) .

الهاوى : أتمنى لك السعادة . أيها الفتى ، والهناء فى الحب إلى
الأبد .

هو : أنت رجل طيب ، يا سيدى . سوف نذكرك حينما نكون
" معا " .

(الهاوى وقد شغل المكان الذى كان يشغله قبلا " هو " ،
أى فى أقصى يسار المقصورة ، يعود فى الحال إلى

قراءة جريدته بعد أن اكتسى وجهه وحركاته بجمود
الرجل الآلى كما كان فى السابق) .

العقبة الثانية

أو

المرأة المهانة ولكن مثيرة

(بمجرد أن يصل الفتى إلى جوار المرأة ، تستدير على
عقبها أشبه بألة يتم تحريكها لتصبح فى منتهى الحيوية
والحركة والضوضاء . تشرع فى مونولوج طويل
لا يتمكن الفتى من أن يعلق خلاله بكلمة واحدة)
(يكتفى بالتعبير عن مشاعره بحركات تنم عن التعجب
والسخط والسخرية والشفقة ، إلخ . فى تلك الأثناء ،
الركاب الآخرون يظلون بطبيعة الحال جامدين ، بلا أى
تأثر ، كأنهم لا يسمعون شيئاً)

المرأة المهانة ولكن مثيرة : أه ! شىء عجيب ! شىء غريب ، تتصور أنتى
لم أر حركاتك ! وأساليبك ! لو لم يكن من المخجل رؤية
ذلك . من الأفضل ألا نرى ذلك . يجب أن نراه حتى
نصدق ! فتاة مسكينة لم تعمل لك شيئاً . أه ! كم عذبتها !
أشياء لا يمكن لأحد أن يعلمها . تهجرها هكذا ! وحيدة
وسط المترو ! بلا أحد ! وفى ساعات الذروة ! وتسىء
معاملتها ! إلى أقصى حد . تسىء معاملتها . أنت
سئ المعاملة ! (مستشهدة بالركاب الجامدين) وبعد
ذلك هاهو ذا السيد المحترم يأتى ليلاحق ضحيته هنا !

فى مقصورتنا نحن . مقصورة لم تعمل له أى شىء
وتخصنا نحن . نحن دافعى الضرائب ! ليس مثل هذا
الوغد . هذا الوغد هو أنت أيها الفتى ! بالضبط ! لذلك
فلن أتكم معك ، لن أوجه إليك الخطاب . بالضبط ! إليك ،
إليك أيها السيد لا أوجه الخطاب . كيف ؟ لماذا ؟ ماذا
عملت لى ؟ أه ، يا له من وقح ! ولكن لحسن الحظ ، أنك
لم تعمل لى شيئاً . كلا ، ولكن من يظن نفسه ؟ ومن
تظننى ؟ أه ! لو رأيت شقيقتى الكبرى هذا . لا يمكن .
لما تمكنت من مواصلة تسكعك حتى هنا ، ولما تحرشت
بى . أيها الوغد الحقير ! أه . لو أن خالة شقيقتى الكبرى
رأت هذا ! إنها سيدة بحق ، دولا ب بحق ، دولا ب بأدراج ،
لو عادت أدراجها ، ولكنها عادت أختها المريضة . لقد
ماتت منذ زمن بعيد . ماتت قبل أن تولد . لقد عرفتها
دون أن أعرفها . فى ذلك العصر لم يكن هناك مترو ،
ولا أوغاد ، ولا سفلة . ثم إننى لا أحقد عليك فأنت غبى !
حكم السن . شقاوة أطفال . أه ، يا ربى ، لقد سقطت
حقيبتى ... هل يمكن أن تساعدنى وتعطينى إياها ؟
(المرأة والفتى يثنيان ركبهما بحيث ينزلان مواجهة دون
انحناء بطريقة مضحكة ، مع المحافظة على النصف
العلوى مستقيما ، وذلك للبحث عن الحقيبة ، يجلسان
على أعقابهما ويتحسسان بأيديهما مع المحافظة على
النظر إلى الامام)

(فى هذه الأثناء ، نشاهد " هى " تخرج ورقة من جيبها وتخط فيها بعض الكلمات وتنقل الورقة إلى جاراها وهى تميل إلى الأمام ، مشيرة إلى " هو " بوصفه مرسلا إليه)

هــو : من فضلك ، أعط هذه الورقة للسيد ، هذا الذى هناك .
المرأة المهانة ولكن مثيرة : ولكن لا تنتهز الفرصة لترتكب حماقة ...
لن أسمح بذلك ... حسنا ، هذه هى حقيبتى ! لم يكن معى حقيبة . أنا التى وجدتها . شكرا ، يا سيدى . أنت لطيف للغاية . ولكن ماذا تنتظر ؟ ماذا تنتظر لتصعد إلى السطح ؟ النجدة ! إننى أغرق ! إننى أختنق ! ساعدونى ! (يصعدان معاً كما نزلا . فى هذه الأثناء ، الركاب يتناقلون الورقة من يدٍ ليدٍ بصورة آلية دون رمش .) أوف ! كنت سأختنق . بطبيعة الحال ، كنت ستستغل الفرصة . أراهن أنك كنت ستستغل الفرصة .

هــو : (مؤدبا ولكن باردا)

أسف ، يا سيدتى . ولكن ياقة معطفك الفرو تحركت من مكانها . اسمحى لى أن أنتقل إلى الناحية الأخرى لأعيدها مكانها .

(يأتى حركة التفاف تسمح له بأن يتبادل مكانه مع المرأة . وبذلك يكسب درجة أخرى . فى أثناء هذه العملية ، تواصل المرأة مونولوجها للحظات)

المرأة المهانة : ولكننا لسنا هنا فى حفل راقص ، ماذا ستفعل فى ظهري ؟ ... كأننا فى حفل راقص ؟ لو نرقص المزيد من الفالس ؟

أوه ! سيدى ، هذه السهرة لا يمكن أن أنساها ! وهذه
الآلات الموسيقية ! وهذا الشراب ! وضوء الـ ...

(تتوقف بغتة لأنها أصبحت تشغل مكانها الجديد بجوار
هاوى الجرائد ، وبذلك عادت إلى صمتها وجمودها)
(هو " يأخذ الورقة التى سلمتها له جارته جهة اليمين
ويقرأها)

مادمت ... مادمت ... (يحاول أن يفهم ، مقطباً جبينه)
مادمت ... مادمت ... مادمت ... ماذا ؟ (محاولاً إعادة
صياغة الجملة) " مادمت ... لا تفهم ... مادمت لم تفهمنى
... مادمت على خطأ ... أقول لك وداعاً ... كلا ، لقد قالتها
فعلاً . (فجأة يشرق وجهه) أه ، وجدتها ! مادمت ...
بذلت مجهوداً لتلحق بى ، مادمت تقترب ... فإننى لم أعد
أبغضك . (وهو يكتب على عجل فوق ظهر الورقة)
مادمت قطعتُ ... نصف الطريق ... أليس كذلك ؟ ... رجاء ...
تكملة ... الجملة ! (يسلم الورقة لجارته) بَرْقِيَّة ! .

(الشخص المائلون جهة اليمين يتناقلون الورقة فى
صمت وبصورة آلية دون أن يتخلوا عن عدم اكتراثهم ،
حتى يقوم الأخير بتسليم الورقة لـ " هـى ")

هـى : (تقرأ الورقة ثم تخط شيئاً عليها وتعيدها إلى جارتها)

البريد العاجل !

هو : (يأخذ البرقية ويقرأها)

" نعم ... أنا فى انتظارك " (يبدو راضيا ولكن مع شيء
من خيبة الأمل ...) نعم ... أنا فى انتظارك ! نعم ... أنا
فى انتظارك ! (من فرط تكراره لهذه العبارة يصل إلى
درجة الافتتان) مدمت ... مدمت ... نعم ... أنا فى
انتظارك ! مدمت نعم أنا فى انتظارك ! هذا واضح !
مدمت - نعم - أنا - فى انتظارك ! شيء رائع !

العقبة الثالثة

أو

العامل المتفهم

(هو " وقد عاد إليه الأمل ، يلتفت فى حيوية ظاهرة إلى
العامل ، جاره الجديد : يتفرد وجهه لحظة ثم يربت كتفه
برقة)

هو : أنت تعرفنى ، أليس كذلك ؟

(العامل يستدير على عقبيه ، فإذا به رجل ما يزال فى
سن الشباب . ملامح الوجه تدل على الخبث . تتدلى من
على كتفه حقيبة العدد)

العامل : أعرفك .

هو : أنت تسكن فى حيننا ؟

العامل حيكم أو حيننا ، هذا أكيد . احتمال أن أكون قد حضرت
لإصلاح صنبور المطبخ عندكم .

هو : آه ، رأيت ، أنت فعلا .

العامل : (ضاحكا)

الزبائن هم الزبائن دائما . إنكم لا تحبون أن تنظروا
إلينا ونحن نعمل فى بيوتكم .

هو : (مدافعا عن نفسه)

أنا أسف .

العامل : بينما نحن ، نلاحظكم . أنظر ، أنا أعرف أن السيدة
الصغيرة دائما تثير المتاعب .

هو : آه ! أنت تعرفنا !

العامل : أولا ، رأيكما تمران قبل قليل . هى تحبك ، أليس كذلك ؟
هو : (بحرارة)

نعم ، أنا متأكد من ذلك . (مستدركا) على الأقل ، كنت
متأكدا ...

العامل : لا تتغابى ! أنت تعرف جيدا أنها تحبك فقط كما تحب
النساء ... إلى آخره إلى آخره ! أكيدا أكثر مما تحبها
أنت !

هو : (فى اندفاعه)

لا تقل هذا .

العامل : على أية حال ، بصورة مختلفة .

هو : إذن ، مادمت تعرف الكثير ، قل ماذا حدث لها قبل قليل .

العامل : ربما أنك كنت توجه إليها ألفاظا ...

هو : كيف ذلك ؟ وهى ؟

العامل : هى ؟ كانت تجيبك بالفاظ ليست ألفاظا .

هو : الألفاظ ألفاظ .

العامل : هنا ألفاظ وألفاظ : ألفاظك وألفاظها ! ليس شيئاً واحداً !

هو : هل ستمنعني أن أتحدث إليها ؟

العامل : لن يكون في ذلك ضرر أكبر .

هو : (بعد تفكير)

ولكن ماذا أقول لها ؟ ...

العامل : أوه ! الألفاظ ، ليست ألفاظا ، إنها أشياء . حينما نقول

ماسورة فهذا يعنى ماسورة . وحينما نقول مطرقة أيضا ،

وحينما نقول " قدم مسحوقة " أو " يد مقطوعة " ! فهذا

يعنى ما يعنيه هذا . (مغيرا من لهجته) اسمع ،

حقيبتى انزلت من على كتفى . هل تساعدنى فى

إعادتها إلى مكانها من ظهرى .

هو : بكل سرور ، مادامت حقيبة تعنى ...

العامل : (ضاحكا)

هذا يعنى : تقديم خدمة ... (غامزا بعينه فى خبث) كل

المطلوب منك أن تدور حولى ، هذا أسهل .

(هو يتبادل مكانه مع العامل)

العقبة الرابعة

أو

النجمة الخيالية

(هو " يوجه الحديث إلى جارته الجديدة ، وهى فتاة

بسيطة الثياب للغاية . تستدير على عقبيها ثم تدب فيها

الحركة ، ثم تجيب تبعا للألقاب التى سيوجهها إليها)

هو : إيه ، يا أنسة ؟ ... (لا تجيب) هيه ! يا أنستى الصغيرة ؟ ...
(تستدير وتواجه الجمهور) ... عفوا ، يا أنسة ؟ ...
(تصمت) اسمعى يا سيدتى ؟ (تبدأ فى الحركة) ...
عفوا ، سيدتى ، ولكن ... ؟ (تنظر إليه) ... صديقتى
العزيزة الشهيرة ! معقول ! أنت هنا ؟

النجمة الخيالية : (تمثل نور النجمة المشهورة المتحذقة فتحرك أهدابها
وتضغط على مقاطع الكلمات بصورة مبالغ فيها)
نعم ، يا عزيزى ، أنا هنا .

هو : وأنا الذى بحثت عنك هنا وهناك ! لو علمت أنك هنا !
(يخرج من جيبه مفكرة وقلمًا ويقلد شخصية صحفى فى
جريدة كبرى يقوم بعمل تحقيق صحفى مع " شخصية
مهمة ")

النجمة : أنا هنا حيث أنا . أقول لك هذا بصورة عابرة ،
يا عزيزى . هذه أضمن طريقة لمقابلتى .

هو : حسنا ، حسنا ، حسنا . فى المستقبل ، سأعرف كيف
أصل إليك ... لو تنتهزين هذه الفرصة لتعبرى لى عن
انطباعاتك عن ...

النجمة : ليس عندى انطباعات ...

هو : طبعا ... طبعا ... ومع ذلك ، كنت أريد أن أتحدث معك عن
فيلمك القادم .

النجمة : فيلمى القادم . لن أشارك فيه .

هو : وكيف ذلك ؟

النجمة : لقد فضلت أن أضع اسمى فقط . فهذا يكفى . أنا فى الإعلانات . وهذا يساوى عدة ملايين، إذن ، الجميع سيأتون لمشاهدتى ف...

هو : فلا يجدونك .

النجمة : فلا يجدوننى ! ... هذه طريقة مجنونة فى الدعاية ! ... الدعاية بالغياب !... سيكون شيئاً رائعاً ! رaaaaااا !
(تغير من لهجتها وتشير إلى المانيكان الموجود بعد العامل) هل يبدو عليه الاستغراب ، هذا السيد ؟

هو : (بعد أن ألقى نظرة على المانيكان)

لا يبدو أنه يفهم كثيراً ... (يعود إلى دور الصحفى) وأين كنت أيتها الصديقة العزيزة الشهيرة ، أين كنت قبل قليل ، هناك حيث كنت قبل أن تكونى هنا ، حيث أنت ؟

النجمة تصور أننى كنت أتناول فطورى ، يا عزيزى ، يحدث أحياناً أن أتناول فطورى ... كنت أفطر . أنا أحب الفطور كثيراً .

هو : (وهو ما يزال يتظاهر بأنه يسجل أقوالها فى المفكرة ، تارة كأنه صحفى يسجل حديث شخصية مهمة ، وتارة كأنه " سفرجى " يسجل طلبات زبون)

والطعام ؟

النجمة : (داخلية فى اللعبة)

إليك ! ... أولاً ، متبلات ومشهيات ، جمبرى وسلجم ، وفلفل وكبد وكلاوى ، وسلطة حيتان ، وماندولين محمر .

هو : (وقد تقمص دور السفرجى)

لا ، يا سيدتى . أسف ، ليس عندنا ماندولين محمر .

النجمة : أوه ! شىء فظيع . إذن دع المشهيات ولندخل فى
الداخليات . حصان بالساييس .

هو : (وهو يواصل التسجيل)

وأعلن لسيدتى أن لدينا ساعات حائط سويسرية .

النجمة : حلوة ؟

هو : (وقد عاد إلى لهجته الطبيعية)

فيما يختص بالفطور ، أين تفطرين ؟

النجمة : (تضحك وقد عادت إلى طبيعتها)

أشتري بعض الطعام ... مرة أشتري بيضة ، مرة
ساندويتش ، قطعة حلوى ، موزة ... ليس عندى وقت ! ...
(وقد رأت أنه يواصل التسجيل) اسمع ، لا داعى
لتسجيل كل هذا ... فنحن لم نعد نمثل .

هو : ومع ذلك فنحن نمثل ...

النجمة : (ببساطة واضحة)

أنا أعمل خياطة نساء بالنهار .

هو : هل تعيشين وحدك ؟

النجمة : أنا أقوم بتربية أخى الصغير .

هو : (مشيراً إلى المانيكان)

السيد هذا ، من يكون ؟

النجمة : هذا وغد حقير ، لقد هجرنى .

هو : إنني ، لعلنا أحسنا صنعا حين جعلناه يعتقد أنك أصبحت نجمة سينمائية !

(في هذه الأثناء ، في الطرف الآخر من المقصورة ، " هي " تتحنى ، وترى " هو " في حديث مع المرأة ، تخط بسرعة ورقة وتمررها)

النجمة : (وهي تسلمه الورقة) هيا ، حسنا ! هذه رسالة عاجلة أخرى من صديقك ، يا لها من " باشكاتبه " .

هو : (يقرأ)

" أرى كل شيء . ستوب . المحادثة طالت . ستوب !

النجمة : هي تشعر بالغيرة ، أليس كذلك ؟

هو : (وهو يكتب الرد على ظهر الورقة نفسها) إذا كنت

ستواصلين ، ستوب . أنا أنزل المحطة القادمة ، ستوب .

(مخاطبا النجمة) أوصليها !

النجمة : (بعد أن مرت الورقة إلى جيرانها)

والآن !... يجب أن تنتقل إلى الجهة الأخرى (وهي تتطلع

إليه بجديّة ظاهرة) لقد تسلينا بما فيه الكفاية .

(في هذه الأثناء ، هي تسلمت الرسالة وقرأتها . ترفع

كتفها وتعود إلى الصمت والجمود ، في حال بين الغيظ

والاستسلام) .

(هو و النجمة يتبادلان مكانيهما)

هو : (وهو يحاول في أثناء هذه الحركة أيضا أن يتحدث إلى

جارته)

هذا أكيد ! كان بينك و... ولكن لماذا أحدثك بصيغة
الماضى ؟

(بعد الانتهاء من " عملية الدوران " يلاحظ فى أثناء حديثه
مع النجمة ، أن الفتاة عادت إلى جمودها وصمتها
تشوبها الكآبة) .
لقد فات الأوان ! ...

العقبة الخامسة

أو

الحامى

(هو " ، وقد أصبح جارا للحامى ، يتحدث إليه بغضب
مكتوم . من الطبيعى أن " الحامى " لا يجيب بشيء
ويحتفظ بنظرته الثابتة فهو ليس أكثر من مانىكان)
هو : (بصوت خفيض فى البداية ، ولكن كأنه يخاطب شخصا
من لحم ودم)

ألا ينتابك أى شعور بالندم ؟ لا ؟ ولا وخز ضمير ؟ ...
ولا خجل ... بسبب هجرك (مشيرا إلى النجمة) لهذه
المسكينة ! ... ولكن أجبنى ، أنا أحدث إليك . (رافعا
صوته) أنا أحدث إليك ، أيها السيد أجبنى ؟ هل
ستظل هكذا تنظر بعيدا ؟ كأن الموضوع لا يخصك .
ولكنك إنسان وقح ! أنا هنا بجوارك . حديث رجل لرجل ! ...
أوه ! لا تخش شيئا . كل إنسان حر فى تحركاته ، وأنا
لا أعرفك ! وليس من حقى أن أوجه إليك أى لوم !

كل ما أريده منك هو ... هو أن تشرح لى ، فقط لا غير ...
أو إذا شئت : وجهة نظرك ! ... هيا ! تكلم : السبب ؟ ما هذا ؟
(يشير إلى جبين المانيكان) اشرح موقفك ! ... أنا أنتظر ! ...
وأستمع إليك : هل يمكن أن تفتح فمك ، لا ؟ تلزم
الصمت ؟ تحيط نفسك بالغموض ، عالم آخر صغير ؟
شئ بسيط بالنسبة للخائن ، بالنسبة للقاتل ! ... لا أحد !
ولا حركة ! ولا صرخة ! الصراخ للآخرين ، أليس كذلك ؟
... قطعاً أنت من معسكر الصمت ، من أولئك الذين ليس
لديهم من الإنسانية إلا المظهر . لا جدوى من الإلحاح !
هيا ! دعنى أمر أيها الأنانى ! أيها الوغد ! . أيها الجبان !
أيها السافل ! شركة محدودة ! مسئولية مشتركة ! ... أه !
لا أدري ما الذى يمنعنى ! ...

(يزيح المانيكان ويتبادل معه المكان)

العقبة السادسة

أو

الشخص فى حالة نوبان فى الجمهور

(هذا الشخص يبدو من ملامح وجهه وثيابه أنه عادى جدا
غير أن صوته اللاهث ، وإلقاءه المتقطع المتدافع سوف
ينمان عن إحساس رهيب بالجزع ، كأنما أصابه مس من
نيران الجحيم ، بمجرد أن يصبح " هو " بجواره ، يأخذ
هذا الشخص فى رعشة تستولى على جميع أعضائه .

يبدو كأنه فريسة حمى شديدة تهزه من رأسه إلى قدميه
وتغنيه عن الحركات)

هو : هل أصابك مكروه ؟

الشخص في حالة نوبان في الجمهور : لا تمسني ! ... لا تقترب مني ! ... أنا في
خطر ! أنا أحترق !

هو : (مفزوعا)

ماذا بك ؟

الشخص : (وقد أخذت أسنانه يصطك بعضها ببعض)

أفزع شيء ... في الوجود !

هو : هل أسألك عن طبيب هنا ؟

الشخص : (وهو يطلق ضحكة رهيبية ، مفتعلة)

طبيب ! ها ! ها ! ها ! لا يوجد طبيب لمثل هذا المرض
الفظيع !

هو : أي مرض ؟

الشخص : ليس له اسم ! ... ليس له اسم بعد ! ... ولكنني أحترق !
أنا محاط بهذا الحريق ! ... إنه يحوم حولي ! وقد بدأ
يمس ملابسي .

هو : هل أنت مريض ؟ هل تخاف من الموت ؟

الشخص : (وقد تملكته الحمى أكثر وأكثر)

كلا ، لا الموت ! ... ولا المرض ! ... بل أسوأ من ذلك !
هناك شيء ما من الخواء ، من الفراغ ، مجهول الاسم
والهوية ، يحوم ، يحوم ، يحوم حولي ! وأنا !

سأختفى ! بين لحظة وأخرى ! س... أخ... ت... فى ! ...
ألا تفهم هذا ؟

هو : كيف تختفى دون أن تموت ؟

الشخص : (وهو يطلق ضحكة أخرى فظيعة)

هيه ! ها ! ها ! هناك مائة ألف طريقة للاختفاء دون أن
تموت . حينما تذوب قطعة من الثلج فى حرارة الشمس .
هل تموت ؟

هو : بطريقة أو بأخرى !...

الشخص : كلا ، يا سيدى ، كلا ! لا تموت ... تختفى . تذوب إذا
شئت . تذوب ! تختلط بالهواء ، بالتراب ، بالآخرين بنوع
خاص . (صائحا) بالآخرين ! الآخرين ! جميعا ! هؤلاء
جميعا ! (بصوت أكثر انخفاضا) اسمع يا سيدى :
انظر إلى وجهى جيدا . أنت ما تزال ترانى . أنت تعتقد
أنتى السيد فلان ؟ السيد فلان ؟ المولود فى المكان
الفلانى ؟ عُمره "س" من السنين ؟ يعمل فى كذا ؟ ...
حسنا . انظر إلى بانتباه يا سيدى : إننى بصدد أن
أصبح لا أحد ، ولا حتى رقم ، فكرة ، تجريد . سحابة
صغيرة من البخار ، مجرد " بوف " ، بوه ، زرززد ! ...
كنت " شخصا " ، " مواطنا " كان اسمى السيد ... السيد
... أه ! ... السيد ماذا ؟ كيف إذن ! (وقد تملكه الرعب)
أرأيت . لم أعد حتى أستطيع أن أتذكر اسمى ، هذا
الشخص ... أنا ، أنت ، هو ، أنا ، هو ، أنتم ، فلان ! ...

أوه ، أوه ، هذه عوارض الحالة ! هذه هي ! هذه هي
الأزمة ! الأزمة النهائية ! سأختفى بعد قليل . لقد قلت لك .
سأختفى ! ... سي... أخ... تفى فى الجمهور ! انظر إلى
مرة أخرى : فى ظرف لحظة واحدة ، بوف ! ... سأكون
قد اختفيت فى الجمهور ، هل تسمعننى ؟ (صائحا)
قد ... أخ... ت... في... ت ت ت ت ت !

(الشخص بالفعل ينسل بين المانيكانات الموجودة خلفه ،
يبدو كأنها ابتلعتة) .

(فى هذه الأثناء ، " هي " ، التى بقيت حتى هذه اللحظة
وحدها آدمية حية ، تتحول شيئا فشيئا إلى الجمود ،
كأنما قد تمكن منها شيطان الفناء ، واللاواقع ، ونوبان
الشخصية الذى أصاب جارها . (ولعلها أيضا قد دارت
على عقبيها بشكل غير ملموس فأدارت ظهرها للجمهور) .
حينما يبدأ " هو " فى التحدث إليها ، تدور مرة أخرى
على عقبيها وتبدو فى أول الأمر غائبة ثم تعود إلى
إدراكها بفعل الصفارة)

(بعد لحظة قصيرة من الصمت ، " هو " يميل نحو " هي " ،
ولكن دون أن يجرد على اجتياز الفراغ الضئيل الذى
يفصل بينهما)

هو : (بصوت بالغ العنوبة)

أنا بالقرب منك ! ... أنا هنا ، بالقرب منك ... أسمعينى ،
أجيبينى !...

هــى : (بصوت حلم ، دون أن تلفت رأسها ، ونظرتها ثابتة
كأنها تحت تأثير السحر)

من أنت ؟ أنا أسمعك من بعيد .

هـو : لقد وصلت ! لقد وصلت ، انظري إلى لكى تتعرفينى !

هـى : أنا لا أعرفك يا سيدى !...

هـو : لقد جئت إلى هنا ... تذكرى : التكاثر ، التزايد ، جدول
الضرب !

هـى : (بمجهود ، وبلهجة فتاة حزينة تردد درسها)

واحد ... مضروب فى صفر ... يساوى صفرا ...

هـو : أخرجى من هذا الكابوس ! تذكرى ! لكى أصل إليك
مررت " بهم " جميعا الواحد بعد الآخر !...

هـى : الآخرون ؟ ... هم أنا .

هـو : كلا ! هناك أنت ، هناك أنا وسط الآخرين ، وسط " أنا " آخرين و " أنت " آخرين .

هـى : لا أفهم ... أنا خائفة .

هـو : عودى إلى رشدك ، يا حبيبتى . أنت تعلمين جيدا من
أكون ، من تكونين .

هـى : أنا لا أكون شيئا . أنت لا تكون شيئا ، لا يوجد أحد .

هـو : هات يدك لكى تتعرفينى !

هـى : (فى قمة الرعب)

لا تقترب ! الصحراء ! ... النار !

هـو : أين أنت ؟

هي : (صائحة)

أنا أختفى !...

هو : ولكنك كنت في انتظاري .

هي : إذن ، وداعا ، إذا كنت قد عرفتني في الماضي !

(صوت صفارة يدوي . الشخصوص يصطدم بعضهم

بالبعض الآخر . وقد هزهم توقف العربة المفاجئ)

هو : (وهو يجتاز بقفزة الفراغ الضئيل الذي يفصله عن " هي ")

أين كنت يا حبيبتي ؟ أنا كنتُ هنا ...

هي : (وهي تمتطي)

لأبد أننى كنت نائمة . كنت أحلم . لم أكن أعرف من أكون .

هو : (بكل حماسة)

والآن ؟

هي : (وهي تبتسم له)

أنظرُ إليك . فأتعرف نفسي : أنا أكون ، ما دمت أنت

تكون .

هو : الإنسان يمكن رؤيته من قريب . كل واحدٍ لكل واحدٍ .

هي : (ضاحكة)

كلُّ واحدٍ له واحدته !

(الركاب ، وقد فكُّ عنهم فعل السحر ، ينزلون ويختفون

باندفاع)

(هو " و " هي " عمران في بطاء أمام الستارة وكل منهما

يمسك يد صاحبه كما كانا في البداية)

هو : (على إيقاع الفالس الذى كان فى البداية)

واحد ، اثنان ، مجهول الهوية .

هى : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، هاوية .

هو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أعرف

هى : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أبعث .

هو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، غرام .

هى : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، دوام .

(يختفيان فى الكواليس)

ستارة

العثمان المطوق

كاتب ياسين

كاتب ياسين

الظاهرة الأولى البارزة فى أدب الشمال الأفريقى هى أنه لا يمكن عزله عن الثقافة الغربية ، كما لا يمكن أيضا اقتلعه من الأرض الأفريقية الإسلامية .

كان الجزائريون فى ظل الاستعمار الفرنسى يشعرون أنهم عرب ويفخرون بذلك . ومع كل فهم لا يستطيعون أن يعبروا عن ذواتهم باللغة العربية ، وكانوا يدريكون تماماً أن اللغة الفرنسية التى يتحدثون بها ليست لغتهم . وكان الجزائري أمم أمرين لا ثالث لهما ، فإما أن يظل جاهلاً بكل شىء ، وإما أن يعرف كل شىء شريطة أن يدخل المدارس الفرنسية ويتعلم لغة الأعداء . إذن فليتعلم الجزائريون لغة عدوهم ليتخذوا منها ومن ثقافته سلاحاً ضده . وفى ذلك يقول كاتب ياسين :

" إن الأدب الجزائرى المكتوب باللغة الفرنسية أدب مستقل عن اللغة التى يعبر بها ، مخلص من روابطها العاطفية والعنصرية ، فهو يعبر عن وضع معين ، روح أصيلة بها ملامح من حكمة الشعب الجزائرى وعزيمته الثورية المندفعة للقضاء على الأوضاع الاستعمارية الفاسدة ، وإحلال أوضاع جديدة وبناءة محلها . "

الظاهرة الثانية الطاغية فى الأدب الجزائرى أن البطل يلقى الصعاب ويعانى من الظلم والإرهاب ، ولكنه يتغلب عليها جميعاً ولو بالموت . لأن

الموت فى هذا الأدب ليس فناء أو نهاية ، وإنما هو استمرار وبداية ، لأن البطل عندما يموت يترك وراءه ذرية من الأبطال ، وهو بموته إنما يلهب الثورة ويلقى عليها الوقود فيضطرم أجيجها .

وكاتب ياسين شاعر وروائى وكاتب مسرحى ، فرض نفسه على الثقافة الفرنسية التى أصبحت تفخر به وتدرجه فى كتب الأدب الفرنسى والقواميس الفرنسية واحداً من ألمع نجومها .

ومن الطريف الذى يذكر أن والدته كانت تكتب الشعر ولها تجارب فى المسرح . وكانت الأم ، على حد تعبير الابن ، مسرحاً كاملاً . وكان هو المتفرج الوحيد ، أو بمعنى أصح المستمع الوحيد لها .

فى يناير عام ١٩٦٣ عرضت فى باريس مسرحية " الجثمان المطفوق " بعنوان المرأة المتوحشة .

وفى العام نفسه حصل كاتب ياسين على جائزة " جان أمروش " التى يمنحها مؤتمر ثقافة البحر المتوسط . وفى عام ١٩٦٧ عرضت مسرحية أخرى له بعنوان " الأسلاف يتميزون غضباً " . وفى آخر العام نفسه عرضت مسرحية " مسحوق الذكاء " فى باريس أيضاً .

كتب ياسين بعد ذلك ثلاث مسرحيات : " الرجل ذو الحذاء المطاط " (١٩٧٠) ، " محمد ، احمل حقيبتك " (١٩٧١) ، " صوت النساء " (١٩٧٢) .

الظاهرة الثالثة فى انتاج ياسين (الشعر والرواية والمسرح) هى أنه سيرة ذاتية جماعية ، لا تترجم حياة الكاتب وحده ، وإنما حياة أهله وقومه وأُمته بآلامها وآمالها .

المنظر

{حى القصبة ، خلف الأطلال الرومانية . فى طرف الشارع بائع يجلس القرفصاء أمام عربته الفارغة . زقاق يفضى إلى الشارع فى زاوية قائمة. كومة من الجثث تطفئ على شقة الجدار. أذرع وروعس تهتز فى يأس . بعض الجرحى يظهرون ويموتون فى الشارع . فى زاوية التقاء الزقاق بالشارع نور مسلط على الجثث التى تصدر فى بادئ الأمر أنينا شاكيا يتجسم شيئا فشيئا ليصبح صوت إنسان ، صوت " الأخضر" الجريح }

الأخضر : هنا شارع الواندال . إنه أحد شوارع مدينة الجزائر ، أو قسطنطين أو سيتيف ، أو جلماة ، أو تونس أو الدار البيضاء . آه ! إن المسافة تعوزنى لكى أعرض فى كل أبعاده شارع المتسولين والعرجان ، لكى أسمع نداءات الشخصيات السائرة فى نومها ، وأشيع نعوش الأطفال ، وأتلقى فى موسيقى المنازل المغلقة جلبة المشاغبيين المقتضبة . هنا ولدت ، هنا لازلت أحبو لكى أتعلم الوقوف بالجرح السرى نفسه الذى فات الأوان لأعادة رتئه ،

وأعود إلى النبع الدامى ، إلى أمتنا الباقية أبدا ، المادة
التي لا تنفذ أبدا ، المولدة للدماء والطاقة تارة ، وتارة
أخرى مختلطة بالانتقاد الشمسى الذى يحملنى إلى المدينة
المضيئة فى قلب الليل النضير ، رجلا قد قتل لسبب
غامض فى ظاهره طالما أن موتى لم يؤت ثمرة ، كحبة
قمح يابسة سقطت تحت المنجل لكى تنموج عاليا عندما
يأتى موعد دراسها القادم وهى تضم الجسم المسحوق
إلى ضمير القوة التى تسحقها ، فى انتصار عام ، تعلم
الضحية فيه جلادها كيف يستعمل السلاح ، ولا يعلم
الجلاد أنه هو الذى يكابد ، ولا تعلم الضحية أن المادة
تقبع متحصنة فى الدماء التى تجف والشمس التى تشرب ..
هنا شارع الوندال ، شارع الأشباح والمجاهدين
والصبيان المختنين والعرائس حديثات الزواج ، هنا
شارعنا . لأول مرة أشعر به ينبض كالشريان الوحيد
المتدفق والذى أستطيع فيه أن ألفظ أنفاسى الأخيرة دون
أن أفقده . إننى لم أعد جسدا وإنما أنا شارع . لا بد
لى الآن من مدفع لصرعى . وإذا صرعتى المدفع فساظل
ماثلا هنا أيضا وميض نجم يمجى الأطلال . وأى
صاروخ بعد ذلك لن ينال مسكنى إلا إذا تخلى طفل
ناضج قبل الآوان عن الجاذبية الأرضية ليتبخر معى فى
عطر نجم ، فى موكب ودى لا يكون الموت فيه سوى لعبة ..

هنا شارع نجمة ، نجمتى ، الشريان الوحيد الذى أريد
أن أقضى فيه نحبى . أنه شارع دائم الغروب تفقد فيه
المنازل وضاعتها مثل الدماء بمثل عنف الذرة التى توشك
على الانفجار .

(سكون ، ثم صوت الأخضر يعود من جديد) .

هنا ترقد فى الظلام الجثث التى لا تريد الشرطة أن
تراها . ولكن الظلام شرع فى المسير تحت الضوء
الوحيد المنهار ، وكومة الجثث لاتزال على قيد الحياة وقد
جالت بها موجة رائعة من الدماء ، ككتين أصابته
الصاعقة يجمع قواه لحظة احتضاره وقد أصبح لا يدرى
ما إذا كانت النيران ستلتكأ فوق جثته بأسرها أو فوق
صدفة واحدة من الصدف الحى الذى يضىء مغارته .
هكذا يبقى الجمهور على قيد الحياة بعد أن فقد رأسه فى
عملية الإبادة التى تحصنه وتخلصه . هنا ، فى هذا
المكان نفسه وأنا صريع فى زقاق مولدى ، يعود إلى فمى
طعم مذاق قديم ، ولكنه ليس مذاق المرأة التى أنجبتنى
ولا العشيق التى أحتفظ بعضتها . إنهن سائر الأمهات
وسائر الزوجات اللائى أشعر بعناقهن ، يرفع جسدى
بعيدا عنى ، وبقي لى فقط صوتى ، صوت الرجل أسجد
به كمال الجمع المذكور أقول نحن وأنرا فى شوارعنا
لأبعث الحياة فى الجسد الذى أملكه إلى
فى انتظار البعث . وحتى أصعد من العبر .

بعد أن قتل الأخضر ، يلزمني أن أضيف إلى المد المذكر
الجزر الجمع ، حتى تدفعني الجاذبية القمرية إلى التحليق
فوق قبري على نطاق كاف .. هنا أحصى نفسى ولم أعد
أنتظر النهاية . لقد متنا . جملة غريبة . متنا مقتولين .
وسرعان ما ستأتى الشرطة لالتقاطنا . أما الآن فإنه
يوارينا لأنه لا يجرؤ على عبور الظلام الذى لا تستطيع
فيه قوة أن تشتتنا . لقد متنا ، لقد أبدنا دون علم المدينة ..
عجوز يتبعها أطفالها كانت أول من رأنا . ولعلها جمعت
بعض الرجال الأصحاء الذين انتشروا بيننا مسلحين
بالفئوس والعصى ليدفنونا بالقوة .. لقد اقتربوا على
أطراف أقدامهم رافعين أسلحتهم فوق رؤوسهم وقد راح
الأهالى يراقبونهم من داخل منازلهم المظلمة ، موزعين
بين الحيرة والرعب لمنظر الأشباح المنحنية على الجثث
المكدسة . مذبحة كبيرة كانت قد وقعت ، وطوال الليل كله ،
وحتى ضوء الصباح الذى يوقظنى الآن ، ظل الأهالى
محبوسين كما لو كانوا يتوقعون مذبحتهم ويتهيئون لها
فى عزلتهم مع أنفسهم ، ثم كفت الأشباح أنفسها عن
الذهاب والإياب . وجلت القطط الأخيرة عن المكان .
والمارة الذين كانوا ينقصون شيئاً فشيئاً كانوا يجزعون
لحشرجاتنا ويتوقفون لحظة فى مكان الاشتباك . ولم تأت
أية دورية ليلية لتعكر تأملاتهم العابرة ، لقد شعروا
بإحساس جديد نحو المجاهدين الغامضين الذين مازال

موجهم يهدر عند أقدامهم . فى هذا الشارع الذى كانوا
قد شاهدوه عفنا كئيبا ، حيث مجد مثل هذه المجزرة
يأتى فجأة ليطيل الزقاق نحو جولات قادمة .
(نجمة ، متشحة ، تغادر حجرتها نحو الزقاق . تمزق
وشاحها وخديها ، وثوبها وتتنحب) .

نجمة : انظروا إلى الصدر الضريع .

بعيدا عن الحبيب المفظوم .

لن ينضج أبدا .

ذلك الثدى الذى سوده الفراق .

لن يستطيع بعد الآن أى فم أن ينال لبنى .

إن الأخضر ينام مع غيرى .

لقد حذرتمونى .

ولقد حلمت بالإعدام رميا بالرصاص .

ولكن كان من المفروض أن يعود عند الغروب .

وكان من المفروض أن أخفى عنه دموعى وخنجره .

وهأنذى محكوم على بليل الوحدة .

أرملة لن يمسنى بشر أبدا .

زهرة عمياء تبحث عن حبيبها المختار الذى حمل بعيدا .

وسط قرابين قرية النمل التى تتردد على تتويجها .

هكذا هجرنى الأخضر ، النملة الذكر

الذى عبر العطر المتغطرس لمخدعى

ليسقط وسط هذه الكومة من الأجساد المجهولة .

حسن : منذ أن رحل الأخضر ، ونحن هنا ، دون أخبار .
 لم تتحرك نجمة طوال النهار . والآن تنصرف صامتة
 تحت جناح الظلام . نعم ، هذا هو شبحها الذي يبتعد
 على طول الجدار . إننى لم أسمعها وهى تخرج .
مصطفى : (وقد نُشِل فجأة من غفوته) نجمة ! لا يجب أن
 نتركها تذهب . نادها .

لا تنس أن الأخضر تركها هنا ، إنه حتى إذا كان
 لم يخطرنا بأنها ستظل تحت حمايتنا .. انظر إليها وهى
 تتخطى الموتى . لا الذهول ولا الخوف يثقل مشيتها .
 هاهى ذى تقف أمام الزقاق المشئوم . أن وشاحها
 يتطاير فى الليل . إن الناظر ليظنها قاربا سكنت حركته
 بعد أن انقلب ليكشف لنا عن الأفق . الحق بها سريعا .
 ففى غمضة عين قد يغمى عليها . إن أصوب فخ يُنصب
 للغزاة الشاردة لا يكون فى غالب الأحيان سوى وقفة لها
 تجعلها فى متناول البندقية .

(حسن خرج ملتصقا للقاء شبح نجمة . بعد لحظة
 إظلام على المسرح، تدخل نجمة ، شاردة ، وشاحها
 ممزق ، يتبعها حسن من بعيد تجلس فوق مقعد) .

طه : (بضحكة مفتعلة) قهوتك لاتزال ساخنة .. ولكن
 أخبرينى إلى أين كنت ذاهبة ؟ إلى أهلك ؟ .

مصطفى : دعها تشرب . إنها بلا عائلة (مخاطبا نجمة) ما عليك
 إلا أن تنتظرى ، فأنت تعرفين الأخضر خيرا منا .

طهــار : (وهو يعيد الكرة) أن المرء لا يهجر عائلته من أجل
مجنون كالأخضر .

حسن : (حانقا) أعلم جيدا أيتها الجيفة أنه لولا الصديق
الغائب ما كنا فتحنا لك بابنا مطلقا . فليس هذا من
أجل شعرك الأبيض .

طهــار : الأخضر ! الأخضر !.. إننى لا أسمع إلا هذا الاسم
أليس هو ابنى قبل كل شيء ؟..

حسن : ابن أمه : إننى أحدد هذا لك . لماذا تذكر عقمك هذا ؟
أنك لست سوى ثرثار يهذى ويخرف .

[سكون ، ثم ترفع نجمة الفنجان إلى شفتيها وهي
تتحدث إلى نفسها بصوت خفيض كما لو كان كلامها
نفسه لا يصل إليها] .

نجمة : لم أكن أسمع وقع أقدام الجنود . ولم ينجس هيأى
اليوم أيضا فى الأماكن المحظورة التى نزحف فيها غير
قادرين على النهش ، بهائم سمرتها إلى الأرض حزمة
من العشب منيعة يسيطر علينا وجودها كما لو كان
جزاء علينا الكفاح من أجله ، وعدا لابد منه فى سبيل
الثأر الذى نعهده ، دون أن ننبس بكلمة ، ودون قطعة
سلاح ، ولكننا على الأقل واثقون أننا سننهزم وفى قلوبنا
كبرياء من يشعرون بأنهم قوم لا يهزمون . وما دام
الصديق الوحيد قد هلك ، فسننتظره أكثر من أى وقت
مضى . ساطأ التراب والدماء مثل بقرة تعدو نحو المجرة

باحثة عن وجه شبه مفقود . كم من وجوه عند قدمي ، وكم من أشباح متناثرة في إثري ولا أثر للأخضر . إن الأخضر يلزم الصمت غالبا عندما تناديه .

طهار : وأنا سأفقد خير ما في من قوة وأنا أجرى كالمسكين باحثا عن الملعون : هذا الابن بالتبني الذي تلومونني على حبه ، أنا الأب الوحيد الذي لم يعرف سوى حتى اللحظة التي سلبتم فيها عقله بكل أفكاركم الجديدة التي لا أدري من أين استقيتموها .. لقد استحوذ عليه رفاق يجهل أسماءهم في بعض الأحيان ، وهاهو الآن ضائع ليس فقط بالنسبة لزوج أمه ، وإنما بالنسبة لأمه التي تركها صغيرا ، عند خروجه من المدرسة في ذلك اليوم الذي اتفقتم فيه على الاستهزاء بالشرطة بعرض راياتكم التي لا تفهم . ومنذ ذلك الحين وأنتم لا تمارسون إلا هذا العمل . لم تعد الشرطة كافية . إنهم الآن يرسلون إليكم جنودا من الجيش . والنتيجة : هذه الجثث للشبان في الشارع ، وهؤلاء أيضا من " الرفاق " الذين نبذتم من أجلهم كل شيء . الكتب المدرسية ، وأدوات العمل ، والمنازل والعائلات لتتجمعوا أيضا ودائما في انتظار أن يرسلكم رجال الشرطة والجنود لتلحقوا بالجثث المجهولة التي لا تستطيعون حتى دفنها ، في حين أن أصدقاءكم ، وربما الأخضر أيضا ، يقبعون هنا تحت أبصاركم في الشارع نفسه الذي كانوا يأتون فيه لحضور اجتماعاتكم ..

مصطفى : لقد ولدنا فى هذا الشارع ، كلنا ، وليست الشرطة هى التى ستخرجنا منه . أما بالنسبة للجثث ، فلقد رأى الشارع القديم جثثا غيرها . أنت نفسك أيها العجوز المسكين سيشهد الشارع مرور نعشك ، ونحن جميعا سنمر من هنا . ليس عدد الموتى هو الذى يثقل على شارعنا ، أنه الموت المنعزل ، موت الجبناء والقلقين من أمثالك ، أنتم معشر الآباء المتخلفين ، الذين تخونون أسلافكم . إنكم تظنون أنكم تؤمنون أعماركم المتقدمة بإرسالنا إلى الورش والمدارس التى يطردها منها دائما أولئك الذين أصبحت سيطرتهم عزيزة عليكم ، إنكم تعجبون بالسطوة والترف وأسلحة المرتزقة التى انتصرت على أجدادنا المشتركين . لم يعد للكفاح معنى فى عيونكم .. وماذا يعنى هذا ، سوى أن نفوسكم ، نفوس الخدم ، قد دفعتمكم إلى عار الهزيمة التى تتلذذون فى قبولها ، ودفعتمكم إلى تغذية أحلام العبودية على حساب أولادكم اقتداءً بمستعمريكم هم أيضا يعتقدون أنهم يحبونكم بسذاجة (الفاسق دائما ساذج) ما داموا يعيشون من نشاطكم ويشركونكم فى فحشائهم مع إحساسهم بأنهم هم أيضا آباء معلمون .. ولكنكم ستكونون آخر المخدوعين . أن أولادكم ، على الرغم منكم قد كبروا فى الشارع . لم يكن لديهم وقت ليستعبدوا ، وسرعان ما رأوكم تنفقون مع أعلامكم السعيدة . لن نعمل بعد اليوم من أجل أيام الخدم العتيقة .

طهــار : فى هذا البلد الشؤم ، الدماء تسيل كل عشرة أعوام .
لقد رأيت كثيرين من الأغرار المتحمسين مثلكم يتعرضون
دائما للهزيمة نفسها . ماذا فعلتم بأعلامكم ضد المدافع
الرشاشة ؟

جميع المعارك تخمد بسرعة مثل نشيج الأطفال . منازلنا
هدمتها المدافع . فالمليشيات والجيش يأتیان لمساندة
الشرطة وهم يضربونكم ويذلونكم ويجبرونكم على العمل
ويطلقون النار على مظاهراتكم الملعونة . وكل هذا
ينعكس على الأبرياء . أمن الممكن أن يعتمد عليكم
الأبناء التسعة لكاتب المحكمة ؟ ، ذلك الكاتب الذى أحرق
حيا بعد أن سكب عليه البنزين لأنه راق له أن يحتفظ
بجرائدكم ومنشوراتكم .

حسن : يبدو أنك تتلذذ بتوجيه هذا اللوم إلينا .
مصطفى : دع الغراب ينطق . ليس هو الذى يثير قلقى .. قل لى
يا حسن ، هل تتذكر ذلك الشاب الذى عاقبته المحكمة
العسكرية بتهمة " إلقاء نظرة مهينة على موظف فى أثناء
تأدية وظيفته " .

حسن : نعم ، أتذكر . لقد كان فى زنزانتنا بعد الهروب .
قال لنا : " لماذا نبقى فى هذا البلد ، إذا كان الثأر
مستحيلا ؟ "

طهــار : عندئذ غادر معظمكم البلد ، وسافرتم إلى فرنسا، وأكلتم
على مائدة أعدائكم، وتكلمتم لغتهم وارتيديتم زيهم مع

أنهم أطلقوا عليكم النيران فى الخفاء وأنتم ترتدونه ،
أما أنا ، فقد كنت أشرب وألهو مع النساء ، ولكننى
ظللت فى بلدى ، ولذلك فلم أكن جنديا ولا عاملا فى
المصانع المشهورة هناك . أنتى أستطيع بدورى أن
أتهمكم بعدم الوفاء ، إن لم يكن بالخيانة . هاهما عامان
قد مضيا منذ عاد الأخضر من باريس ، ولم يأت لزيارتنا
مرة واحدة . وأمه تقف كل يوم فى النافذة على أمل أن
تراه يمر ، لم أعد أشتهى الشراب والطعام .

حسن : الشراب على وجه الخصوص . إن رائحة النبيذ الآن
تصيبك باشمئزاز غريب .

طهار : هذا يحدث لى منذ اعتدت الصلاة . فكرة أخذتها عن
تاجر أمين . أنك لا تستطيع أن تتصور معنى أن تبلغ
المتذنة فى ملابس ناصعة البياض وجسد طاهر .

[يدخل رسول من الحزب]

الرسول : السلام عليكم (يجلس ويقدم سجائر) .

طهار : ما الأخبار ؟

الرسول : (دون أن يلاحظ حركة الارتياح التى يبدىها مصطفى) :
الهدوء مطلوب . إنهم يريدون أن يعرفوا مدى قوتنا عن
طريق القيام بهجمات جديدة .

حسن : سيقولون أن بعض الأوروبيين المسلمين قد هوجموا ..

الرسول : لقد اكتشفوا أمثاكن لقائنا الرئيسة وأصبحت تحت
المراقبة . لم يبق إلا أن نختبئ ، ولكن علينا ألا نعرض

أنفسنا للقبض علينا . فإذا اختفى جميع المسئولين مثل
الأخضر وكثيرين غيره فسيفقد الحزب عنصره الجوهري .
حسن : (مشيرا إلى نجمة الواهنة) : أننا لم نقرر بعد اعتبار
الأخضر مختفيا .

الرسول : عليكم أنتم أن تعثروا عليه .
مصطفى : كيف نبحث عن الأخضر إذا كانت الأوامر تقضى بأن
نظل مختبئين ؟ أننا لا نعرف ما إذا كان بين الضحايا .
ألا يخطر ببالكم أن الشرطة قد تركت الجثث في أماكنها
بهدف واحد هو إيقاعنا في المصيدة ؟

الرسول : (تاركا المقعد) : ربما (يخرج) .
نجمة : (وهي تنهض فجأة) : سأعود لزيارتكم .
طهار : إنها مجنونة .

حسن : صه !
طهار : كلُّ مسيرٍ لما كُتب له . لماذا تخرج ؟ كل مسيرٍ لما كُتب له .
مصطفى : دعها تفعل . يجب عليك أن ترافقها .
[نجمة تخرج ، يتبعها طهار أسفا] .

حسن : أقول إنها كانت على خلاف مع الأخضر ، صبيحة
يوم المظاهرة ، ظروف غريبة . إننى على يقين من أنها
تعتقد أنه مات بون فائدة ، لمجرد أنه لم يعد يريد أن
يرأها . منذ قليل ، عند خروجي لأول مرة ، تساءلت عما
إذا كانت لم تر الأخضر طريحا في الزقاق . ألا تظن
أنها تخدعنا خشية الإفصاح عن ألامها ؟

مصطفى : لا شيء تود المرأة أن تنفرد به مثل حداثها .

حسن : ويأسها ، هل ترى أنها تأبى أن تخلطه بيأسنا ؟

مصطفى : وعلى فرض أننا نجهل ما قد رأته بالتأكيد ، جليا كما رأيناه ، فهي تعتقد أنها تتجنبنا ..

حسن : ... وهى فى الوقت نفسه تكتم الحزن الذى لن تتحمله ، إذا ما تحدثنا بطريقة مكشوفة . ولكن كيف هجرها الأخضر ؟

مصطفى : لقد قضينا الوقت فى إعداد المظاهرة ، وفى الفجر شرع الأخضر فى إتيان أعمال عظيمة ، كان يريد إغلاق الباب ، وتسريح رجال المقاومة والتكفل بأداء المهمة كلها . وأخيرا لم يبق سوانا نحن الثلاثة : الأخضر ، ونجمة ، وأنا . كنا نجاهد للتغلب على النوم كما لو كنا قد أحسسنا بأن هذه المظاهرة لن تنتهى كغيرها من المظاهرات . كانت نجمة تقف على حدة ، ولكنها لم تكن تبدو غاضبة . كنت وحدى فى بعض الأحيان أقترب منها وأحدثها . وكان الأخضر قد شرع فى الكتابة . وأخيرا نهضت نجمة لفتح الباب ، وانقضت الشمس فوق رؤوسنا ، بسرعة النحل المتجمع ، وكنا نرتعد تحت لسعاتها الطفيفة ، ونحن لم نزل مثقلين من تعب الليل . كنت أنا ونجمة ، قد اقتربنا من الباب لاستنشاق هواء الربيع ، وظللنا مأخوذين بالفجر وحرارته دون أن نجرؤ على قطع هذا السحر . وإذا بصوت الأخضر يردنا إلى الواقع حين

قال : " لا شىء يدعو للحنن " كانت النافذة مفتوحة .
وكانت نجمة مائلة فى نور الشارع وعبير الصباح ،
فهمس لها الأخضر مرة أخرى " لا تغضبى " وابتعد وهو
يوصينى بتنظيم النوبة والاطمئنان عليها . حينئذ فقط
أدركت أنهما خارجان من مشاجرة ؛ من الطريقة التى
كانت تنظر بها إليه وهو يرحل بعين قاسية وحزينة .
[عند خروجها تلمع نجمة الأخضر بين الجثث . لقد
نهض بمشقة . ثيابه ووجهه ملطخة بالدماء . يترنح فى
الشارع كالمجنون . نجمة تظل صامته محدقة النظر دون
أن تقوى على التقدم خطوة واحدة] .

الأخضر : إننى أجد نفسى مرة أخرى فى مدينتنا . إنها
تستعيد شكلها فى ناظرى . إننى ما زلت أحرك أعضائى
المحطمة ، وشارع الواندال ينتهى أمام عينى كأنه تحت
عاصفة ، قبل دقيقة معينة ينهار فيها الليل وسط الأحجار ،
فى صدر الحشرات التى ينبشها الريح والجليد حتى
الصباح . حينئذ قام حائط ضخيم بين المدينة الكبيرة
وبينى . إننى أخرج أخيراً من هذا الموت العنيد ومن هذه
المدينة الميتة التى أنا مدفون فيها .

[طلقات نارية بعيدة ، غير حقيقية يرددها الصدى] .
فوق شجرة هائمة جاهدت عائلتى الثرية ، الثرية بالدم
وبالأصل ، القبيلة ذات الضريح الخالى التى عاشت قبلى
فى عطر البن المحمص ، جيراننا لم يعطوا شيئاً منه على

الإطلاق ، " لزهرة " تلك الأم التي لا أجرؤ على رؤيتها
مرة أخرى دون أن أنقذها من الرجل المتعجب الذي
تزوجها ، فى غياب أبى الحقيقى الذى قضى نحبه فى
حادث سيارة ، كان يركبها مع عاهرة ، هذا الأب الذى
كانت ميته الفظيعة هاوية من الهاوى التى ابتلعت بقايا
القبيلة ، ذلك الميت الذى لا يذكرنى بأى شىء إلا بقسوة
القدر ، ذلك الميت الذى يتركنى مروره العابر بعيدا ،
بعيدا للغاية ، سمكة ميتة خلقت بطريقة غير ملموسة وراء
أحشاء الأم ، ولدت مرة ثانية عندما خرجت فى عملية
الهضم الكثيبة لسمكة القرش التى عبر هيكلها المشرف
على الفناء بعد أن اجتاز فكيها الواهنين : وهكذا فإن
ميتتى تجتاز ميتة أخرى أبوية قبل الأوان ، ولم أعد أملك
سوى زوج أب لتحويل أمى "زهرة" عن لحدى القريب ،
ولم أعد أملك سوى الأصدقاء الذين ستذهب إليهم
" نجمة " الحبيبة المبعدة . وهأنذا صريع مرتين ، ولكنى
وحدى أنهض ، أشبه بالتماثيل التى تبعثها الزلازل ،
أزعزع العوالم وأهزها فى نوبات غضب بارقة ضد
الدناسة العمياء ، دناسة الزمن ، ودناسة الموت ، ودناسة
النكبة التى لا شىء يخلص منها عقولنا الباقية ، إلا ربما
اللحظة التى حانت لى أخيرا ، لحظة بلا ديمومة ولا عودة
يختبر المرء فيها قوته مع حشود لا حصر لها عند مخافر
القدر الأمامية . أوه ! يا لسمكة القرش التى فقدت

سرعتها قرب السابحين المبهورين ، كذلك تكون عبقرية الموتى متخلفة عن تاريخى ، الآن وقد جئت على شاكلة الحجارة أموت فى الشارع ، وقد راح الزمن يضرب الأرض بقدميه ، وقد أعارنى شكلا أخيرا دون أن يقوى على أن يتغير معى أو أن يرفع القناع عنى ، الآن وقد انبرى الزمن ينازع الموت ذاكرتى المبعدة عنهما ، لم يعد هناك توقيت يمكن أن يكون توقيتى ، ودمائى المراقبة لن تعرف لها بعد اليوم مقياسا ، ولا رواجاً .

[طلقات نارية]

إننا لم نتف بعد من أرضنا ، ولكننا فقط هزمنا فى الشارع ، حيث أنا بمفردى ، وعلى الرغم من السفاحين ، أحيوا لا ميتا ولا حيا ، مهملا بلا عناية بواسطة قرار حكم أصدره الربيع ، فى رائحة دغل محطم ، شأن القنفذ الكبير وقد تخلصى عن المقاومة ، يتذوق فى وكره ألم الطلقات الضائعة ، وهو يبلى فى هواده تربة احتضاره الذى ليس إلى نواله من سبيل .

[طلقات نارية]

وحيد وفى ظلى تحوم النداءات الخطيرة لمدينتنا التى هجرت ببسالة ، وقد غزاها كياننا كله ، المدينة الشابة أبداً ، والتى تحتفل بالعيد على مشارف الخرائب .

[طلقات نارية متتابعة تستمر وتنتهى بسكون جديد يلقى فيه الأخضر بهذيانه ، وسينتصب بكل قامته ليلقى ، فى

بطء ، وكلمة كلمة ، الفقرة الآتية التي يستعيد فيها
رشدده [.

إننى أسمع ضوضاء الدماء تعيش ، وأعثر على صرخة
أُمى وقد جاءها المخاض . إننى أسمع القبيلة تعيش
تحت ريح السُّموم التى بلغت عروقى ، وأرتفع عند الغروب
نحو أشجار الحور العتيقة التى يهتز قوامها ورقة ورقة
وفق اكتساح نباتى لا يمكن التصدى له ، اكتساح
يذكرنا فى الليل الذى يسير قدما ، بفرسان نوميديين
تفرقوا عند المغرب ليجددوا حملاتهم .

[طلقات متتابعة وعدو جياذ ، عدو جياذ وطلقات متتابعة .
سكون يبعث من جديد] .

وأخيرا فلكى أقيم سياجا من هذه الأكداس الرهيبة من
الزمن حول القلب المدمر الذى يتلقاها ، فإننى أصبح ،
لا عن تصنع ، وإنما عن عناية - أصبح ذلك الرجل
العنيف الذى لم يكف عن التعدى على الأشباح .

[الأخضر يتطلع حوله ، متخليا شيئا فشيئا عن هوسه ،
ويستطرد بنوع من السخرية]

إن ثقل الخزائن موجود فى الأيدى المتقلصة التى
تحبسنى فى الجبابة ، ومدينتنا المنهارة لم تعد سوى
بهجة للحياة مع الجدران .

[الأخضر يترنح على شفا الجنون فى قهقهة صفراوية] .

نجممة : (وهى تعدو نحوه) الأخضر !

[ولما كان الأخضر يوشك على الانهيار ، فإن نجمة تسنده .
إنها تساعد في الاتكاء على العربية . البائع ينام نوما
عميقا . الأخضر يعود إلى مناقشة نفسه في هلوسته] .

الأخضر : الرجال المتروكون يلقون فوقى بأيديهم المكبلية في
سلاسل مهولة تأتي ، على ما أرى ، من أجساد
تترصدها النتانة ..

نجمة : لا أريد أن أسمع !

الأخضر : إننا جميعا في هذه المدينة التي لا يطيقها الأجانب ،
لا نطرد أحدا على الإطلاق . أى فاتح بوسعه أن
يطعننا مرة أخرى ويخصب بدوره قبرنا ، وهو يعلم
يتامانا لغته ، وهو مستقر في أمان مع ذويه دون أن تزعجه
احتجاجاتنا ، الاحتجاجات التي تصدر من العالم الآخر .
فلا أحد يمكن أن يسمعنا . وليس هذا من عدم
الصراخ .. إننا لم نكف عن أن ننادى بكل قلوبنا هذا
المنفى الذي نعيشه مكانكم ، فوق قبرنا ، أرضنا السلبية .
أمن الممكن أن تكون هذه خديعة ؟

نجمة : (تغلق فمه بيدها الممدودة) أنا لا أسمع ! أنا لا أسمع ! .

الأخضر : (وهو يجاهد ليعود وسط الجثث) : دعيني كروح
تقطع آخر روابط الأموات ، أخفى هذه العقول التي
تمزق بعضها في زهور تخالف أوانها فوق أرضها
المحرمة ، أوه أيتها الزهرة المضطربة قرب الرحيق المتقيأ ،
يا حزمة العقول المظلمة التي اجتازها في جماعات كل
هذا النحل من الرصاص الذي يستقر في رعوسنا .

نجمة : لا أريد أن أسمع ! .

الأخضر : انصرفي ، فلنفترق دون إجهاد قلوبنا القاسيين . إن

الروح وحدها تكفى لعبور العالم ، مع أننا نادرا
ما نتحدث عند النفس الأخير . إننى أصمت . إنك على
طرف لسانى ساخنة تماما ، وأنا أجدف فى سكون لكى
أبلغك فى سحبة جزر . صدرك كشعب البحر يوقف
حركتى . إننى أسبح بالكاد ، بأذرع مقيدة ، نحو نعاس
الكهف . والآن أتى لأرد لك الروح . إن الطوفان لم يعد
يجذبني . إننى أفضل على النعاس هبة الكلام ، بشرط
أن تسنديني . ولكن شواطئ جسدك ليست سوى مهاو
ساحقة . إننى وأنا مصاب بجرح مميت ، أرسو؛ يكفيني
أن أرفع صوتي حتى تصيبنى الخيانة.

نجمة : لقد بحثت عنك فى أعماق الكهوف ، وعرفت فى
مصادقة القتلة صيد القنفذ . لقد كنت دائما تفقدني .

الأخضر : نعم ، لقد أمضيت أيامى فى خندق ، أرصد أولئك
الذين لا يسقطون فى فخاخك . كانوا يسيرون فوق
صدري ، وكنت أنت تتسمنين ، وكنت تموئين عند رؤية
شواربهم . فإذا صدر عني رد فعل ، كان تمردك
يجرفني إلى مساقط جديدة يستغلها كل غريم فيفرض
نفسه فى قفصى . وهكذا كان لابد لى أن أقاسمك
رذائلك وأن أتخلى حتى عن العذاب .

نجمة : تكذب . ما هذا العذاب ؟

الأخضر : إن سوء التفاهم هذا يمنحهم كل أنواع الشجاعة . وأنا وحدى كنت أستطيع أن أبدد جهلهم . وكان المنافسون يهيجون ، وهم سيكون فى بعض الأحيان فوق لحدى . ولم يكن بوسعى أن أنسل منهم . ولا أن أواسيهم ، أنا الذى كان لا يزال يحمل مخلبك . وفوق ذلك فإن صوتى كان يثقل العبء ، بحيث أن أية لعنة كانت ترفع من قدرك .

نجمة : (حاسمة وشاردة) مجرد أزمة غيرة .

الأخضر : ولكننى لو كنت أبطلت السحر ، لكانوا قد رضوا بأن يرونى أهجر مضجعك الفاتن ، ولأثارونى ضدك . عندئذ كانت تظهر لى قمة العذاب . ولكننى لم أشأ أن أبلغ مستوى ارتفاعك ، إذ أدركت أن الفراغ كان فى النهاية .

نجمة : أنك لم تشأ أبدا أن تتم غزوى . تذكر ذلك الصباح الذى هجرتنى فيه تاركا وراءك سخریات بدلا من الوداع .

الأخضر : فى ذلك الصباح كان الجنود فى المعسكرات ، على أهبة الاستعداد للتدخل، وكان المنظمون عندنا يجهلون ذلك . كنت أعرف فقط أن الشرطة ستأتى آخر الأمر . وكنت أنتظر رجال مكتب النظام ، وكانت الفرق الأولى قد تمت محاصرتها ، والشعب لا يزال يأتى إلى شارع الوندال . كانت لحظة الانتشار فى الشارع الكبير . وفى الليلة السابقة كان رجال الشرطة قد استقروا فى بعض المنازل . كنا جميعا متعبين . ومن إحدى الشرفات ، خرجت

الطلقات جزافا ، كان الجمهور قد ضاقت حلقاته . وكنا نتخذ من كل شيء قذائف ، ولكن لم تكن لدينا أية حماية . ووصل الجنود فأطلقوا النيران بعنف ، فإذا بى على الأرض مع مذاق قديم فى فمى ، فاقد السمع ، فاقد الإحساس ، ولكن عيني لا تزالان منفرجتين . ثم شرع الجمهور فى الرقص ، ولم تخرج من صدرى أية حشجة ، أو على الأقل لم أسمع حشجة صدرى كما لم أسمع حشجة الجرحى الآخرين ، فلقد كان هناك رصاص فى جسدى وضوضاء فى المدينة ، كان يلوح لى بكل بساطة أن الجمهور قد شرع فى الرقص . لم يكن هناك ما يدعو إلى الحزن . ومن جهة أخرى ، فقد كنت أحمل بعض السجائر . إن المستنقع الذى كنت أرقد فيه لم أكن أراه . كان الجو جميلا . لم تكن المظاهرة قد انتهت . كان يبدو لى أن الجنود من عالم آخر . أما رجال الشرطة فقد نسيتهم . ولكن الجمهور كان ينقص . عندئذ شعرت بضعفى .

{ لحظة . ظلمات . شبها الأخضر ونجمة . طلقات نارية . أوامر ، أناث . عويل من الجمهور الذى أسكرته مذبحته نفسها . جلبة . عراق . ضوء . المنصة خالية . البائع ، بمفرده يجلس القرفصاء أمام شجرة البرتقال . الوقت الليل . نجمة ومصطفى وحسن يظهران ، وهم يختفون من منزل إلى منزل } .

مصطفى : لا داعى للذهاب أبعد من ذلك . لن نعثر عليه .

حسن : لقد اختفى فى أثناء العراك الثانى .

مصطفى : (بلهجة قاسية) كان يجب الاعتناء به ، ثم حبسه فى المسكن . ولكن لا نتركه هنا .

نجمة : أنا لم أتركه ! فعندما سمعت طلقات النيران والصراخ ،

أخذته من ذراعه . كان متكئا هنا (نجمة تشير إلى

شجرة البرتقال) توصلت إليه أن يتبعنى . فلم يجب .

سمعنا بالقرب منا جماعة من الرجال المسلحين .

فتوصلت إليه مرة أخرى ، وصرخت فيه بأن يذهب إلى

أى مكان إذا كان لا يستطيع أن يتبعنى . لكنه كان

ما يزال يهذى ، وهو يحاول أن يقف على قدميه . وفى هذه

اللحظة ابتلعتنى الجماهير التى كانت تفر من الرصاص .

وسقطت . ثم نهضت ، وسقطت مرة أخرى . كان

الرجال يتطاحنون من حولى ، وهم يقلبوننى فى طريقهم ،

كما لو كانت رغبتهم الأخيرة هى أن يسحق بعضهم

بعضا فوق جسد امرأة مجهولة .

مصطفى : (بلهجة أشد قسوة) نحن نعرف هذا جيدا : حتى

تحت الرصاص ، فإن المرأة تجد نفسها فى بؤرة النزاع .

بهذه الطريقة فقدت الأخضر . وذات يوم ستفتقدين

أصدقاءه إذا لم يكن هذا قد حدث فعلا .

حسن : (ليحول غضب مصطفى) إن هذا البائع موجود هناك

دائما . فلا شك أنه قد رأى الأخضر .

البائع : [يقتربون من البائع . حسن يهزه دون مراعاة] .
(مذعورا) اللعنة على الكافر الذى أيقظنى . أوه ! عفوا .
لقد ظننتكم جنودا .

حسن : ألم تر الأخضر ؟

البائع : يوجد فى بلدنا رجال يدعون بهذا الاسم .
حسن : أنه صديق . الناس جميعا يعرفونه .
مصطفى : (حانقا ، وهو يقترب أكثر) ليس هذا وقت المزاح ،
أخبرنا إذا كنت رأيت .

البائع : كلا . لم أره .

مصطفى : حقا ، أولا تعرف رجالنا ؟ طوال الوقت فى الشارع
ولا تعرفهم ؟

البائع : (مفزوعا) أنا لا أعرف سوى عملى وأولادى .

مصطفى : ماذا تعمل فى هذا الشارع ؟ ألا تحدث أحدا ؟ .

البائع : أه ! يا إخوانى ، أنا لا أعمل بالسياسة . فما عسى
يفيد هذا ؟

مصطفى : هناك من يفيدهم هذا . الشرطة أيضا ، هذا يفيدها .

البائع : إخوانى ، عندى سبعة من الأبناء . أكسب قوتى بقدر
ما أستطيع .

أمن المحظور أن يكسب المرء قوته ؟ .

مصطفى : تعتمد على رجال الشرطة ؟ يتركوك تكسب قوتك ،
ماذا تعطىهم فى مقابل ذلك ؟ .

حسن : سأخبرك بما تعطى لهم ، أتحب أن أخبرك به ؟

البائع : (وقد جن جنونه) إخوانى ، إن عندى سبعة من الأبناء . لو لم يكن الأطفال جياعا لكبروا بسرعة ، ولتحررت البلاد .

مصطفى : إذا كنا جميعا مرشدين ، فقد يكون هذا وسيلة للتخلص من الفاقة ؟

نجمة : فلنتركه . أنه ليس سوى عجوز ضعيف .

مصطفى : إذن وأنت نائم ، تقوم بهذه المهنة ، مهنة الكلاب ، (مصطفى يجلس القرفصاء بالقرب من البائع ويضيق عليه أكثر) تفكر طبعاً فى الحاكم ؟ لديك أحلام مليئة بالأنين مثل أنين الكلاب ؟

البائع : (منبطحاً) سامحونى ، لقد ظننتكم من الأعداء . كل إنسان يخطئ . كان صاحبكم مجروحاً .

حسن : (وهو يقترب من الجهة الأخرى) إلى أى مكان لجأ ؟

البائع : (مشيراً إلى نجمة) هذه المرأة رأتها . لقد تحدثا معاً بالقرب من عربتى دون أن يلاحظا أنى قريب منهما . ثم كانت المعركة الثانية . لم أر شيئاً ، أقسم لكم أنى لم أتوان فى حزم أمتعتى .

[ظلام . طلقات متصلة من الجونج . ضوء . الكومندان يثرثر مع ضابط آخر ، وهو يشير إلى خريطة أفريقية ، المعروضة على الشاشة] .

الكومندان : ... انظر إلى تاريخ " نوميديا " . إنها اليوم شمال أفريقيا ، مع فارق بسيط وهو أننا حللنا محل الرومان

فى مراكز القيادة . قديما ، لم يكن من السهل هزيمة فرسان " نوميديا " . أما اليوم ، فلدينا الطيران والبلاد مقسمة إلى ثلاثة أجزاء . ولكنها دائما بلد واحد . لن ننجح فى ابتلاع سكانها ، حتى بعد أن نقلنا عددا من المستوطنين لم يصل إليه عدد فى أى إمبراطورية أفريقية . فى تونس والمغرب وهنا أيضا ، الرجال أنفسهم ينقلبون ضدنا . أنهم يعاودون الهجوم متدفقين من القرون الغابرة ، وهم يُقتلون فى المعارك ليظهروا من جديد ، نوميديين يلوذون بالفرار ولكنهم يوحدون صفوفهم للقيام بهجمات أخرى ...

[الضوء ينتقل جهة الأخضر المغطى بالتراب والكدمات ، فى مواجهة مارجريت] .

مارجريت : هل هوجمت ؟

الأخضر : من العسير أن نقول ذلك .

مارجريت : لقد " فرملت " بالضبط أمام جسدك . كنت وحدى إلى عجلة القيادة . لك حظ ... لقد " فرملت " فى الوقت المناسب تماما . لقد تحركت أنت وسمعت أنا بعض الكلمات الفرنسية ...

الأخضر : لابد أن الأمر اختلط عليك . فقد كان هناك جرحى آخرون .

مارجريت : كلا ، أنا متأكدة . كلماتك كانت غير مفهومة . لكنها كانت بالفرنسية .

الأخضر : (خجلا) هذه نتيجة ذهاب المرء إلى المدرسة ...

مارجريت : ماذا تقول ؟

الأخضر : (مستدركا) لا شيء .

مارجريت : لقد تجشمت العناء في نقلك . لحسن الحظ أنى

ممرضة . أحب أن أعالج الناس لكنها ليست مهنتى .

والدى لا يريد لى أن أعمل . يقول أن مرتبه يكفى . فى

باريس كنت أقوم أيضا ببعض الخدمات الطبية . أما هنا

فالوضع بالغ الدناءة ... المهم أننى أوقفت النزيف .

الأخضر : وأنا اشعر بتحسن .

مارجريت : إذا سمحت ، فإنى سأخطر والدى وسيطلب إحضار عربة

إسعاف .

الأخضر : تعتقدين أن والدك ...

مارجريت : إنه ضابط .

[الأخضر يذعر . مارجريت تحقق فيه باهتمام قبل أن

تستطرد بصوت خفيض] .

مارجريت : أنت أجنبى ؟ كلا . أنت عربى . أرى ذلك الآن ، وأنا

أنظر إليك من قريب . يبدو أن دمك عربى .

الأخضر : نعم ، دمى عربى .

مارجريت : (وهى تفكر) غريب ... الآخرون ، لا أستطيع أن أراهم .

أنهم قذرون .

يظنهم الناظر قملا . أنت لست مثلهم . تمدد فوق

سريرى .

الأخضر : سأنام عند رفاقي .

مارجريت : سأتركك . تنام فوق سريري .

[مارجريت تخرج . تدخل نجمة] .

نجمة : سامحني . أصدقائك يبحثون عنك . لقد رآك البعض
تنزل هنا .

الأخضر : أنت أيضا ، تراقبينني ؟ هل أنا عبد أو طفل ؟

نجمة : من بعيد جدا تبعتك . ليست أنا التي ستقوم على

حراسك . لا تزال ترقد غارقا في نظرتك أنت ، لو صح

أن نسمى العنكبوت الذي يجرى فوق جبينك نظرة . إنني

أقتفى أثرك بينما أنت تعميني وتضربني . أن روحك

القاسية تثقلني ، وأنا أرتدى الحداد ، ولكنك لم تمت

إلا من أجلى .

الأخضر : أبدا لا نفقده .

ذلك الحبيب الذي

تأتي لفحة جديدة

فتواريه التراب في غير وقته

محروثة بعيدا عن خطوط حقل

أقدم إلى نيرك الوحدة

وبغايي سيجعل هجرانك يزدهر .

نجمة : في أحشاء ذاتي

القبب بذرتي بلا عودة

وما أنت ذا تنبذ

سحابة تفجرت كان ماؤها منيتى

الأخضر : وكجوال على ظهره

أقوم بالتسميد مختلطاً بك

وأغمرك بفم مخطط

مفعماً بسحابك الممطر

وكجوال على ظهره

أقوم بالتسميد مختلطاً بك

أيتها الرفيقة التى لا يمكن التنبؤ بها ، أيتها الأرض التى

أرهقها قمحها اليابس الذى ألقى على الأرض عنوة .

نجمة : أنا التى رأيتك والمنجل يقطعك .

الأخضر : ولكننى سأخرج من صومعة الغلال

ولن تعرفى بعد ذلك .

أى هجمة قديمة تغطيك

وسينسى

عريك

الشتوى !

أننى أسحب روحى إلى الموت الذى ينسى نفسه

فلتخلع ثياب عرسها

تلك الساحرة التى هى القدر

ولتهلك عذراء حول النيران !

ولتظهر دون جدوى

سقوطها الهادر

فى أعماق المغارات العرسية !
الحب ، والموت والروح :
ندم طمره الأسلاف
الأسلاف الذين يفضحون حياتهم
كوباء استعر فى زمن القحط
فى معسكر عشاق مغمورين لا يستطيعون أن يتعرفوا
على أنفسهم دون أن يحرقوا آخر عبراتهم فى صراع
تشعر فيه روح الخصم أنها وحيدة ! .
[يدخل حسن ومصطفى] .
مصطفى : (مشيرا إلى الأخضر) هاهو ذا حى ، بل ويثرثر .
الأخضر : انتظر . .
[تدخل " مارجريت " ، مذعورة أمام المجاهدين] .
نجمة : لا تخشى شيئا . ستنصرف نحن .
الأخضر : (متأثرا) إيه كلا ! لنبق معا (مشيرا إلى مارجريت)
إنها من باريس .
إن المرء وهو فى بيتها يشعر كأنه قد اجتاز البحر .
مارجريت : سأغلق الباب .
نجمة : (متأللة) لا تحملى نفسك كل هذا العناء .
مصطفى : (بصوت من أتى ذنبا) العناء قد وقع .
[خمسة كشافات تنتشر فوق المنصة . الكشاف الأول
يظهر بجلاء وجه الأخضر المتورم الذى تحقق فيه
مارجريت ، وهى مأخوذة ، فى نور الكشاف الثانى ،

كاشفة عن هذا الحب الجديد الذى تفتح بون علم
المصاب. الكشاف الثالث يبين الإغراء العاجز لنجمة التى
تبدد نظرتها المريرة رقة الغريمة . الكشاف الرابع
يتأرجع مع النظرة المزبوجة التى ينقلها مصطفى بين
نجمة والأخضر ، الأخضر الذى بدأ يكره ، ونجمة التى
تدفعه إلى اليأس الكامل . الكشاف الخامس ينطفيء أولا
على حسن ، المنزوى قليلا ، منفردا ومتضامنا فى الوقت
نفسه . مصطفى ومارجريت ونجمة يدخلون بالتوالى فى
الظلام . الكشاف الأخير ينطفيء على شفتى الأخضر فى
اللحظة التى يبدأ فيها الكلام } .

الأخضر : (رافعا الكفة) هل لديك شراب ؟ أعطنى أى شىء .
ستشربون معنا .
سيتم ذلك بلا ضغينة .

[مارجريت تحضر شرابا . يشربون فى صحة الأخضر]

حسن : جراحك ؟
الأخضر : كلها جديدة .
مارجريت : لقد نزف كثيرا .
نجمة : ستملئنه كالقربة .
مصطفى : (غيورا) لقد أصبح فاقد الإحساس ، أشبه بتلك
الأشجار التى تمزقها مناقير اللقالق حتى العظام .
الأخضر : (وهو يميل فجأة ناحية مصطفى) اللقلاقة نفسها
(مشيرا إلى نجمة) تضربك بمنقارها . ولكنى مرتاح .

نحن إخوان . أن الغربان لا يمتهن بعضها البعض ...
والآن أخبرنى ، أين رجالنا ؟

[مصطفى ، مغموما ، لا يجيب . صمت . حسن هو
الذى يجيب] .

حسن : لم يعد سوانا فى المنطقة . لابد من إعادة تجميع الرجال .
منزلنا واحد من المنازل النادرة التى لم تهاجم ، الجرائد
تقول إن حالة الحصار لن تستمر . لكن الرجال المشتبه
فيهم ، بين الثامنة عشرة والستين ، أبعادوا عن المدينة فى
مواكب عسكرية ...

الأخضر : (مخاطبا مارجريت) فما رأى أبك فى هذا ؟
مارجريت : (مفكرة) أنه يقوم بالتنفيذ .

مصطفى : نعم ، إن المستوطنين هم الذين يقررون . لقد توصلوا
فى باريس إلى أن تكون السلطة مقسمة إلى حد ما بين
الميليشيا والجيش . والحاكم نفسه مشغول الحركة . من
الممكن أن ننتظر أى شىء .

الأخضر : هل نستطيع أن نقدر خسائرننا ؟

مصطفى : أنا لا أرى سوى ثلاث فئات : الضحايا ، الأسرى ،
الفارين . الأمر لا ينتهى أبدا . فى الجهة الأخرى من
القبر ، تتكاثر الظلمة الحالكة . أنهم يحيكون بعض
المؤامرات ، مع أن فترة الإنذار قد انتهت .

الأخضر : بأيديهم هم سيقضون على انتصارهم ، خوفا من
العقاب .

مارجریت : لا تتعشموا أن تعارض باريس الجيش .
مصطفى : نحن نعرف سلطان المستوطنين . ذات يوم سيذهبون لإرهابكم في فرنسا .

أنهم من الآن يتحرشون بكم ، ويخادعونكم ، ويسيطرون عليكم . إنهم مرتزقتكم الذين لا تقف قوتهم عند حد . سينقلبون ضدكم ، في قمة العجرفة الذليلة .

مارجریت : (مذعورة) اخفضوا أصواتكم ... من مكتبه ، يسمع كل شيء .

مصطفى : من ؟

مارجریت : أبى !

[مصطفى والأخضر يتبادلان النظر ، عند صيحة مارجریت ، الباب يفتح . يطير حطاما تحت حذاء الكومندان ، الذى يصصره حسن فى الحال وهو قريب منه . تنقضى لمحة ، مارجریت تتردد ، ثم تتخذ مكانها بجراحة وسط المعمة . تتخطى جسد أبيها لتقبض على الأخضر الذى يقاوم مذهبولا] .

مارجریت : بسرعة ، لنحملهما كليهما . إن السيارة أمام الباب .
[مارجریت تحمل الأخضر ، الذى يكف عن المقاومة ، يغادران المنصة يتبعهما مصطفى الذى يحمل جثة الكومندان . حسن ونجمة يظلان وحدهما] .

حسن : (وهو لا يزال تحت تأثير فعلته) إنه أبوها فعلا .

نجمة : لا يهمنى .

حسن : أنت مخطئة إذ تكرهينها . هي ليست سوى أجنبية ، مجرد فتاة مغتربة ، عاطلة ، كتبت عليها حياة الثكنات ، تخنقها روح طبقتها بالقرب من أب مجرد من الشفقة . إن وحدتها ألقت بها بيننا كمن تمشى وهي نائمة . إنها تنضم إلى الشباب كما ينضم المرء إلى العدو ، سائرة فوق دمائها ، دون أن تعرف أولئك الذين تختار معسكرهم ، وقد نزعته من عزلتها ضربة من ضربات القدر ...

نجمة : (عابسة) لا يهمنى .

حسن : ألا تشعرين بالغيرة ؟

نجمة : هيا ، أنت حمار ، بمسدسك هذا ... ألم تلاحظ ؟ أمامى ، كان الأخضر ومصطفى يبغض كل منهما صاحبه . وأمام هذه الفرنسية التأمت صداقتهما من جديد .

حسن : هكذا تترك غيرة الحب مكانها لإخوة السلاح .

[ظلام ، ضوء . دقائق جونج . جو مقهى أو بار حائل بالناس . نجمة تتكلم فى منتصف المنصة] .

نجمة : حان الوقت لأحدث عما وقع عندما كان الأخضر يخرج من مرحلة الطفولة ، كان يبدو له عندئذ أنه خلق ليعيش فى بلد أجنبى لن أذكر اسمه ... لم تقع له كل هذه الأحداث إلا بعد أن انقضت سنوات عديدة على اختمار فكرة رحيله . كان أبوه يعيش فى مقهى ليل نهار .

والأخضر يتذكر أنه اصطحبه إلى هناك ، عندما حلت أوقات
فاقة تركت الناس بلا عمل . كان العمال والفلاحون وصغار
الموظفين وحتى المحامى ، لا يغادرون المقهى . كانوا
يشربون قليلا أو كثيرا . وكانوا يلعبون الورق أو الدومينو .
هكذا كانت تنقضى الأيام العصبية ، كان المحامى يقرأ
الجرائد ، وهو يفرك عينيه ، وكان الآخرون يطرحون رءوسهم
إلى الوراء للتأمل والتفكير . وكان والد الأخضر يريد أن
يستخفى عن الأنظار . كان يقول " إن الجرائد مثل عبارات
السحرة ، لا يستطيع الناس جميعا حل رموزها " ... وذات يوم
قامت الشرطة بعدة هجمات مباغطة فى الشارع ، وأسرع
الجميع يلجئون إلى المقاهى والخوانيت ، والحمامات ،
بل وحتى إلى المحطة ... ودخل الأخضر المقهى ...

[نجمة تغادر المنصة . العمال والفلاحون وصغار الموظفين
والمحامى فى وسط المنصة . فى أقصى المنصة يوجد
مصطفى . الأخضر يتسلل نحوه] .

الأخضر : (الذى لمح زوج أمه ، يدمدم متذمرا) اليوم يوجد جمهور
كثير .

طهار : وبك يزداد واحدا .

الأخضر : أنا لا أبحث عنك ، يا أبى ، أنا لا أبحث إلا عن الهدوء .

مصطفى : اجلس ، أيها الرفيق ، احترم أباك قليلا .

[فى هذه اللحظة ، المحامى متوقفا عن قراءة جريدته ،
يطلق صرخة قصيرة] .

المحامى : انتهى الأمر ! لقد صدر الحكم على رئيس الحزب .
بعشرين عاما أعمالا شاقة .

الموظف : (غير مكترث) هاهو الأستاذ يبكى .

المحامى : ليس أنت الذى سيتحمل مهمة إمدادنا بالأخبار ...

الموظف : عفوا ، يا أستاذ ، ولكن طريقتك سيئة فى نقل الأخبار .

مصطفى : هل حكم عليه طبقا للقانون ؟ عفوا ، يا أستاذ .. كيف أدانوا الرئيس ؟

المحامى : (بلهجة الذى يفهم الأمور) القانون ، والمستوطنون ...
لقد أدين تماما .

الأخضر : وهاهو ذا بلا دفاع ؟

المحامى : ليست هذه أول مرة . سيموت فى السجن . لا أمل ، إذن ؟

مصطفى : يبدو لى ، يا أستاذ ، من كلامك أننا جميعا سندان إن عاجلا أو آجلا .

المحامى : آه يا بنى ، لقد فهمتنى ! إن القانون يهددنا على الدوام ،
وهو يشعرنا بهذا التهديد عن طريق مثل هذه الأحكام .
ومع ذلك فإن القانون لا يصيب الجماهير بتاتا . فطالما
نحن معا ، سيتركنا نعيش خاضعين . أما إذا تراءى
لسوء الحظ لأحد الساخطين أن ...

طهــار : برافو ، يا أستاذ ، علمنا ! .

الأخضر : هل تعنى أن رئيس الحزب كان الوحيد الذى تمرد ، وأنه
يرتكب دائما الخطأ نفسه دون أن يستطيع إقناعنا ؟ هل
تعنى أننا لم نتبعه حتى النهاية ؟

المحامى : نعم ، يا بنى ، أنت أيضا تفهم ، أنا أرى أنه من غير الحكمة أن يخرج المرء من شعب جائع ، جاهل مثل شعبنا ، لكى يسقط من تلقاء نفسه تحت وطأة القانون . إنكم ترون جيدا أن هذا التعس قد خذل نهائيا . إدانته لا تؤدي إلا إلى زيادة إرهابنا . ولا عمل لنا إلا أن نقاسى من الهجمات الفجائية دون أن يكون لنا شأن بها ..

الأخضر : برافو ، يا أستاذ ، لابد وأنت عرفت كثيرا من القضايا ، إنك تتحدث عنهم بحكمة .

القاضى : (فى تواضع) منذ عشرين عاما وأنا مقيد فى سجل القضاء ...

الأخضر : أننى أفكر فى ذلك الرجل الذى أدانوه منذ قليل . هو أيضا مسجل فى سلك القضاء منذ عشرين عاما ، ولكن فى الجانب الآخر من المحكمة ... هل تفهم يا أستاذ ، هل تفهم ؟

المحامى : (تائها) نعم ، لقد عرفت كثيرا من القضايا .

الأخضر : هل عرفتهم رجلا لرجل ؟

المحامى : بالتأكيد ، فمنذ عشرين عاما واسمى مسجل ..

الأخضر : إذن فقانونهم ليس بعيد المنال ... يكفى أن يسجل المرء نفسه فى سلك القضاء . إنك تغرينى بأن أفعل ذلك .

المحامى : (مفيظا) لقد فات الآوان ، أيها الشاب ، لكى تتم دراستك ...

الأخضر : اقتربوا ، اقتربوا جميعا ! الجميع يستطيعون هنا أن يسجلوا أسماءهم بسلك القضاء . ولكن ذلك سيكون فى الجانب الآخر من المحكمة لأن القانون سيغير معسكره . يا أستاذ ، إن الحكم عليك سيكون خفيفا ...
الحامى : الله فى عونكم يا أبنائى . سأذهب لأرى إذا كانت الجريدة قد وصلت .

(**الحامى يخرج ، تشييعه الفرحة العامة**) .

مصطفى : إن الأستاذ لا يحب حماستنا .
الموظف : إنه رجل حر ، ولكن لديه بعض الهموم .
عامل : إننى أفضل رأسى ، رأس العبد .
الأخضر : (**مخاطبا مصطفى**) حان الوقت لكى نبدأ ...
مصطفى : (**ساحبا مفكرة من جيبه**) فتحت الجلسة .
[**فلاحون وعمال يقتربون فى صمت ، طهار يظل بمفرده عند منضدة الشراب**]

الأخضر : (**مخاطبا طهار**) سنبدأ عندما تنصرف أنت .
طهار : (**مخاطبا صاحب المقهى**) معهم ، ستصبح ثريا .
[**طهار يخرج ، تتبعه حفنة من صغار الموظفين . الاجتماع يبدأ بجلبة طفيفة . ثم يسمع جزء من البيان الذى يبدأ بصوت خفيض ، جاذبا الانتباه**]

مصطفى : ... زنزانتهم ليست زنزانتنا : إنها لن تكفى لعزل مساجيننا . لابد من تنظيم الحجرات المشتركة ، رغم وجود المحكوم عليهم بمقتضى القانون العام ، وألا يقبض

علينا مباغته ، وإنما يجب أن نتسلل إلى السجون ، بخطة تحرير شامل ، تضم حتى نصوص القانون العام ، لأنه ليس لنا أن نحكم على الذين فى الطرف الآخر من سلاسلنا .

[الأضواء تنطفئ واحدا واحدا ، بينما المشاهدون ينهضون ويذهبون كل إلى وجهته . الظلمة تقع على ظلى الأخضر ومصطفى المعروضين على الشاشة . قضبان السجن الحربى فى نقطة كبيرة ، بالداخل ، الأخضر ومصطفى وحسن مجتمعون فى الزنزانة نفسها ، المشاهدون يتعرفون على وجوه المسجونين الثلاثة ولن يروهم طوال المشهد ، لكنهم سيسمعون أصواتهم الواضحة التى ينقلها مكبر للصوت . أمام القضبان ، فى لقطة كبيرة ، وعلى جانبى الشارع الذى يفضى إلى كوة الزنزانة ، يقف كورس الجمهور فى صفين يطفى كل منهما على الآخر . شخصيات الكورس ليست رمزية فيما عدا مارجريت ، الباريسية ، التى تتميز عن المجموعة بئناققتها ، وخطواتها ذهابا وإيابا التى تتسم بالكأبة وسط الشارع ، لأنها تنتظر وحدها أخبارا عن الأخضر ، بينما الجمهور منصرف إلى مشاغله ، يتنزه أو ينعس ، كل هذا فى نوع من التركيز الفكرى اللازم لسماع الثلاثى المسجون] .

حسن : لن يطلقوا عليك النار . مجرد مسرحية لإرغامك على الكلام .

الأخضر : أخبروني بأن هذا سيكون غدا ، فى الساعة الواحدة . كان يبدو أنهم ينتظرون إجابتي .

مصطفى : هل كانت قاسية معرفة هذا الخبر ؟ أكثر قسوة من التعذيب ؟

الأخضر : بمجرد أن سمع الحكم .

لم يعد الزمان سوى ذكرى إعدام مقبل .
من تلقاء نفسها توقفت الأسلحة .

فى خريز شلال تحت الأرض .

لا تطفو عليه سوى أيام الشتاء الأخيرة .
إنها ذكريات مدرسية ...

مصطفى : كنا معا ...

الأخضر : ... فى الشتاء نفسه ، مصطفى وأنا ، خالطين جماعتينا المتنافستين ، كدليلين يقظين ، عند مغادرة المدرسة التى كنا أيضا أول من يبلغها .

مصطفى : كنت أفكر فى ذلك ، كنت أفكر فى ذلك حتى هذا الصباح .
هالاه ، شركت : لم يدركنا ...

نكتشف لأنفسنا ذاكرة مشتركة ، قبل أن نقدر عمقها المعادل حتى لا يخطر ببالنا أن أحدها سيكون هنا دائما .

الأخضر : لذلك ، وأنا أفكر فى أيام الشتاء ،

أشركتك فى السقطة القادمة .

عند الخروج من المدرسة ، زمن التدافع بالأيدى

عندئذ كنا نجهل الحكم الصادر من الأعداء

أما الآن

فإننى أشعر بدمائى تتدفق

لرؤية رجال لم يتغيروا . منذ الطفولة ،

وأنا أنظر إليهم على أنهم أعداء . كانت الكراهية تخنقنى

منذ ذلك الحين ، الكراهية والحاجة

لأن أصادفهم يوما وجها لوجه

لكى أعلم إذا كانوا حقا قد هزمونا .

مصطفى : منذ الطفولة ونحن نعلم أنه يجب أن نهزمهم . ومنذ

استطعنا أن نجرى أخذنا النبال ولذنا بالأدغال

ولم يُجدهم شيئا أن يعلموا بضرباتنا قبل وقوعها . ولم يغنهم

شيئا أن نهلك نحن بدلا منهم ... إن قبرنا سوف يخصص

لهم أبدا . سيتساقطون مثل الذباب بتأثير غيابنا فقط .

كيف يمكنهم الحياة دوننا ؟

[قسما الكورس يرددان كل فى دوره]

" ... كيف يمكنهم الحياة دوننا ؟ بتأثير غيابنا فقط

سيتساقطون مثل الذباب . كيف يمكنهم الحياة دوننا ؟ "

[وهكذا فإن صوت السجين انصرف متجها إلى كورس

الجمهور الذى يردده فى صدى ، مشيرا فى نهاية هذه

الفقرة إلى السجناء وجلاديه فى الوقت نفسه ، بينما

نهاية الفقرة كانت تتضمن معنى واحدا فى فم مصطفى

ولا تشير إلا إلى الجلادين . صوت الأخضر يلى صوت

الكورس على الفور]

الأخضر : ترى هل قرب الموت يجعل غضبنا أكثر هولا ،

ترانا نعيش أحلام طفولتنا الحربية

أهى الحرب يا ترى أم هو حلم ؟

منذ مائة عام وهم يجردوننا من السلاح .

لا يكاد يبقى سوى ما نذهب به إلى الصيد ...

قسما الكورس : (وهما يرددان نهاية هذه الفقرة كل فى نوره) -

" لا يكاد يبقى سوى ما نذهب به إلى الصيد ... منذ

قرن وهم يجردوننا من السلاح . أهى الحرب يا ترى أم

هو حلم ؟ "

[الصمت يحل ، وصوت حسن يعود فى هدوء]

حسن : (فى دمدمة) ألا تستطيع أن تنام قليلا ؟

مصطفى : الناس لم يعد من طبيعة هذا العالم

بالنسبة لمن سيرى الفجر العارى تماما

كعاشق يتحدى الليل سباقا ...

قسما الكورس : (وهما يرددان كل فى نوره) كعاشق يتحدى الليل

سباقا... بالنسبة لمن سيرى الفجر العارى تماما ،

الناس لم يعد من طبيعة هذا العالم .

حسن : (فى صوت واحد مع مصطفى ، فى ثنائى يعيد جمع

قسمى الكورس الذى يلزم مارجريت)

ونحن رفاقه فى الزنزانة

نسهر على نفس الأخضر المتعجل دائما ،

نفس الأخضر الذى يعوزه الزمان والمكان ،

ها نحن نتعثر أمام نظرتة ،
مبهورين فى خلية المعدن المتأجج الذى يخترقه
لحظة الارتقاء

حيث رأسه يجتذب الصاعقة

ويجعل البنادق تخر وتنحنى

[عند نهاية هذا البيت الأخير ، صوتا حسن ومصطفى
المختلطان يشكلان ثنائيا يعيد الجمع بين قسمى الكورس
حول مارجريت . الكورس كله يردد عندئذ الفقرة كلها ،
مخاطبا مارجريت الصامته . ثم يقوم الكورس بسرعة
بغزو السجن ويظل مختفيا عن الأنظار بينما مارجريت
باقية وحدها فى الشارع . ويعود صوت الأخضر من
جديد]

الأخضر : شعورى يزداد بالظلم الشامل

الآن وقد أصبحت أقل كلمة

ترن أثقل من الدمعة

أرى بلدى ، وأرى أنه فقير

أرى أنه ملئ برجال هوت رعوسهم

وهؤلاء الرجال أراهم واحدا واحدا فى رأسى ،

لأنهم أمامنا ، والوقت ينقصنا للسير وراءهم .

[الكورس كله وهو لا يزال خافيا عن الأنظار ، يردد هذا

البيت الأخير :] "لأنهم أمامنا ، والوقت ينقصنا للسير

وراءهم " !

[بعد فترة يعود صوت الأخضر من جديد]

الأخضر : فى كل عام ، لدى كل موجة عميقة

لأشباحنا المطعونة عبثا

تكون الغطسة نفسها فى الصخرة

يكون هلاك جديد

دائما ما يطول الحزن عليه

ولكن قلما تنوح أرواحنا

لأننا نمسك الزمن جريحا بين أسناننا

كمثل الكثيرين من المفكرين الشبان

المغمورين فى المعابد .

لأنه من وراء الأنصاب تصلنا

ألوان من العذاب خطيرة

تعكر صفو موتنا فى ينبوعه .

[فى هذه اللحظة تهل مجموعة من الجنود وتنسل داخل

السجن . يخرجون منه حالا ، قابضين على ثلاثة

مجهولين يعدمون رميا بالرصاص بطريقة رمزية فى

الشارع على ضوء كشاف يدل على بزوغ النهار .

ثم يغادر الجنود المنصة . ويخرج الكورس من السجن

لكى يدفن ، بالحركات ، الجثث الثلاث . الكورس ، وهو يترنم

بالدعاء للموتى ، ينتظم فى صفين على جانبي الشارع .

كسابق عهده ، حول مارجريت ، التى لا تزال فى

الانتظار . فى أثناء هذا الوقت يكون الكشاف قد كف

عن إرسال ضوئه على المدممين الثلاثة لكي يعلن حلول
الفجر للأخضر ، الذى يبقى الآن وحيدا]

الأخضر : لقد حان الوقت . فليتركونى لأرى النهار

حتى لو لم يكن هناك إلا الوقت لطرد الأفكار السوداء ،
هذا هو الوقت الذى لا يكون للمرء رأس فيه . غزو
مفاجئ ، كل ما كنت أسعى إليه كان يسعى إلى !
ها نحن تحت الريح المضادة ... محكومون بغليل لا يشفى .
قسما الكورس : (يرددان كل فى دوره) : هانحن تحت الريح المضادة ...
محكومون بغليل لا يشفى .

[ضابطان يدخلان السجن . من المنصة نسمعهما وهما
يعذبان الأخضر]

الضابط الأول : سينفذ فيك حكم الإعدام وأنت فى زنزانتك .

[صراخ الأخضر ، الكشف الهائم يمسح جدران السجن ،
بينما قسما الكورس يرددان بطريقة حزينة]

الكورس : " وأنت فى زنزانتك سينفذ فيك حكم الإعدام ، سينفذ فيك
حكم الإعدام وأنت فى زنزانتك "

[بعد صمت طويل ، نسمع الضباط يعاونون الاستجواب]

الضابط الأول : انظر إليه . ما أغرب نظراته ! ... أنا لم أر هذا إطلاقا .

الضابط الثانى : (مخاطبا الأخضر) لاحظ جيدا أننا نفعل هذا كمجرد
شكليات . إن الرئيس ينوى أن يعدمك . هيا ، تكلم !

الأخضر : (صارخا فى مكبر الصوت) أهذا هو إعدامكم ؟ أهذا
هو ؟ عليك أنت أن تتكلم . هيا تكلم !

[رئيس الشرطة يدخل السجن بدوره . إنه ضابط بلا زى
رسمى . عند دخوله يسمع الأخضر وهو يصرخ بأعلى
عقيرته . صمت . ثم نسمع نهاية الاستجواب]

رئيس الشرطة : إذن ، ألم تنتهيا منه بعد ؟
الضابط الأول : يبدو أنه فقد صوابه . إن أعمال التعذيب فى شخص
على شاكلته ، مع احترامى لسيادتك ، لا تفيد شيئاً .
إنهم متعودون على ذلك .
الرئيس : إنه مقضى عليه بالهلاك . سيظل يشاهد رؤى طول حياته .
سوف يصرخ كالممسوس . فليعد إلى أصدقائه . فليعد
إلى أمه . عندما يروته سيفهمون .

[الأخضر يغادر الزنزانة لون حرس . يترنح فى الشارع
الغاص بالناس ، بين قسمة الكورس ، أمام الشبح
الرمزى الذى يمثل العدو : إنها مارجريت التى يرهقها
الكورس المتجمع بالتهكم والسخرية]

الكورس (وهو يشير إلى مارجريت)

هاهى الباريسية

روح المدينة المفتوحة

ابنة الجلاد

باقة المعدومين الشنيعة

هاهى الباريسية

الأليفة البسيطة السانحة

الجاهلة

القاسية

ابنة الجراد

إنها تأخرت ، تأخرت كثيرا .

فى اللهاق بمعسكر الضحايا .

هاهى الباريسية

[الأخضر يمسك مارجريت من ذراعها . ولما كان

الكورس يواصل دمدمته فإن الأخضر يرد عليه ، وهو

يسحب مارجريت]

الأخضر : (مشيرا إلى مارجريت)

لقد تأخرت ، لقد تأخرت كثيرا

فى اللهاق بمعسكر الضحايا

أبدا لن أحبها أبدا

لكننى أسفت عليها دائما

[المظهر العادى للشارع . باعة . نسوة محجبات يتسوقن .

الأخضر ، زائغ النظرة . البائع أمام . شجرة البرتقال]

السيدة : هاهو الأخضر ! بلحمه وعظمه . ويقولون إنه مات .

البائع : برتقال حلو

برتقال مالح

برتقال نصف حلو ونصف مالح

بالواحدة ، بالكيلو . برتقال !

السيدة : برتقالتين .. يا رجل ! زنهما ! أنت تفضل البيع

بالواحدة .

البائع : (مراوغا) إذا كان الأخضر هو الذى يدفع ...
الأخضر : (الذى سمع من بعد غير قليل) . إيه ؟ ماذا ؟
السيدة : (مخاطبة البائع) خذ نقودك .
الأخضر : (وقد وصل قريبا من العربية) ماذا تريدان منى ؟
السيدة : (بصوت خفيض) اتبعنى ، يا الأخضر ، سأعيد إليك صوابك .

الأخضر : (وهو مازال شاردا) لم أسمع .
السيدة : (وهى تمسك الأخضر من يده) هيا بنا .
[يبتعدان]

السيدة : من أنا فى رأيك ؟
الأخضر : أختى ، أو أخت شخص آخر ، لا يهم .
السيدة : ماذا حدث لنجمة ؟
الأخضر : (وعيناه مرفوعتان إلى السماء) فيما مضى كانت الدب الأكبر . بعد ذلك نمت . كيف يمكن أن نميزه فى وضوح النهار ؟

السيدة : (فى حزن) هأنت ذا قد تغيرت كثيرا ... (على حدة)
كنت أفضل أن أجلس على نصيبه ، بدل أن أراه يتعثّر كالأعمى أو كالمجنون . اللهم أنزل الليل عليه ...
[جميع الأضواء تنطفى لحظة . عندما تضاء من جديد ، يتضح أن المرأة المتشحة هى " نجمة " . الأخضر اختفى فى الكواليس . نجمة هذه المرة فى صحبة مارجريت وطهار]

طهــــــــار : (فى أشد حالات السكر) اليمام يؤكل صغيرا ونيئا .
نجمــــــــة : أيها الثعلب العجوز ذو السحنة الكريهة .
لست أدري ما الذى يمنعنى من تحطيم أسنانك .
لا شىء سوى ضربة بسوارى .
تعالى ، يا مارجريت ، هذا الرجل لا يعنينى فى شىء ،
مع أنه سبب شقائى . لا تردى عليه التحية .
[بينما المرأتان الشابتان تنسحبان ، يظهر الأخضر الذى
يذهب رأسا إلى نجمة]
نجمــــــــة : (مرتعدة) تعالى ، يا مارجريت ! لترحل !
الأخضر : عفوا ، يا أختاه ، إلى أين تذهبين ؟
(وهى تحول عينيها) إنه مجنون ! لا أريد أن أراه .
[فى هذه اللحظة ، طهار الذى كان مستخفيا فى أقصى
المسرح ، يقترب خلسة]
طهــــــــار : (منفجرا) يا للسماء ! لقد أطلقوا الأفعى !
[طهار ينقض على الأخضر ويطعنه . المرأتان والقاتل
يهربون فى اتجاهات مضادة . الأخضر يترنح متجها
إلى شجرة البرتقال ويظل متعلقا بها حتى لا ينهار .
الجمهور ينتشر حوله]
رجــــــــل : (مشفقا) شقى آخر يولى ...
الأخضر : (وهو لا يزال متعلقا بشجرة البرتقال) إيه يا رجل !
أتبكى لأن الثورة تحطمت ؟ لا تبك .
رجل أخر : أهلى جميعا ماتوا محروقين . المنزل أصبح رمادا .
هذا العام يبدأ وينتهى بالشر ...

الأخضر : (وهو يكافح الهذيان) سننام معا ، عندما تتركنى
الشجرة أسقط .

سيدة : كان لى ولد اسمه فقط بغيض على ...
اسم الولد التائه ، وقد ارتد حتى عضوى الحساس وأنا
فتاة ، هذا الاسم يزداد ثقله فى أحشائى .
أكثر من الوقت الذى كان ينام فيه فى مأواه
قبل أن يفصل عن الكرة الجسدية ،
مضطرا إلى النزول إلى الأرض
فى هذه الصحراء التى يسد فيها رمقه من فمى ،
وإننى لأبغض حتى الاسم الذى يطلقونه عليه
لينزعوه مرة أخرى من عضوى الحساس ،
وإننى لم أعد أرصد سباق السنين
برغبة السعادة القديمة
أنا التى فقدت ثلاثة فصول من أربعة
لكى تنجب وحشا هاربا .
[الجمهور يشكل كورسا ينتظم على جانبي الشارع ،
الرجال والنساء يقفون فى مواجهة بعضهم البعض
ليشكلوا قسمى الكورس . النساء فقط يرددن فى صوت
واحد الفقرة السابقة وقد قمن بالصراخ والعويل الذى
تقوم به الأمهات . السيدة التى كانت قد تحدثت إلى
الأخضر تواصل سرد أسرارها التى ما زال يرددها فى
صدى حتى الآن كورس النساء]

السيدة نفسها : (مخاطبة الأخضر) وما إن شب عن طوقه حتى رحل إلى فرنسا ، ولكننى أعلم أنه عاد ... أنه لا يقوم بزيارتي أبدا ، وهو يصر على أن يعيش فى الشارع مثل قاطع الطريق .
[هنا صف النساء لا يكرر سوى نهاية الفقرة ، لكى يوسع مدلولها الأصلي . كل سيدة تخاطب الرجل الذى يواجهها ، وتشركه فى اللوم الذى وجهه منذ قليل إلى الأخضر]

كورس النساء : (مخاطبات رفاقهن من الرجال) ... إنكم لا تقومون بزيارتنا أبدا وتصرون على الحياة فى الشارع مثل قاطع الطرق .

[الأخضر ، وهو مازال متعلقا بالشجرة ، يرد على اللوم الذى وجه إليه بمفرده من قبل]

الأخضر : انصرفى أيتها المرأة التعسة ، لديك كل الوقت الكافى للبكاء .
الزوج والابن بالنسبة لك ليسا سوى شخص واحد :
لقد مات هذا وذاك ،

قبل أن تنشق الأرض لسقوطك ،

لأنه مازال هناك زوج أم

لكى ينغص عليك ترملك

ويلاحق يتيمك .

السيدة : (وهى تقترب من الأخضر) ماذا تقول ، يا ولدى ، ماذا تقول ؟ أمن الممكن أن يكون سرى هو سرك أيضا ؟
أم ليس الأمر سوى هذيان وهواجس ؟

الأخضر : عبثاً أتحدث عن نفسي فى الماضى ...
السيدة : (**وهى تقترب أكثر**) هل الأخضر مات ؟ لأن الحداد
هو ميزتى ، وأنا أوجه عند كل احتضار هذا السؤال
القاسى .

الأخضر : أبدا لن أستطيع أن أطمئنك .
أنا آخر الفلاحين
لست أدرى ما الذى يقيدنى
إلى شجرتى المضحى بها
أهو الرجل الذى كنته
أم الخنجر الذى يحل محلى
[هنا قسم الذكور من الكورس يخاطب صف النساء
مكررا بداية الفقرة السابقة]
كورس الرجال : (مخاطبا النساء)

أبدا لن نستطيع أن نطمئنكن
نحن آخر الفلاحين
لا ندرى ما الذى يقيدنا
إلى أشجارنا المضحى بها ...
[الأخضر يكرر هنا كل الفقرة التى يختتمها إلى أمه التى
تثبت شخصيتها الآن : المرأة التى اقتربت منه]

الأخضر : أبدا لن أستطيع أن أطمئنك
أنا آخر الفلاحين
لا أدرى ما الذى يقيدنى

إلى شجرتى المضحى بها
أهو الرجل الذى كنته
أم الخنجر الذى يحل محلى
ماذا عساها تجنى هنا أرملة أبى
حين تعلم أننى قتلت
بيد الزوج الثانى الذى لم تختره ؟
هل رأيت الأفاعى التى تسعى إلى اللذة
وهى تعض بعضها البعض وسط التبن ؟
هكذا ذاكرتى
تتحرك خلال القتل والمنفى
وهذا الخنجر الذى يدفعنى إلى الشجرة ،
هو الانبهار الذى يستهوى العقرب الشاب ؛
أنا المطوق فى دغل منبتى ، لا أدين بشيء لزوج أُمى .
ولا حتى بالاغتيال ، ولا حتى بمنة القربان
لأنه أبعد من أن يكون إبراهيم الخليل ، وأنا لست سوى قط
علقته بومة فوق أوهى غصن
لا أنتظر إلا أن أسقط منه لكى أعمى الطائر النهارى
فى ورق الشجر الذى يظن أننى غاف فيه
[قرع طبله . الجمهور الهائج يخلى المسرح . لا يبقى
سوى الأخضر الذى لا يزال متعلقا]
صوت الكورس : (متشتتا من بعيد)
أيها المجاهدون من حزب الشعب !

لا تغادروا ملاجئكم !
ساعة المعركة لا تزال بعيدة .
أيها المجاهدون من حزب الشعب !
[مصطفى وحسن يدخلان المسرح وهما يتحادثان]

مصطفى : فلنرحل . فلننسحب إلى الجبال .
حسن : الفلاحون سيقدمون لنا المأوى .
مصطفى : هيا نعد تشكيل قواتنا .
حسن : سنغدو أكثر إصرارا وعنقا .
مصطفى : (متوقفا عن الحركة) . توقف ... أليس هذا هو الأخضر ؟
[يشير إلى الشجرة]

حسن : إنه هو ، دون أدنى شك ، مصاب مرة أخرى !
الأخضر : سلام عليكم ، سلام ! لا ترحلا دون كلمة واحدة ، كمن
يتركون ميتا .

... على الأقل اتركا لى تبغا .
مصطفى : لا يمكنك أن تظل على هذا الوضع . (يسير نحو الشجرة ،
يتبعه حسن) سنقوم بحملك .

الأخضر : (بلهجة عنيفة) ابقيا حيث أنتما ! (صوته ينهار .
يستأنف بصعوبة ، دون أن يخفض نبرته) لم أعد أشعر
بالخنجر . إننى أكاد أتوهم أنه مغروس فى الشجرة .
إننى كالدرع أرن فاقد الإحساس ، منذ أن أخذنى الموت
من كتفى ، فى هدهدته التى لا ترجى . ابقيا حيث أنتما
! إذا أردتما إخراج الخنجر فلا بد أن أدير لكما ظهرى ،

ولابد من ترك هذه الشجرة ، فى حين أننى أفنى لأحميها
من الجليد .

مصطفى : أنت تقف على قدميك ، فى هذا الشنق الإرادى ، لكنك
ترفض أن تتقدم خطوة إلى الأمام !

الأخضر : سل الشجرة . سلها إذا كان بوسعها أن تسير ،
أو إذا كان يجب على أن أبدأ السير .

مصطفى : إذن سنقوم بحملك .

الأخضر : لا تحمل سوى الجثث . اذهب واتركا لى تبغا ! ...

[قرع الطبول]

[صوت الكورس من بعيد ! أيها المجاهدون من حزب
الشعب ! ...]

· [مصطفى وحسن ينصرفان عن الصديق المحتضر]

حسن : فلنتركه . عبثا يناضل مع جثته . كيف يستطيع أن يتبعنا ؟
أجل ، فلنتركه . إننا فى نظره لسنا أكثر إقناعا من
الأشجار ، أنه يناضل مع جثته .

[حسن ومصطفى يتفرسان طويلا فى وجه الأخضر
الكئيب ، الذى يقطع الصمت فجأة ، فى اللحظة التى
يغادر فيها حسن ومصطفى المسرح فى بطاء ، كما
لو كانا يشيعان جنازة غير حقيقية]

الأخضر : وداعا ، أيها الرفاق ، ما أفضع الشباب الذى عشناه !

[هنا تدخل أم مصطفى ، باحثة عن ولدها الذى رحل إلى
المنفى . تتلمس طريقها أمام الشجرة دون أن ترى

الأخضر . ترتدى القميص الأزرق الخاص بمستشفى
الأمراض العقلية . شعرها الذى لا يكاد يخطه البياض
منتصب، فوق رأسها . نظرتها الزائفة لا تتوقف عند شيء .
هيكليها المتكسر وحركات المفاصل تملأها من علامات
الانوثة . صوت الطيور المشنومة يتخلل هذيانها فى بعض
الأحيان . تنطق كلمة " مصطفى " ! بصوت مختلف
دائما ، وكأنها تستطيع من خلال هذا الاسم الذى تنطق
به فى عبارة سحرية ، أن تمسك صورة ولدها المتبددة]

الأم : مصطفى ! مصطفى ! (صياح الطيور) مصطفى !
الأخضر : إنه لا يزال هنا . ينتظرني فى هذا العالم ، وأنا أنتظره
فى العالم الآخر . إننا نقضى حياتنا يودع كل منا
صاحبه .

الأم : (وهى لا تزال فى حالة تنويم مغناطيسى) مصطفى ! مصطفى !
(صياح الطيور)

الأخضر : (مرددا كالصدى) مصطفى !
[صياح الطيور المشنومة ، ينتهى بتغريد الربيع .
المجنونة تجمع حواسها مطأطأة الرأس ، ثم يرتفع
صوتها ، خفيفا ممزقا ، فيرده كورس النائحات الذى
يستخفى عن الأنظار]

الأم : (وهى تجلس القرفصاء أمام شجرة البرتقال التى تسند
الأخضر)

فوق مقعد المستشفى الكبير

أنا المجنونة الهاربة
أرملة مؤجلة ، وأم فى الحجر الصحى .
[صياح الطيور يصدره كورس النائمات ، الذى يكرر
الفقرة السابقة ، ثم يستأنف الحوار بين الأخضر الذى
يحتضر وأم مصطفى]
الأم : (وهى تتابع سيرها المتعثر حول الأخضر)

تركت اللبوات يكبرن
دون أن أستطيع تمشيظ شعورهن
الطيور نباتنى بذلك !
لابد أنهم ذبحوا الولد
وقصوا للينات شعورهن
فى ذكرى الأم المخبولة
والطيور وهى تقفز ، تسخر
تسخر منى ، تسخر
من الابن الذى ينتظرنى فوق المقعد
فوق مقعد المستشفى الكبير .

الأخضر : إنه كان ينتظرنى أيضا
فى المكان الذى تهذى فيه أمه
دون مراعاة لمشغقتى الخضراء
ودون كلمة ، وكذلك هجرنى
ليحتضن أشجارا أخرى
هكذا نجومنا تتتابع

نساء ورجالا ، أجسادا ومتاعا .
لا شىء يقاوم الرحيل
وأُم شخص آخر أصبحت أُمى
فى هذا الهجران الثلاثى المنحوس !
[كورس الرجال المستخفى عن الأنظار يكرر من بعيد]
الكورس : الليل يهبط ، وعالمنا كله ينحنى
على نافذة العدم !
فلنمسك عن قذف المجنونة بالحجر
هى التى نهضت لتغلق النافذة
ولذلك فإن عينيها تالفتان .
الأم : (وهى تسقط وتنهض فى فراها)
الليل هو سبب سقوطى
والطيور تسخر
[مكبر الصوت يصيح معلنا : " صدمة كهربائية ! صدمة
كهربائية ! صدمة كهربائية ! بينما تضىء الشجرة
بلمحة من صاعقة ، وفى الوقت نفسه يسمع صياح
الطيور المشنومة]
تسخر منى ، تسخر ...
[بينما أم مصطفى تقفز إلى خارج المسرح ، الكورس كله
يردد]
الكورس : هكذا نجومنا تتتابع
رجالا ونساء ، أجسادا ومتاعا .

لا شىء يقاوم الرحيل
[الريح تأخذ فى الهبوب ، بينما الأخضر يتشبث
بالشجرة ، فى محاولة أخيرة]
الأخضر : دون مراعاة لمشنتى الخضراء
فيض من الرجال ، وفيض من النساء قد مروا . موكب
حزين فيه الموت هو الذى يسهر ويتابع الغائبين
[الضوء ينطفئ . الريح تهب أشد قوة . إنها ريح الموت .
البائع وعريقته يدخلان المسرح ، وقد سلط عليهما ضوء
خافت . الأخضر والشجرة دخلا فى الظلام]
الأخضر : كل العقوبات عقوبات قصوى
بالنسبة لمن يبلغ المركز ،
مركز القدر .
هنا هبت ريح تلخصنى ، ولسانى الذى فسد أخيرا مع
النباتات المائية سيفذى الفضاء المتراعى .
هنا يجب أن نتقياً كل شىء
الآلام ، الهموم ، الأوهام ، والعلوم
وكمثل المحيط يجب على أن ألفظ كل شىء
دون أن أحتفظ بلؤلؤة ولا جثة
ولابد لى من أن أنتقل إلى الاعترافات
إذا أردت أن أرحل إلى الخواء
إلى الطرف الآخر من المصير
حيث لا يدخل قناع مأساة

ولا جمهور ولا عابر سبيل ،
إلى قلب الارتفاعات العفيفة الطاهرة
حيث القبلة تفيض فى نجمة
حيث عرف الطائر يبدأ فى عقبه
حيث العلم يكون بارقة مخلصه
والحب ليلة واحدة بلا ذكرى .
[ظلام . ضوء . دقائق جونج متصلة . البائع نائم تحت
الجدار . الأخضر مستند إلى الشجرة]
الأخضر : إيه أيها النائم !
البائع : (دون أن يرفع رأسه) استمر فى الكلام يا ولدى . أنا
لا أعتقد كثيرا فى الأشباح . بوسعك أن تختفى وراء
الأشجار . لقد تعديت سن الخوف .
الأخضر : (من بين أسنانه)
دائما فى لحظات الاعتراف يبدو المسرح خاليا . ليكن .
أنا وحدى سأجمع إلى الزنزانة . من بين جميع الغائبين
الذين لا يشفع لهم عندى شىء ، واحد فقط لا يزال
يثقلنى إنه أبى الذى حملوا جثته فى ملاءة بينما كنت
أنتظر منه خاتمة حكاية وحلم مختلطين .
ذات يوم كان قد غار فى الخمارات ، فى صحبة بعض
السكيرين والقتلة . كانوا جميعا يبحثون عن أجنبية
بارعة الجمال رفيعة الثقافة ، على درجة من الجمال
والتحفظ حتى إن أصدقاء والدى تطاحنوا حتى الفجر

ليمهدوا لأنفسهم طريقا بين الجمهور ويلحقوا بها ، فى
الفندق الرائع الذى كان يستقبلها فيه عشيقها . كان
الغيظ والحنق يأكلان والدى ، وهو يقتفى أثر المرأة التى
كانوا يتبعونها باحترام فى الأفراح ... فى ذلك اليوم ،
أصيب إصابة بالغة فى وجهه من موسى ألقاه عليه رجل
عجوز من إحدى النوافذ، بينما كان يترقب الغانية غير
المهتمة ، وكان يلقي فى لحي أصدقائه سيلا من الدماء
الكثيفة المتقدة . وأنا أيضا ، لم أستطع أن أمنع نفسى
من إطلاق الصراخ الفظيع ، ليس إلا لأخفف عن نفسى
وطأة عار أبى وأهوائه التى لا نهاية لها لأننى كنت حديث
الولادة ، وكنت أصرخ صباح مساء ، كأنتى أشير إلى
الرجل الخسيس الذى كان يأخذنى بين ذراعيه لكى
يعرضنى أمام مثار غيظه وحقدده ... تلك الأجنبية التى
كانت لا تنفك عن الظهور فى نافذتها فى الساعات
التأخرة التى كنت أصرخ فيها من النعاس ، ليظهر
أمامها عاطفة الأبوة ... وأخيرا ، نزلت بخطوة سريعة ،
الأجنبية نفسها ، بوجهها العكر ، وحركاتها التى كان
الجمهور يرقبها كما يرقب أحد الطقوس الدينية ، المرأة
ذات العطر المجهول التى أحاطتنى بذراعيها ، بينما أنا
أستحلب أثقل أثمانها وأجملها (كان يبدو لى أن لها
أثداء كثيرة ، ما دامت أُمى المسكينة لم يكن لها سوى
اثنين) .

وبينما أبى المتسمر أمام الأجنبية التى كانت تهددنى
وهى تبتسم ، وأناس آخرون كانوا يتوقفون عند هذه
اللوحة الغريبة ، كان أبى يغيب فى صمت يملؤنى تأنيبا
وغيرة ، أنا ابن السنوات الست الذى مسته العاطفة
الأبوية إلى هذا الحد الخطير ، أنا الذى كان أعنف غريم
لوالده بينما لم تكن أسناني قد اكتملت ، أنا الذى
لم يسلم أبدا بأن الأجنبية قد اختفت وأن أبى قد حمل
فى غطاءه ، فى الوقت الذى كنت ألعب فيه مع نجمة فى
الشارع ، نجمة ابنة الأجنبية التى كان أبى قد اختطفها .
[على أثر هذه الكلمة ينهار الأخضر أمام شجرة البرتقال
التي أصابتها الصاعقة . الأضواء تنار من جديد . " على " ،
الذى تلاحقه نجمة ، يتسلق شجرة البرتقال . دقات
متصلة من الجونج . جثة الأخضر تختفى شيئا فشيئا
تحت سحابة من الأوراق الميتة . " على " جالس مباعدا
بين ساقيه فوق قمة شجرة البرتقال . يقوم بقص غصن
ذى شعب ليصنع منه نبلة]

نجمة : انزل من عندك ! انزل !

هيا ، انزل . وأعطنى هذا الخنجر

على : إنه خنجر أبى ... إنه خنجرى .

نجمة : وجيوبك المحشوة بالبرتقال المر ! ألق بهذا . ألم أقل لك

مائة مرة إن هذا البرتقال مسمم ؟ هيا ، انزل .

[على لا ينزل . يخرج برتقالا من جيوبه ، يضعه فى نبلته ،
ويصوب جهة الجمهور ، وابل من البرتقال فى صلاة
المسرح . الستار يسدل مخرما من أثر ضربات النبله ،
بينما صوت الكورس يدمدم من بعيد : " أيها المجاهدون
من حزب الشعب . لا تغادروا مخابئكم " ظلام . ضوء
دقات جونج متصلة] .

* * *

جيزابيل

مسرحية من ثلاثة فصول

جان أنوى

جان أنوى

ولد أنوى عام ١٩١٠ ، قبل يونسكو بعامين وبعد بيكيت بأربعة أعوام ، ومع ذلك فهو لم يستجب لموجة العبث التى طغت على المسرح فى الخمسينيات ، مع أنه شجعها وكان من القلة القليلة الذين شاهدوا " فى انتظار جودو " حتى النهاية .

أما تأثير الصدمة الذى ترك البصمات الواضحة فى إنتاج أنوى ، فكان حينما شاهد مسرحية " سيجفريد " لجان حيرودو . وفى ذلك يقول :
" منذ تلك الليلة دخلت فى ليل طويل لم أخرج منه حتى الآن ، وقد لا أخرج أبدا " .

يعد أنوى من أغزر كتاب المسرح ، إن لم يكن أغزرهم جميعا . فقد ظل أكثر من خمسين عاما يطلع بمسرحية جديدة على جمهوره الذى اعتاد أن يشاهد له مسرحية جديدة كل عام . باستثناء الفترة من عام ١٩٦٢ حتى ١٩٦٨ التى لزم فيها الصمت .

بعد خمسين عاما فى المسرح ، وأكثر من أربعين مسرحية ، راق للكاتب أن يصنّف أعماله إلى مسرحيات وردية ، وأخرى سوداء ، وثالثة متألّقة ، ورابعة صريرية . ولكن الواقع هو أن الاختلافات ليست جوهريّة ، بل ليست واضحة تماما . فالمرارة التى يهزأ بها أنوى نفسه تقبع خلف

الضحكات . كذلك فإن المسرحيات الوردية لا تخلو من الكآبة التي تبعث على القلق . حقيقة القول هو أن ما يمكن أن يكون قاسما مشتركا فى أعمال أنوى هو " الصريرية " التي تطفى على مسرحياته .

وإذا كان لنا أن نتحدث عن تطور فكرى عند أنوى ، فنحن على الأقل نلاحظ طابع اليأس فى كل أعماله . فهو يرفض الوضع الإنسانى الراهن ، وقد تأكدت هذه النظرة العدمية فى مسرحياته الأخيرة . فكل شىء باطل . وهو يضحك من ذلك ويرى أنه لا ينبغى أن نأخذ شيئا مأخذ الجد . الضحك وحده هو الذى يعيننا على تحمل هذه الحياة الدنيا . ولعل هذا هو الدرس الوحيد الذى أخذه أنوى من العبثيين .

من أشهر أعمال أنوى : مسافر بلا متاع (١٩٣٧) ، المتوحشة (١٩٣٨) ، أنتيجون (١٩٤٤) ، جيزابيل (١٩٤٦) ، الدعوة للقصر (١٩٤٧) ، بيكت أو شرف الله (١٩٥٩) ، السمك الأحمر (١٩٧٠) .

الشخص

مارك

جاكلين

الأب

الأم

جورجيت

الأخ

الأخت

ابنة العم

الصغيرة

الفصل الأول

حجرة شاب فقير

جورجيت : (وهى تدخل جاكين) - نعم ، موجود . تفضللى . سأتى
بسيدي " مارك "

جاكلين : يا أنسة !

(جورجيت تلتفت)

أنت تحبين سيدك مارك طبعاً ؟

(جورجيت تنظر إليها بارتياح ، وتخرج دون أن ترد عليها)

(مارك يدخل وينظر إليها دون أن يتحرك)

شعرت ببعض الخوف . أجل . فجئت .

جاكلين : (لا يجيب ، يبدو معتل المزاج . تقترب هى من النافذة .)

جميل هذا الميدان الصغير . لم أمر به أبدا .

مارك : إنه بعيد عن شاطئ البحر .

جاكلين : لماذا هجرت الشلة ؟

(يرفع كتفيه)

إننا نأسف لفراقك .

أنا بائس ، هذا كل ما فى الأمر .
(صمت آخر)

جاكلين : أنا أيضا كنت بائسة للغاية ، فى خلال هذه الأيام الثمانية ، ولكننى أخبرت الجميع بذلك ! اطمئن ، لم أقل إننى أحبك ، ثم لا أهمية لذلك كثيرا ، فأنا أعتقد تماما أن جميع من فى الشاطئ قد أدركوا ذلك الآن . ولكننى كنت أجد لذة فى العمل على فشل فرق التنس ونزهات البواخر . كنت أتمنى أن تمطر السماء . وكنت أضمد كعبى حتى لا أجرى ولا أرقص معهم .

مارك : يالها من همة عظيمة !
جاكلين : وأنت تعلم جيدا أننى أضيق بهذا كله . وأن قدرا ضئيلا منه كان يكفينى .
(ينظر كلاهما إلى الآخر مرة أخرى)
أحبك يا مارك !

مارك : وأنا أيضا ، يا جاكلين .
جاكلين : إذن ، فلماذا ترحل ؟ لماذا تتركنى هكذا هادئة ، ساكنة ، حينما عثرت عليك ؟ لماذا لا أكون بين ذراعىك الآن .

مارك : (يأخذها) ها أنت بين ذراعى .

جاكلين : وما هذا الوجه الصارم !
(تلمس جبينه بإصبعها)

لن أجتاز هذا الباب أبدا
(يقبلها فجأة)

أريد أن أكون لك .

(ينظر إليها مبتسما برقة وطفولة حقيقتين ترتسمان على وجهه الذى كان منذ برهة جامدا مغلقا)

أريد

(تقول هذا كطفلة صغيرة . وهى تضرب الأرض بقدميها بطريقة غير ملموسة)

مـاـرك : (يبتسم) الفتاة صاحبة العربات الهائلة ، والكلاب الضخمة ، والتي اعتادت أن يطيعها الناس جميعا بمجرد إشارة من هذه القدم الصغيرة .

جـاـكلين : (تخلص نفسها) - إننى فى نظرك دمية أو طفلة بلهاء .
مـاـرك : كلا ، إنك فى نظرى أنقى الناس طهرا . وأعظمهم شجاعة ، وأكثرهم استقامة .

جـاـكلين : ومع ذلك ، فسأظل دائما أصطدم بهذا الوجه الذى يغلق على ولا أفهمه .

لقد قلت لى ذات يوم إننى سأصبح زوجتك ...

مـاـرك : فيما بعد ، حينما يصبح ذلك ممكنا .

جـاـكلين : ولكنه ممكن ! إن أبى هو خير أصدقائى . ولقد أخبرته بكل شئ . وهو يعلم أننى لا أنخدع . وهو ينتظر أن تذهب لزيارته .

مـاـرك : لن أذهب .

جـاـكلين : أرجو ألا يكون ذلك بسبب فقرك ؟

مـارك : (يضمها إلى صدره ، ينظر إليها فى صمت . وفجأة يتكلم ،
برزانة) ستصبحين زوجتى يا جاكلىن ، وقد تكون هذه
بلاهة منى ، إننى أريد أن تصبحى زوجتى حقا لا عشيقتى
كالأخريات . أريدك بيت . ووالدك متعلقا بذراعك ، أريدك
بباقات أزهار العرس .

جاكلىن : (تبسم) باقات أزهار العرس ! ...

مـارك : لا يجب أن تقولى هذا بهذه التكشيرة . ما أجملها من
مفاجأة أن أخذك وأنت فى الثوب الأبيض ، بعد طول
الانتظار ، والخطبة ، وسط البسمات ووسط الموافقة
العامّة . إن كل هؤلاء القوم الذين أشعر نحوهم بشيء
من الخوف ، ربما قاموا على تربيتك ، والعناية بك بهذا
القدر العظيم من الحب والمبادئ ، لكى أستطيع أن أخذك
فى تلك اللحظة ، وربما قدمونى إلى عمك العجوز ...

جاكلىن : أنت غريب يا مارك ...

مـارك : أوه ، لا تقولى لى إن جميع صديقاتك يتزوجن بهذه الطريقة
من رجال لا يحببنهم .

هبى لى هذا المنظر الجميل الأخاذ ! كان ينبغى أن يكون
لدى أمى ثوب من الدانتلا السوداء . إن ثيابها كما
تعرفين رديئة للغاية ، لأنها لا تملك ما لا كثيرا ، كما أنها
غريبة الأطوار . ولكنها عندما تضطر إلى ارتداء الأسود ،
فإنها تبدو رائعة .

جاكلىن : إنك لا تحدثنى عنها أبدا .

ـمارك : وكان ينبغي أن نشترى قبعة عالية لوالدى للرسميات .
ما أغرب ما كان سيبدو والدى فى القبعة العالية .

ـجاكلين : مارك أيها العجوز ! يسرنى أن أراك طفلا .

ـمارك : وكان ينبغي ...

(يتوقف)

كان ينبغي : ماض معلق . لم أعد واثقا يا جاكلين أنتى
أستطيع .

ـجاكلين : إذن ، ماذا وراءك يهددنا ؟ إننى بدأت أخاف الآن .

ـمارك : لا أستطيع أن أخبرك به .

ـجاكلين : هل أنت واثق أنك لا تبالغ فى تصور الأمور ؟ هل أنت
واثق أنك لا تخدع نفسك ؟

ـمارك : ربما كنت مخطئا . سأعرف ذلك اليوم . إذا كنت مخدوعا ،
فسأجتهد لكى أكون جديرا بك ، وسأحقق ذلك ، أقسم
لك . وإذا لم أكن مخدوعا فلا ينبغي أن تسعى إلى لقائى
لمدة طويلة . وإن أنساك .

ـجاكلين : ولكن لا يحق لك أن تشقبنى بهذه الطريقة . ففيم خدعت ؟
وفيم خدعت ؟

ـمارك : لا أستطيع أن أخبرك بذلك .

ـجاكلين : (ضجرة) إننى إنسانة بسيطة . وأخشى أن تكون
مبالغا فى حب الأسرار من أجلى .

ـمارك : أو . كلا ! إننى أود أن أصبح شخصا بلا أسرار ،
شخصا يبسط يده مستقيمة تماما ويقول : هذا والدى ،

ذلك السيد الذى كان زميلا لوالدك فى المدرسة . وهذه
أمى ، هذه السيدة التى تمر . إننى لا أملك من دواعى
البهجة والسرور إلا ما فى وجهى . وأنا واثق أنى قادر
على إسعادك .

جاكلين : لست فى حاجة إلى أن تخبرنى بهذا كله .

مارك : أما أنا ففى حاجة إلى أن أستطيع إخبارك به .

جاكلين : لماذا لم تأخذنى كالأخريات ، ولو لتتركنى بعد ذلك ؟

مارك : إننى لا أريد أن أمارس معك الحب وحده . يبدو على
أننى أجذف .

فالحب لا يكفى ، أريد أن أمارس معك المودة ، والثقة
والحياة . أريد أن أراك كل يوم تتقدمين فى السن بالقرب
منى . مستقيمة ، فخورة . مستقيمة تماما بشعر جميل
أبيض .

جاكلين : (تبسم) تتعجل الأمور كثيرا يا مارك .

مارك : (غارقا فى حلم) شعر أبيض . سأقول : هذه زوجتى .
وسيحبك الناس جميعا ويحترمونك . ستعرفين كل شىء
عن الحياة ومع ذلك . فلأنك بسيطة وطاهرة ،
ستحتفظين بابتسامتك الصببانية . كوالدتك فى تلك
الصورة التى أريتنى إياها . أما أنا فساكون مستقيما ،
شريفا قويا بالقرب منك ، كوالدك . وساكون كذلك متيما
بك كما كان هو متيما بوالدتك . وستكون لنا طفلة ، وقد
تغار من حبنا كما كنت تغارين من حبهما .

(يقول هذا كله وكأنه يقص حكاية جميلة وهو يضطرب
شيئا ما . صمت)

جاكلين : كم تحب ذكرياتي ، يا مارك !
مارك : ليس لى ذكريات مثلها ، وعلى ذلك فأنا أستخدم ذكرياتك
مضطرا .

صوت : بالله ياسيدتى ، سأتناول مشهيات ، حينما يطيب لى ذلك .
(الأب يدخل ، تتبعه جورجيت) .

الأب : صباح الخير يا أنستى الجميلة .

جاكلين : صباح الخير يا سيدى .

(مارك يحتار لحظة ، ثم يتقدم)

مارك : جاكلين تأخرت يا أبى ، يجب أن تنصرف . تعالى .
(يخرجان)

الأب : (يجلس قانطا) - يهربان منى .

(جورجيت تمر بالقرب منه ، تحفه بجونلتها عمدا) .

أيتها القذرة الصغيرة . أنت التى قلت لسيدتك إننى كنت
أشم المشهيات ؟

جورجيت : كلا . يا سيدى .

الأب : كيف تريدان أن تشمها هى ؟ إنها لا تملك حاسة الشم

على الإطلاق . إنها امرأة لم تستطع فى حياتها أن

تشتري شمامة . ومهما راحت تشم الشمام كما تشم

الشبان ، فإنها دائما تأخذ منه غير الناضج .

(يناولها سلة)

أمسكى ، هاك حصادى من نبات الفطر ، فاسلقيه .

جورجيت : أمرك ، يا سيدى .

الآب : هل تحبين نبات الفطر ؟

جورجيت : الحقيقة أننى لم أذقه فى حياتى ! إنه سام .

الآب : ليس حينما أقطفه أنا ! جورجيت ، أنك لا تثقين فى

أقتربى !

جورجيت : ماذا ستعطينى ؟

الآب : أنت تعرفين تماما أننى لا أملك مالا .

جورجيت : تقول هذا دائما .

الآب : لأننى لا أملك منه شيئا .

جورجيت : يعنى ! ...

الآب : جورجيت ...

جورجيت : سيدى ؟

الآب : اقتربى ، يا جميلتى .

جورجيت : كلا .

الآب : سأقوم .

جورجيت : أوه ، لن تنالنى بهذه الطريقة !

الآب : أنا سيدك ، يجب أن تطيعينى .

جورجيت : ليس فى هذا الأمر .

الآب : لن أمسك .

جورجيت : تقول ذلك .

الآب : هل لك عاشق ؟

جورجيت : كلا .

الآب : تكذبين . فقد رأيتك . وسأخبر سيدتك ، فتطردك
ويضربك أبوك .

جورجيت : أنت الذى تكذب ! كيف تريد أن يكون لى عاشق ؟ فأنا
لا أخرج مطلقا ، وسيدتى تعلم ذلك جيدا .

الآب : إن فتاة صغيرة جميلة مثلك لا يمكن أن تظل بلا عاشق .
جورجيت : نعم ! ...

الآب : لمجرد المتعة .

جورجيت : ليس لنا متع ، نحن .

الآب : لأنهم لم يعرفوا أيتها البهاء الصغيرة . اسمعى
يا جوريت ، سأشرح لك ، اقتربى .

جورجيت : ماذا ستعطينى ؟

الآب : أنك لا تفكرين إلا فى ذلك ! أنت ناكرة للجميل . تذكرى
أننى قلت لسيدتك بالأمس إننى أنا الذى كسرت إناء
الزهر الأزرق ، حتى لا تجعلك تدفعين ثمنه .

جورجيت : لقد كسرته لأنك كنت تطاردنى !

الآب : اقتربى يا جورجيت ...

جورجيت : ماذا ستعطينى ؟

الآب : سأشتري لك شيئا .

جورجيت : ماذا ؟

الآب : السروال الناعم الحرير الذى ترغبين فيه .

جورجيت : لقد اشتراه لى سيدى مارك .

الاب : ماذا تقولين ؟

جورجيت : أقول إن سيدى مارك اشتراه لى .

الاب : تكذبين .

جورجيت : تستطيع أن تسأله .

الاب : ما دخله هو ؟ إنه عاشق والبلدة كلها تعلم ذلك !

جورجيت : للطويلة النحيفة ؟ كنت سأعجب لذلك . أنه لا يحب

إلا الصغيرات السمينات أمثالى . إنه فى يدى .

الاب : يا لك من ساذجة . هل أخبرك بذلك ؟

جورجيت : كلا ، ولكننى رأيته .

الاب : ليس هناك أطفال ! ماذا يفعل معك سيدك مارك ؟ هيه ،

قولى .

يمكنك أن تقصى على فلن أخبر أحدا .

جورجيت : ماذا ستعطينى ؟

الاب : (وقد نجح فى مسكها) لن أعطيك شيئاً ، أيتها القذرة

الصغيرة ! إنك فى يدى الآن ! لن تستطيعى الإفلات !

ماذا يفعل معك سيدك مارك ؟ هه ؟

جورجيت : دعنى وإلا صرخت ...

مارك : (يدخل ، يمسك والده من رباط عنقه ، وينتزعها من

كرسيه)

بابا ، ألا تترك هذه الصغيرة ؟

الاب : (وهو يتراجع ممسوكا من رباط عنقه) مارك !

مارك : أما هذه ، فإننى أنذرك بألا تمسها .

الاب : أنا والدك !

مارك : أعرف ذلك .

(يقوده حتى الباب)

انصرف

الاب : هكذا تضاجع الخادمة الآن ؟ ألا تخجل .

مارك : لا

الاب : ولا تكتفى بمضاجعتها ، بل وتنفق مصروفك في شراء

السراويل لها بينما نحن في حالة ميئوس منها ،
ولا تخجل ؟

مارك : لا . انصرف .

الاب : إننى ألعنك .

(يخرج . جورجيت تحاول الهروب)

مارك : (يحتجزها) جورجيت ، ألم ترى صديقك بعد ؟

جورجيت : نعم لم أره ، يا سيدى مارك .

مارك : هل أنت واثقة على الأقل أنها تبعتهما ؟

جورجيت : أجل ، فليس عليها أن تفعل غير ذلك .

مارك : ماذا قلت لأبى الآن ؟

جورجيت : لا شيء

مارك : ألا تتكلمين ؟ هل قلت له إننى قدمت إليك هدية ؟

(لا تجيب)

وأننى عشيقك ؟ ما هذه الحكاية ؟

جورجيت : إنك تسىء إلى .

جورجيت : أنت غريب الأطوار .

(تقول ذلك بجفاء واحتقار، ثم تخرج . يمرر مارك يده

فوق جبينه ويهم بالجلوس) .

الأب : (يدخل ، طبيعياً للغاية) وبعد يا بني ، هل فكرت فى

كشف الحساب ؟

مارك : أى كشف ؟

الأب : كشف الغاز .

مارك : ولكن ... أين مرتبك ؟

الأب : لم يبق منه شيء .

مارك : إننا فى العاشر من الشهر .

الأب : لقد أعطيت كل شيء لأمك . فاشتريت لنفسها قبعات .

مارك : لقد أخبرتنى أنك لم تعطها إلا ألف فرنك . فأين الباقي ؟

الأب : أنها تكذب . ومع ذلك فهل تريد أن أقوم بعمل الحساب لك ؟

مارك : أوه ، كلا ، فإنك دائماً تكون على حق حينما تقوم بعمل

الحساب .

الأب : كلا . كلا . إننى أتمسك بذلك . فى كلمتين . اسمح لى

بكلمتين أيها الكونت ^(١) .

(يضحك)

مارك - عظيم .

الأب : هل تحتقرنى ؟

(١) عبارة مشهورة قالها رودريج للكونت فى مسرحية " السيد " .

مـارك : أجل .

الأب : تحتقرنى لأننى أغازل الخادمة بينما أنت عشيقها . شىء مضحك !

مـارك : أنا لست عاشقها ، لقد كذبت عليك .

الأب : الجميع يكذبون علىّ هنا . وذلك لكى يبتزوا نقودى دائما !

مـارك : ماذا تخشى ما دمت لا تملك منها شيئا !

الأب : هذا صحيح ، ولكنهم يحاولون . إذن فأنت لست عاشقها ؟

مـارك : كلا .

الأب : حسن .

مـارك : ولكننى أمنعك أن تصبح أنت عاشقها .

الأب : لماذا يا بنى ؟

مـارك : إنك تثير اشمئزازى . أحب ألا أتحدث معك فى هذا الموضوع .

الأب : أنت ترغب فيها ، هيه أيها الماجن ؟ أما أنا فلست على

هذا القدر من الخبث . إنها صغيرة لا تفكر إلا فى النقود .

(يضحك)

مـارك : (يضرب رأسه بقبضته) جاكين ! جاكين !

الأب : (بصفاء) هل تنادى الخطيبة ؟

مـارك : أنا ابنه . أنا ابنهما . هل أستطيع يوما أن أنتزع نفسى

منكما ؟

الأب : لقد قضى الأمر . إنك تجحد مولدك . إنك لا تتعلق بنا

إلا من حبل سرتك .

(يضحك)

مـارك : هل كنت تقول لجاكلين نكاتا من هذا النوع ؟

الأب : إنها رائعة . تصور لقد قلت لها نكتة .

(يتكور في كرسیه كما لو كان يشعر بالبرد)

الأب : إذا قلبتها غمًا فهذا الأمر يختلف ، ماذا تريد يا بنى ،

بالضبط . إننى ألهوم مع هؤلاء الخادومات الصغيرات .

أنت الآن كبير ويمكن أن أتحدث إليك . أنت تعلم أن أمك

لا ترغب فى منذ عام ١٩١٣ . أنا عجوز دميم ولكننى

أيضا رجل . وبقليل من المال وبقليل من الفراغ يصعب

على المرء أن يجد عشيقة ... هناك البيوت السرية ، طبعاً ،

ولكنها مجازفة مع ما تتركه أمك ... أما هؤلاء الصغيرات

هنا فعلى العكس ، نظافة وأمان ، وهذا دائما لا يتطلب

الكثير . وأخيرا لا يجب أن نعمل من الأمور البسيطة

فواجع . إنهن فتيات متعودات على ذلك ... ولست أول

عاشق لهن ، يا للشيطان ! ماذا تريد أن أقول لك يا بنى ؟

إننى لا أرتكب جرما عظيما . وعلى كل فقد كنت دائما

أحترم الأخلاق والمظاهر . وهذا بخلاف أمك .

مـارك : (وهو لا يتحرك) ماذا تقول ؟

الأب : أقول إن هذا بخلاف أمك .

مـارك : لم أكن أنصت إليك .

الأب : فيم كنت تفكر ؟

مـارك : فيك .

الآب : (ضيقا) أوه ! يابنى ...

مارك : أيتها الخرقه القديمه ...

الآب : (بحركة) أبوك ! ...

مارك : أبى المسكين العجوز !

الآب : أجل .

مارك : لا تستطيع أن تقف على ساقيك ، وتتمسح بالخدمات ،

وترى أموالك تتسرب ...

الآب : لم أطلب منك أن تقول ذلك !

مارك : ومع ذلك فقد وضعت منه فى ركنك الصغير ما استطعت أن تحفظه .

الآب : كذب !

مارك : وأنت تتقدم فى السن . ولن يلبث أن ينتهى ذلك . ولا تملك شيئا . ولم تملك شيئا على الإطلاق .

الآب : بقى لى شرفى .

مارك : أجل ، والمظاهر .

الآب : أجل .

مارك : هل كنت شقيا معها ؟

الآب : أجل .

مارك : وهى أيضا كانت شقية .

الآب : إنها ...

(ينظر إليه ، يكمل)

إنها أمك .

مـارك : أجل . كم من الوقت يلزمك لكى يكون لديك ما يكفى لشراء
عشة وقارب على شاطئ البحر !

الاب : أنت مجنون ؟

مـارك : قل ...

الاب : أنا لا أملك مليما ... إننى مدين بخمسة وعشرين فرنكا
لزميلى " بيزار "

مـارك : (وهو يدفعه دفعات خفيفة) أيها الماكن ! ... بوسعك أن
تذهب ، فتشتري بضع سنوات من الهدوء ... وسأزورك .

الاب : أه ، لو كنت تقول الصدق !

مـارك : أنا أيضا قد أفعل ذلك . ولكن فرصتى فى ذلك أقل كثيرا
من فرصتك .

ومع كل ، ما قولك لو أننى ، ذات يوم ، اشتريت لك قبعة
عالية وسترة لكى تحضر حفل زواجى .

الاب : تتزوج ؟ بالصغيرة ؟

(يأتى بإشارة تدل على أن هناك مالا .)

سيكون ذلك رائعا ! أتعشم ألا تنسى والدك العجوز ؟

مـارك : كلا ، ولكن يجب أن تبدو فى مظهر محترم ذلك اليوم ، هيه ؟

الاب : اطمئن .

مـارك : ولا تقل نكاثا ؟

الاب : لدى منها مجموعة مختارة . إننى نكتى ولكننى أعرف عالمى .

بخلاف أمك ، فكل يوم يمضى تصبح أكثر شيوعا من اليوم السابق .

إنها تعاشر قوما يخيفون . هل رأيت السيد مارسيل هذا ؟

مارك : أجل . هل تعرف من يكون ؟

الأب : كلا . إنه يشبه الخدم .

مارك : ألا تذكر أنك رأيتَه وسط الناس في الملهى ؟

الأب : كلا . اثنان وعشرون !

(الأم تدخل)

مارك : صباح الخير يا أمى .

الأم : إننى أشعر بإعياء شديد . لم أنته بعد من أعمال البيت .

جورجيت لا تفعل شيئاً . أنا دائماً من تشقى هنا .

هل وضعت " الأنيزيت " فى حجرتك .

مارك : أمى : لن تشربى الآن . فإننا سنتناول الطعام .

الأم : لن تمنعنى من الشرب وأنا ظمآنة الآن ! فأبوك يفرط فى

تناول المشهيات وأنت لا تقول له شيئاً . أما أنا فدائماً

على خطأ .

(تخرج) .

الأب : وهى تشرب أكثر فأكثر حينما ترى أنك لا تراقبها .

مارك : وأنت تتركها تفعل ذلك ؟

الأب : مادامت لا تقول لى شيئاً فأنا لا أهاجمها .

مارك : كيف استطاعت أن تشتري هذا المنزر الأصفر ؟

الأب : أنها تحب الألوان الصارخة .

مارك : إنها تزداد سمناً . فهى لم تعد تعتنى بنفسها .

الأب : كلا .

(مارك يجلس ورأسه بين يديه)

كيف تريد أن نتصرف معها يا بنى ؟

مـارك : أخشى أن أتحدث إليها . إن كل كلمة نتبادلها تقلص وجهينا . أود أن أهدئها ، أن أقول لها إننى أحبها ، وأن هذا من أجلها . لا بد وأننى أخرق .

الاب : يجب أن تتركها لحالها .

مـارك : كلا .

الاب : ستضيع وقتك .

مـارك : أريد أن أنجو بنفسى . أريد أن أعيش ، هل تفهم ؟ لا أستطيع أن أفعل شيئاً وأنا معكما أنتما الاثنان ، وأنا بينكما أنتما الاثنان .

الاب : هون عليك ، يا بنى ، أنا لست بائساً . فأنت حر ، وتحصل

على مصروف جيب كاف . بخلافى أنا ، أنت شاب .

مـارك : أجل .

الاب : أأست شاباً ؟

(ينظر من النافذة)

يا للمصيبة ، إنه الغاز !

(يصيح)

جورجيت ، لا تفتحى !

(يطرق الباب . صمت . يطرق الباب مرة

أخرى . لحظة)

لقد وضع إنذاراً فى صندوق الخطابات . لدينا ما يكفيننا خمسة أيام .

ـمارك : عندما يتحتم علينا أن نفكر فى هذا السيل من كشوف حساب الغاز . وأن نجفف هذا الفيض من الدموع الزائفة ، وأن نكذب على هذا وذاك ، وأن نكون عاقلين مهما حدث ، مادام أحد ليس عاقلا ...

الاب : أنت تبالغ .

ـمارك : بكل تأكيد .

الاب : فى مثل سنك كنت سعيدا . وهل تدرى كيف كان أبى وأمى ؟ كنت معهما بين ذراعى كلابة .

ـمارك : كان لك حظ ، كان الأمر أكثر تصريحا .
(صمت)

الاب : وفضلا عن ذلك فإذا تم هذا الزواج فستنسنا سريعا وكذلك ستتنسى كشف حساب الغاز . أعتقد أن حماك سيدبر لك وظيفة ؟

ـمارك : لقد أخبر جاكين أنه سيأخذنى فى مصانعه .

الاب : هذا رائع . أنا فخور بك . إننى أنتظر بفارغ الصبر أن أكتب إلى العائلة لأخبرها بذلك .

ـمارك : لا تتعجل أكثر من اللازم .

الاب : أما بخصوص السترة ، فبمجرد أن تحصل على قليل من النقود أعطنى إشارة فإن زميلى " بيزار " لديه فرصة رائعة وسأتحدث معه مساء اليوم فى هذا الشأن .

ـمارك : ما أسرعك . لا تتحدث فى هذا إلى زميلك " بيزار " .

الاب : لماذا ؟

(مارك يهز كتفيه)

أهناك مانع محتمل ؟

ـ مارك : أجل . يكاد يكون أكيدا .

الآب : امرأة ؟

ـ مارك : (بابتسامة رهيبة) .

أجل .

الآب : سيئة السلوك ؟

ـ مارك : أجل .

الآب : وإذا قدمت إليها المال ؟ أنا لا أملك منه شيئا ولكن حماك

قد يقرضك ؟

ـ مارك : ليست هناك وسيلة يا أبى العجوز المسكين .

الآب : إنك تفزعنى يا بنى .

(صمت)

ـ مارك : سوف نلتقى ، ليكن ! وسوف نتحدث عن الخدمات .

ولسوف نحاول أن نمنع أُمى من الشرب .

الآب : لا تكن لاذعا .

جورجيت : (تدخل) سيدى مارك . لقد حضرت صديقتى .

ـ مارك : (ينهض فجأة) صحيح ؟ أدخلوها . دعنا وحدنا

يا والدى .

الآب : (باهتمام) - ما هذا ؟ ألا أستطيع أن أراها ؟

ـ مارك : كلا . سأشرح لك فيما بعد ، دعنا الآن .

(يدفعه إلى الخارج . ثم يخاطب جورجيت) .

ماذا ؟

جورجيت : سأدخلها ، ولكننى أنذرك ، فهى امرأة بغيضة . تسعى إلى امتلاك جميع الرجال .

مارك : وبعد ؟

جورجيت : لسوف تسبب لك ضجة بكل تأكيد . ولكن خذ حذرك ؛ فهى مريضة ، وقد أخذت هذا المرض من أحد جنود الفرقة ١٦٨ .

مارك : ولماذا تقولين لى ذلك ؟

جورجيت : لأننى لا أريد أن تتصل بها ، والله

مارك : (يمسكها من كتفها) - هل سيستمر هذا المزاح ؟

تتصورين دائما أننى أرغب فىك ، أيتها الصغيرة البلهاء ؟

جورجيت : (تنظر مليا فى وجهه) - أنا متأكدة من ذلك . انظر .

إنك لا تجرؤ أن تنظر إلى منذ أمسكتنى . إنك تضغط

على لدرجة أنك تؤلمنى أى ! ... إنك تزيد من شدة الضغط ...

مارك : لماذا تفعلين كل هذا ؟ ... أتحبيننى إذن ؟

جورجيت : (بوضوح . برزانة ، بلا دلال) - كلا .

مارك : (يهزها فجأة وهو يصيح) ليس هذا صحيحا ، فاهمة ؟

أنا لا أرغب فىك . ولم أرغب فىك أبدا . ولسوف تعودين

إلى والدك ! ومع ذلك فأنا سأرحل . وستخبرنى صديقتك

بذلك الآن . سأصبح حرا ! لم يكن هو . لقد خدعت !

الأمر سيكون فظيعا لو اضطررت للبقاء هنا معكم أنتم

الثلاثة .

جورجيت : (مهزوزة) - أى ! أى ! أى ! أنت مجنون !

مـارك : (يتركها فجأة) - احضرها .
(جورجيت تخرج وتعود) ها هي ذى .
(تدخل فتاة بين السادسة عشرة والسابعة عشرة تبدو عليها هيئة الأوباش ، يخاطب جورجيت)
دعينا .
جورجيت : كلا .
مـارك : قلت لك دعينا
جورجيت : كلا ، ثم إنها ستقول لى كل شىء ...
مـارك : هل تبعثها ... أخبرينى بسرعة ؟
الصغيرة : أجل . ولكنها تاهت منى يومين . وأمس فقط استطعت
أن أتبعها حتى النهاية .
مـارك : هل كانت بصحبة الشخص نفسه فى الأيام الثلاثة ؟
الصغيرة : أجل ... الطويل الأسمر .
مـارك : ألم يكن يرتدى زى السائقين ؟
الصغيرة : نعم لم يكن .
مـارك : وبعد ذلك حمت حول حظيرة السيارات (الجراج)
كما طلبت منك ؟
الصغيرة : أجل .
مـارك : ولكن تكلمى ، تكلمى إذن ! هل رأيته ؟
الصغيرة : أجل ، رأيته .
مـارك : هل كان فى زى السائقين هذه المرة ؟
الصغيرة : أجل .

مـارك : هل كان هو نفسه ؟

الصغيرة : أجل .

مـارك : هل أنت واثقة أنه هو نفسه ، الذى رأيته معها أول مرة ؟

هل أنت واثقة من عدم وجود تشابه .

الصغيرة : كلا . لقد رأيت حتى خاتمه . ولكننى لا أعرف لماذا

احتجت إلى فى هذا الشأن ، فقد كنت تستطيع أن تراه

بنفسك .

مـارك : (يعطيها بعض النقود . يشحب تماما) خذى .

اصحبها يا جورجيت .

الصغيرة : (مبتسمة) إن سيدك خفيف الظل .

جورجيت : إنه فاسق . يلهو مع كل بنات الحى .

(تخرجان)

مـارك : (ينادى) ماما ! ماما !

صوت الأم : ليس لدى وقت ، إننى أرتدى ملابسى .

مـارك : اصعدى حالا ، ضرورى !

(الأم تدخل متسربة بطريقة عجيبة)

مـارك : (يبدأ رزينا)

أمى !

الأم : إيه حسن ، ماذا تريد ؟ هل تعجبك قبعتى الصغيرة الأمريكية ؟

مـارك : هل جننت ؟

الأم : كنت أتوقع منك ذلك . إنك تريد أن أرتدى ملابس العجائز !

إننى لم أصبح عجوزا يا صغيرى مارك ، ليس بعد ...

(تصلح هندامها أمام مرآة . تنفج)

مـارك : أمى .

الأم : ماذا بك يا صغيرى ؟

(تنظر إليه . تتحسس شعره فى حركة أمومة)

هل أنت بائس ؟

مـارك : أجل .

الأم : ماذا جنيت من الذنوب لكى أنجب ابنا كهذا ؟ كيف يمكن

أن تصبح بائسا ؟ لا شىء هناك ، دعك من هذا ، إن هذه
الأحزان تمر بسرعة .

(تربت عليه خفيفا . يتبعها بعينيه . يتردد ، عندما تصبح
قريبة من الباب يناديها) .

مـارك : أمى !

الأم : ماذا تريد إذن ؟ ستجعلنى أتأخر عن الغداء إننى على
موعد فى الثانية .

مـارك : يجب أن تستمعى إلىَّ يا أمى .

الأم : (أمام المرأة) هيا ، تكلم . أهى أشجان الحب ؟ حقا

أنك لا تقصها على إطلاقا ، فأنت لا تثق فى . إيه حسن ،
تكلم ، هل تحب هذه الصبغة الشقراء الإيطالية ؟ أظن
أننى كنت أجمل حينما كنت استخدم الصبغة الكستنائية .
إنك لا تقول لى شيئا أبدا .

مـارك : كان حديثى معك سيصبح سهلا لو لم تستخدمى الصبغة
الشقراء الإيطالية .

الأم : أنت مثل أبيك ، تريد أن أصبح عجوزا حتى أستطيع أن أتفرغ لخدمتكما .

مارك : لا تختلقى أفكارا سيئة . إننى أحبك ، وأود أن تكونى سعيدة ولكننى أود أن أكون سعيدا أنا أيضا .

الأم : وهل أنا أحول بينك وبين السعادة ؟

مارك : اجلسى . اخلعى على الأقل قبعتك الأمريكية . أجل ، اخلعها إننى أجلس على الأرض وأضع رأسى بين ركبتي كما كنت طفلا . أنا بائس يا أمى وهذا بسببك أنت .

الأم : ماذا تخرع ثانية ؟ إنك تتسلى بتعذيبى !

مارك : منذ زمن بعيد ربما منذ عشر سنوات . تمنيت أن أكلّمك بهذه الطريقة . وفى بعض الأحيان كنت أريد أن أتوسل إليك لكى تكونى أما كالأمهات الأخريات ، وفى بعض الأحيان كنت أريد أن أسبك ، أن أهينك ...

(ينكمش بين ركبتيها)

الأم : ماذا بك يا مارك ؟

مارك : فى سن السادسة كنت أبله كجميع الأطفال . كنت أظن أننى قوى . وقد أوشكت أن أؤدى هذا المشهد أمامك . والآن ، وقد كبرت قليلا ، أدركت تماما أننى لن أؤدى ما حييت ، مشهدى البديع ، مشهدى الرهيب .

الأم : ولكن ، ماذا بك ؟

مارك : أمى ألا تمكينى من السعادة قليلا بدورى ، ألا تقبلين أن تكونى عجوزا كما تقولين ! ليس هذا قبيحا ، كما تعلمين ،

عجوزا ما تزال جميلة ، لها شعر أبيض جميل ، عجوزا
ترتدى ثيابا سوداء ، وتلمع منزلها ، عجوزا تهتم ...

الأم : (تنهض) دعنى يا مارك . أنت أنانى .

مارك : (يصرخ) أماه !

الأم : (تتوقف) لقد ضحيت بنفسى فى سبيلك . لم أكن أتصور أنك

ستكافئنى بهذه الطريقة أه ! هذا عقاب إنجاب الأطفال ...

(هما الآن مبتعدان كل عن الآخر) .

مارك : (بوضوح ، ضاغطا على أسنانه) .

أمى ، ليس هذا صحيحا ، إنك لم تضحى من أجلى أبدا .
وإننى أسألك لأول مرة أن تفعلنى ذلك .

الأم : أنت أنانى !

مارك : لا تكررى هذه الكلمة ، فهى غير صحيحة . تشجعى
وانظرى داخل نفسك . راجعى نفسك .

الأم : دعنى أذهب .

مارك : كلا .

الأم : دعنى أذهب ، فلم أعد أريد أن أنصت لك ! من أجلك أنت ،

بقيت إلى جوار هذا البخيل ، هذا الجبان الذى أبغضه .

إننى أندم الآن لأننى لم أرحل .

مارك : كنت تحسنين صنعا لو كنت رحلت .

الأم : ماذا تقول ؟

مارك : أقول إنك كنت تحسنين صنعا لو كنت رحلت : كنت

سأكون أقل شقاء ! ولكن . لا توهمى نفسك . إن الرحيل

مجرد كلمة . فأين تذهبين ؟ لقد بقيت لأنه يعولك ، ولأن هذا الوضع أفضل وأيسر . ولكنك لم تضحى بأية متعة من أجل .

(تنهض فجأة . لا تقول شيئاً . يريد أن يحتجزها . تحاول أن تخلص نفسها . دون كلمة واحدة ، وعيناها زائفتان ، تبكى بلا صراخ) . سامحيني يا أمى ، سامحيني . إننى لا أدري ما أقول . وكما ترين أن هذا الكلام السيء يقلت من بين شفقتى . ليس هذا صحيحاً ، لقد بقيت لأنك كنت تحبيننى . أنا أعرف ذلك ، سامحيني يا أماه . لقد كنا خير صديقين . وكنت دائماً تخلصيننى من المكائد . ليس هذا صحيحاً . لقد كذبت عليك ، ينبغى أن تنسى ما قلته . لقد بقيت أنت لأننى عندما كنت أصاب بالمرض لم يكن هناك غير يدك فوق جبيني تشفينى ، لقد بقيت لأننى فى المساء كنت لا أحب أن أودى صلاتى إلا بصحبتك ، وإذا كنت قد أشقيتني فإنك لم تفعل ذلك عمدا أبداً . ماما ، ماما ، لماذا فقدنا كلمات الطفولة الجميلة ؟ ماما ، مامى . لا تبكى يا أماه ! اسمعيني ، إننى أجلس متكوراً على الأرض حتى إنك تستطيعين أن تعتقدى أننى لم أكبر بعد . أنت الآن عائدة منذ قليل ، وقد ظلمت أنتظرك طوال النهار فى المطبخ مع الخادمة . ولقد نسيت مرة أخرى ذلك الحصان الآلى الذى كان ينبغى أن تحضره لى كل مساء ، وتقولين لى :

لا يجب أن تقول إننى خرجت ، وأنا أجيبك " كلا يا أماه
لن أقول " (صمت)

الأم : لا يجب أن تؤدى أمامى مثل هذا المشهد الفاضح
يا مارك .

مـارك : (بنفس الصوت) - كلا يا أماه .
(صمت آخر طويل)

الأم : لقد بكيت . فلا بد أن أضع المساحيق مرة أخرى . دعنى
أنهض .

مـارك : (بصوت الرجل الذى عاد إليه)
كلا ، يا أماه .

الأم : دعنى إذن ...

مـارك : (يقبلها ، يمسكها بقوة ، يتحدث إليها عن قرب شديد
بصوت خفيض) أماه ، أماه . ليس بوسعك أن تفقدينى
هذا النصيب من السعادة . لن تلبثى الآن أن تقومى
بمهزلة مشئومة سوف تصليك عذابا ، فتوقفى من تلقاء
نفسك وأتحدى لى فرصة السعادة . كونى كما أطلب إليك
أن تكونى وهذا أمر يسير للغاية . إننى أخجل من التحدث
إليك ، وأرى جيدا أنك تخجلين من سماعى . ماذا تريدين ؟
ليست غلطتى ، إننا ننطق كلمات لا ينطقها الأبناء
والأمهات . ولكن من الأفضل أن نقولها ، هذه الكلمات
حتى ولو خجلنا منها . إن شيئا بالغ الثقل يقوم حائلا
بيننا وربما كان ما بيننا من الحب لا يكفى لإزالته .

(لحظة ، ثم يتوسل ، برقة وبطء)

اهجريه ، يا أمها ... اهجريه . كونى أما كفيرك من
الأمهات ، الآن وقد أصبحت عجوزا . ولن تلبث السن أن
ترغمك على هذه التضحية ...

الأم

: أنت مجنون !

مـارك : اهجريه يا أماه . انظرى ، إننى لا أكاد أجرؤ على أن
أتقدم إليك بهذا الرجاء المخجل ، فاستجيبى له .

الأم

: (متصلبة) - فيم يهكم ما أفعله ؟

مـارك : إننى أحب فتاة . ولا أريد لها أن تظل مجرد عشيقتى
بمواراتى منها والكذب عليها كالأخريات . اسمحى لى
أن تصبح زوجتى .

الأم

: وماذا يمنعك ؟ هل تخجل منى ؟

مـارك : إنه سائق والدها يا أماه .

الأم

: وبعد ؟

(مارك ينتصب ، وينظر إليها)

جورجيت : (تدخل) سيدتى ، السيد مارسيل تحت . إنه فى حالة
هياج شديد . يحطم كل شىء .

مـارك : (يحتجزها) لا تنزلى يا أماه .

الأم

: دعنى .

مـارك : إننى أمنعك ، أتوسل إليك .

(تخلص نفسها وتخرج)

أوه ، صحيح ، إننى أبغضك ، إننى أبغضك !

(يظل بمفرده مع جورجيت التي تتضحك)

جورجيت : تأخذ نصيبها . جاء دورها فقد كانت دائما تشتمنى وتهزأ بى .

مارك : (ينظر إليها ، تائها ، يتمتم) - سامحيني يا أماه .
الأب : (يدخل) يبدو أن العلاقات باللغة السوء بين هؤلاء السادة والسيدات .

(يضحك)

مارك : أيها العجوز الجبان !

الأب : الألفاظ الوقحة دائما .

مارك : لو كنت عرفت كيف تسيطر عليها ، وتحتفظ بها . وتجعل منها زوجتك ، لما أصبحنا الآن فى هذه الحال .

الأب : صدقنى إن أردت . لقد كانت ألطف وأرق عروس يمكن أن يتصورها العقل . عام واحد فقط كان كافيا لى تتحول إلى رجل .

مارك : ولكن هل كنت تحبها ؟

الأب : (بحركة) - إننى أكرهها منذ زمن بعيد .

مارك : هل أحببتها يوما ؟

الأب : ربما .

مارك : (يهزه) - ما السر الذى جعلك لا تستطيع السيطرة عليها ؟

الأب : كان يلزمها لذلك عشرة من أمثالى . إنها كثيرة المطالب . ونحن فى أسرتنا متحفظون . وأنا رجل طيب ، عادل ،

مجتهد . بل إن عائلتي كانت تقول على إننى قديس .
لو كانت امرأة شريفة ، لأصبحت سعيدة معى بكل تأكيد .
عندما أفكر أننى كنت على وشك أن أتزوج " مارى
لو كوربييه " إنها الآن زوجة عالم آثار شهير . تذهب إلى
القداس كل صباح .

ـ مارك : (جالسا ورأسه بين يديه) - ولكنك ربما كنت تستحق
هذا الشقاء . أما أنا فلا .

الأم : (تدخل شعثاء ، مذعورة) - مارك ، هل معك نقود ؟

ـ مارك : أنت تعلمين جيدا أننى لا أملك نقودا .

الأم : من أين أستطيع أن أحصل عليها ؟ يلزمنى خمسة آلاف
فرنك ، فى الحال . قبل هذا المساء .

(الأب يحاول أن ينصرف فى الخفاء)
لا تخرج !

الأب : كيف ؟

الأم : لا تخرج . إنك تملك هذه النقود ، أنت . يجب أن
تقرضنى إياها .

الأب : أنا ، نقود ؟

الأم : أجل ، لا تكذب . فعندما كنت أقوم بأعمال البيت مع
جورجيت ، اكتشفنا ذلك القعر المزدوج فى منضدة
سريرك . أن لديك عشرة آلاف فرنك .

الأب : هل أخذتها ؟

الأم : كلا ، ولكن يجب أن تقرضنى منها الآن خمسة آلاف .

- الاب** : مستحيل .
- (يريد أن يخرج)
- الام** : لن تخرج . لابد من أن تقرضنى إياها ، فاهم ، لابد من أن تقرضنى إياها ...
- (تمسك بسترته)
- الاب** : لكى تعطيها لعشيقك ؟
- الام** : أجل ، لكى أعطيها لعشيقى ... لابد منها فى الحال . أنقذنى . ولسوف أقتصدها . لسوف أعمل وأجنيها . أقسم لك .
- الاب** : أه ، إنك تضحكىتنى .
- (يضحك وهو يحدث جلبة ، ضحكا مفتعلا)
- الام** : أوه ، لا تضحك هكذا !
- (يتوقف فجأة)
- الاب** : أنا ليس لى زوجة ! ولن أجرد نفسى من مالى لكى أمهر لك رجلا .
- الام** : لقد سرقها من سيده . وإذا لم يحصل عليها قبل غد ، فسيقبض عليه . لا أحد غيرى يستطيع أن يقرضه إياها .
- الاب** : ما أشد طيببتها . كيف تجد أمك يا مارك ؟ تطلب منى نقودا لتصلح ما أفسده اللصوص .
- (يضحك)
- الام** : لا تضحك ! لا تضحك ! إنك ترى جيدا أننى كالمجنونة وأننى أبكى . إنك تبغضنى وأنا أعلم ذلك . تريد أن تذلى ،

تريد أن تنتقم لنفسك . فانتقم لنفسك . أذلنى . انظر .
إننى أركع على ركبتى . سأبيع المجوهرات والأثاث الذى
أملكه . سأكتب إلى أختى لترسل إلى نقودا ، باختصار
سأردها لك ، أقسم لك ! مارك ، قل له إننا سنردها له .

الاب : لا فائدة .

مارك : انهضى يا أماه .

الام : كلا . لا أريد أن أنهض . أريد أن يقرضنى إياها .

سأظل متعلقة بساقيه حتى يقرضنى إياها .

مارك : (ينهضها) انهضى يا أماه .

الاب : (يتوجه بوقار ناحية الباب)

أحسننت صنعا . فإن دموعها ما كانت لتثينى .

الام : إننى أكرهك ! أكرهك ! دعنى يا مارك ، دعنى . أريد

أن أنزع عينيه ! أريد أن أضربه ، أن أصفعه !

الاب : أمسكها !

الام : هو ذاك . أصلح ياقنك ، ورباط عنقك . كن مهندها

كشأنك دائما ! أما أنا فلست كذلك . إننى امرأة ضائعة

كما تقول ، بلهاء ! انظر إننى أنزع صديرتى ، وألطم

وجهى ، وأحول من الألم لأنك تمنع عنى هذه النقود .

مارك : أماه .

الام : دعنى !

الاب : (بوقار)

أنا خارج يا مارك .

الأم : أنا أبغضك ! ... أبغضك ! لسوف أحصل على العشرة
آلاف فرنك التي تملكها . سأخذها منك ، فاهم ،
سأخذها منك .

الأب : مارك ، أنت شاهد .

(يخرج)

الأم : (تكرر وهي منبطحة)
سأخذها ... ، سأخذها ...

مارك : اسكتي يا أماه .

الأم : سأخذها ... سأخذها ...

مارك : أماه ...

(يهدد رأسها ، نظرتة ثابتة . صمت طويل)

الأم : مارك ، قد يكون لك أصدقاء ... هذه الفتاة الغنية . اذهب
واطلب منها أتوسل إليك .

مارك : لا ، يا أماه .

الأم : لا يجب أن تتخلي عني . سيقبضون عليه . سيضعونه في
السجن . لن أراه بعد ذلك ... أو سيجد نقودا عند امرأة
أخرى ويهجرني . أجبني يا مارك . هذه الخمسة آلاف
فرنك سيقترضك أصدقاءك إياها بكل تأكيد ؟

ولكن أجبني . لم هذا الفم الحجري وهاتان العينان
الخزفيتان ، لماذا ؟

مارك : (برقة) - يجب أن نتركه ليقبض عليه ، أو ليجد النقود
عند امرأة أخرى .

الأم : أوه ، لا تقل هذا ! أنت مجنون ! أتريد إذن أن أصبح مجرد خرقة ، خرقة بالية ؟

مارك : (دون أن ينظر إليها وهو يتعلق بمسند الكرسي)
أريد أن أعيش .

الأم : ليس هذا أنت . فشفتاك ليس بها هذا التكسّر . وجبينك ليس به هذا الخط . مارك ، أنت طيب ، ولا تريد لى الشقاء ... انظر إننى أجتو فوق الأرض .
لن أطلب منك شيئاً آخر ... سأرحل غدا ، إذا كنت تعتقد أننى سبب شقائك ... ولكن هبنى هذا النصيب الأخير من الحياة ...

مارك : (كالمجنون) فى السجن ، مطرودا ، مختفيا .

الأم : لا يجب أن يحدث ذلك يا مارك . لا يجب !

مارك : أنت الآن عجوز ولا تحبينه. أنا واثق من ذلك ... أما أنا فإننى شاب وأحبها.

الأم : أجل ، إننى عجوز ! انظر إلى. إنه آخر عشاقى ، ذلك الذى أستجديه إياه . إن هاتين العينين لن تقاوما إلا بضع سنوات أخرى. وهذه التجعيدة سرعان ما سأعجز عن إخفائها تحت اللزقات . إننى لا أحبه ، كلا ، وربما لا يزال معى لمجرد المتعة . ولكننى بعد ذلك ، أعرف أننى لن أحصل على غيره، وقد مضى هذا . إننى لم أعش إلا من أجلهم .

مارك : أسكتى .

الأم : كلا ! مادمت تريد أن تنتزع منى هذا الأخير فاعلم إنك
إنما تنتزع الحياة من أحشائي !
(تصرخ)

إننى لم أعش إلا لكى أخذهم بين ذراعى ، هل تسمعنى ؟
مـارك : اسكتى ، إننى أخجل .

الأم : أما أنا فلا أخجل أن أقول لك إننى لم أعش إلا من أجل
الحب ، لأنك تشبهنى .
مـارك : كلا .

الأم : بلى . إن هذه السعادة التى تسعى إليها بزواجك من هذه
الفتاة الجميلة ، إنما هى حلم ، لن تذوقها لحظة واحدة
لأنك تشبهنى .

مـارك : ليس هذا صحيحا !
الأم : هل تظن أننى لا أراك مع البنات اللائى يعملن عندنا
هنا . إنك لا تزال تقاوم ، ولا تشعر برغبة إلا فيهن وفى
بنات الشوارع .
مـارك : كلا .

الأم : نعم . فحينما كنت لا تزال صغيرا ، كنت تشرد بصور
فى جيبك . كنت تصيب نفسك بالأمراض . أما أنا ،
فلم أكن مثل الأمهات الأخريات ، كنت سعيدة لأنك كنت
تشبهنى .

مـارك : (يسد أذنيه)
لا أريد أن أسمع ، لا أريد أن أسمع ، إنك تكذبين !

الأم

: إنك تعرف ، أنت ، معنى هذا النداء الذى يمحو كل ما عداه . إن شعرى مستعار ، وأسنانى تتساقط ، وجسمى يتفرضن . ولازلت أسمعته أشد مما كنت أسمعته فى شبابى . مارك ، افهم معنى أن يدرك الإنسان أنه لن يلبث أن يصرخ فى الفراغ ، وافهم بأى ظمأ يشرب المرء آخر دقائقه فى الحياة ... أبوك خرقة بالية ، وحتى لو لم يكن يكرهنى ، فلن يستطيع أن يدرك . يجب أن أقضى عليه لكى أأخذ منه هذه النقود . ولكن أنت الذى تدرك كل شىء دبر لى هذه الخمسة آلاف فرنك حتى لا تحل النهاية إلى الأبد ، ألا تحبنى ؟ ربما أكون قد تسببت فى شقائك دون إرادتى ولكننى اعتنيت بك وواسيتك ، وأنقذتك من آلاف الأخطار التى تتربص بالطفولة . فنظير هذه الحياة التى وهبتك إياها ودافعت عنها ضد الموت ... دعه لى شهرين آخرين أو ثلاثة حتى ولو حال هذا بينك وبين سعادتك .

مـارك : (وقد ضغط على أسنانه وبدأ وجهه غارقا فى الدموع)
- كلا .

الأم

: إنك مازلت تملك شبابك كله . ولسوف تدرك معنى هذا حينما يصبح الأمر آخر مرة ...
(صمت)

مـارك : (متعلقا بالكرسى) - أريد أن أعيش .
(صمت آخر)

الأم

: (تنظر أمامها فى ثبات . تدمدم) - إننى وحيدة تماما .

جورجيت : (تدخل) سيدتى ، هل أسلق نبات الفطر الذى أحضره
سيدى للظهر ؟

(صمت ، لا يجيبان . تتضحك قليلا . ثم تقول)
سيدتى ، نبات الفطر الذى أحضره سيدى هل أسلقه ؟

الأم : (ترفع رأسها شاردة)
نبات الفطر ؟

جورجيت : أجل . نبات الفطر الذى جمعه سيدى .
الأم : أجل .

جورجيت : إن سيدتى تحسن صنعا لو قامت بتنقيته . فإننى لست
متأكدة من بعضه . وفى الحقيقة ، أنا أعتقد أن سيدى
لا يفهم فيه كثيرا .

الأم : أجل .

(تنهض وتخرج كمن يسير فى أثناء النوم . جورجيت
تنظر إلى مارك)

جورجيت : سيدى مارك ، هل ستأتى هذه الليلة ؟ إننى أضيق وحدى
فى حجرتى ...

(لا يجيب . تنتظر لحظة ثم تخرج وهى تهز كتفها)

مارك : (يكرر أليا)

أريد أن أعيش ...

تسدل الستارة

الفصل الثانى

الديكور نفسه

- الأم** : هل تأكدت من منضدة السرير ؟ هل بحثت فى القعر
المزدوج ؟
- جورجيت** : أجل ، مرتين .
- الأم** : لماذا خرجت بهذه السرعة ؟
- جورجيت** : خيل لى أنه تحرك .
- الأم** : ما أغباك ! وهل نظرت تحت المرتبة .
- جورجيت** : لقد قلت لك . اذهبى وانظرى أنت بنفسك .
- الأم** : لا أستطيع ، فإنهم يراقبوننى .
(تقضم أظافرها)
- القدر ، القدر .
- جورجيت** : لا ينبغى أن نتحدث عن ميت بهذه الطريقة .
- الأم** : أين يمكن أن يكون خباها ؟
- جورجيت** : أسألى سيدى مارك . لابد وأنه يعرف .
- الأم** : إنه يغضببنى ، أكثر من الآخرين .

جورجيت : ما الذى يجب عمله ، يا سيدتى ؟

الأم : جورجيت ، لا تتركىنى ، قولى شيئاً ، افعلى شيئاً .

جورجيت : لا أستطيع أن أبحث ؛ فهم فى الحجرة .

الأم : كان عاشقا لك . أو كان يتصل بك ، كان يطاردك . من

المؤكد أنه قال لك شيئاً يمكنك أن تهتدى به .

جورجيت : لا شىء يا سيدتى . إن سيدى لا يثق بى .

الأم : من أجل لا شىء ! من أجل لا شىء !

جورجيت : على كل حال ، لا ينبغى أن تعكر سيدتى دمها . فليس

هناك ما يخشى مع وجودى .

الأم : جورجيت ، اذهبى إليه مرة أخرى . أخبريه بأنها مسألة

ساعات ، دقائق . وإننى سأحصل على هذه النقود ،

واطلبى منه ألا يرحل مع الآخر ، سيكون لى ، أنا .

سيكون لى بكل تأكيد .

جورجيت : يجب أن تعترف سيدتى بفضلى فى كل هذا . فباختصار ،

دونى ...

الأم : أجل ، خذى .

(تعطىها نقودا)

جورجيت : ليس هذا كثيرا .

الأم : خذى ثانية . وسوف أعطيك ما وعدتك به ، عندما أجد

هذه العشرة آلاف فرنك .

جورجيت : هل أطلب منه أن يأتى إلى هنا ؟

الأم : أجل . اطلبى منه أن يأتى .

(جورجيت تخرج)

الأم : (تبدأ بالبحث داخل قطعة أثاث ، بهياج . تسمع وهي
تهمهم)

من أجل لا شيء ! من أجل لا شيء ! من أجل لا شيء ! (١)
(شقيق الزوج ، وأخته وابنة عمه ، يخرجون مع مارك من
الحجرة الملاصقة . تتوقف الأم ، وتمر أمامهم دون أن
تنطق بكلمة ، وتخرج)

الأخ : لقد تعذب كثيرا .

ابنة العم : هل نتعذب كثيرا من نبات الفطر ؟

الأخ : أنا أتحدث عن العذاب المعنوي ...

(دخلوا جميعا)

مارك ، لقد عدنا إلى هذا البيت الذي لم ندخله منذ
عشرين عاما ، لكي نُحييَ الجثة العزيزة . وسنعود غدا
لكي نأخذها ونصحبها إلى مثواها الأخير . كان يحبك
وأنا أعرف أنك كنت تحبه أيضا . لقد كان حنانك
يعزيه دائما خلال حياة الشهيد التي عاشها . إن الكلمة
ليست أكبر من اللازم .

ابنة العم : كلا .

الأخ : كان يقول لنا ذلك والنحيب يختلط بصوته . ليس لي في
الوجود سواه .

(١) تقصد أنها قتلت من أجل لا شيء .

الأخت : ونحن .

الأخ : ونحن . بعد مواراة الجثة . لن نجتاز هذه العتبة بطبيعة الحال . ولكن يجب أن تأتى لزيارتنا .

مارك : أجل .

الأخ : نحن عائلتك ، عائلتك الوحيدة .

(صمت)

مارك ، كان والدك يمتلك بعض المدخرات . ففى صباح موته وكأنه كان يتوقعه ...

(ابنة العم تتنهد)

الأخ : (ينظر إليها ويكمل) - وكأنه كان يتوقعه ، ولما كان

لا يعلم طبعاً بما يمكن أن يحدث فى مثل هذه الحال ، جاء ليسألنى أن أحفظ له هذه العشرة آلاف فرنك . فقد كان يثق فى ثقة لا حدود لها

إن كل ما كان يخصه يؤول إليك الآن . سأعدُّ لك هذا المبلغ .

(يخرج الأوراق المالية ويسلمها لمارك)

واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة ، ستة ، سبعة ، ثمانية ، تسعة ، عشرة ، تأكد من ذلك .

مارك : لقد عددتها .

الأخ : تأكد يا مارك ، فإن والدك كان يشدد على ذلك ، فقد

كان شاكاً بطبعه .

الأخت : مسكين يا أدريان .

(صمت ، فى اثنائه يعيد مارك عد الأوراق بسرعة)

أما بخصوص المدفن ، فأنا لا أريد أن نتصل " بشوشارد
" إن زوجته لا تحبني كما يجب . ما رأيك يا مارك ؟

مارك : الأمر يستوى بالنسبة لى .

الأخت : كان أبوك سيوافقنى ، فهو لم يكن ليرضى ألا تُقدم
للعائلة واجبات التقدير والاحترام .

(صمت)

الأخ : كان قديسا .

ابنة العم : أجل .

الأخ : يجب أن تذكره يا مارك طوال حياتك وأن تحاول التشبه به .

(مارك لا يجيب)

أنت كبير الآن . وتعلم أى حياة زوجية عاشها مع أمك .
ولقد بقى معها رغم كل شىء ، من أجلك . بقى حتى
لا تقع تحت السلطة المفردة لتلك التى كانت تلتطخ شرفه،
وحتى يربيك طبقا للمبادئ التى ظلت دائما مبادئنا .
هذه حقيقة لا يمكن أن تنساها .

(صمت)

الأخت : أردنا أن نقول لك ذلك قبل رحيلنا .

ابنة العم : أجل .

(صمت)

الأخ : هل ستواصل الحياة مع أمك يا مارك ؟

مارك : طبعاً

الأخت : بعد كل ما قاساه منها .

مارك : لقد قاسى . ولكن أنا قاسيت كذلك . وهى أيضا بلا شك .

الأخت : لا تحنُّ لها ، يا مارك . فكر فى ذلك الذى يرقد إلى جوارنا .

لقد خانتَه بطريقة تبعث على الخجل . بلا حياء . كانت تتعلق

بأذرع الرجال . وذات مرة شاهدوها مع أحد عمال الميناء .

مارك : أجل .

الأخ : لقد أعيته بشروورها اليومية ، تلومه على أتفه متعة ، بينما

تنفق هى نقود البيت فى تقديم الهدايا لعشاقها .

مارك : أجل .

الأخ : ورغم هذا كله كانت لا تكف عن الرد على اتهاماته بمثلها

... لقد كانت توجه إليه التهم طول حياته . دون أن تدرك ،

مع أنانيتها الفظيعة ، إنه كان قديسا . لأنه بقى معها !

سامحنى . إن الغيظ يقطع كلامى . كان أولى به أن

يطردها . أن يضربها بالسوط . أه لو كنت أنا .

الأخت : لقد كنا نحب أباك ونحترمه يا مارك . كان أخانا الأكبر .

وهو الذى كان يقوم مقام والدنا .

ابنة العم : كان دائما طيبا ، دائما رقيقا .

الأخت : لقد علّمنا القراءة ، وعلمنا كيف نكون شرفاء مثله .

الأخ : وكنا مضطرين أن نراه يقاسى طوال حياته مع هذه

المرأة . أولم تقاسى أنت فى حياتك ، مما كان يقاسيه ؟

مارك : بلى ، بل لقد كرهتها بسبب ذلك . فى سن السادسة عشرة .

أما الآن فقد أدركت أنها كانت امرأة مسكينة هى الأخرى .

الأخ

: امرأة فظيعة ! امرأة متوحشة !

الأخت : مارك ، لا ينبغي أن تبقى معها . ما دام قد مات الآن

بسببها . فيجب أن تلقى هى فى النهاية جزاء ما أذاقته

له من عذاب . يجب أن تتركها يا مارك .

مارك : لم أعد أستطيع أن أتركها .

الأخ

: هل تظن أنها ستصلح ؟ إن هذه المخلوقات لا تصلح أبدا .

سيكون بوسعها بعد ذلك أن تعيش حياتها ، تلك الحياة

المشهيرة التى طالما أرادت أن تحياها .

الأخت : نحن نعلم أن هذا أمر عسير بالنسبة لك يا مارك . واعلم

أنها لم تكن أمك فى يوم من الأيام ! إنها لم تعيش

إلا لعشاقها ، إن " أدريان " هو الذى كان يصحبك

للنزهة يوم الخميس ، وهو الذى يركاك حينما كانت تخرج

فى المساء ، وهو الذى كان يجعلك تؤدى صلاتك ،

ويرقدك وينومك حتى لا تبكى لغيابها ، لم تكن شيئا

بالنسبة لك . لقد اقتصر دور الأم بالنسبة لها على

تمشيط شعرك وإلباسك سروالا جميلا لكى تصحبك معها

تتمشيان فى الطرق المظللة بالأشجار .

مارك : (يتوسل إليها) أنت تكذبين .

الأخت : اذكر الليالى والكوابيس التى كنت تعانىها ، ومخاوفك

إذ كنت طفلا ... أى وجه كنت تراه منعطفًا على وجهك ؟

مارك : وجهها ! لأننى كنت أنتظره دائما . كنت دائما أريد

أن أراه !

الأخت : أجل ، هو ذاك ، وجهها فى الحلم . ولكن فى الحلم فقط .
فشفتاها اللتان كانتا من المفروض أن تعزيك بدلا من
أيدي الخادومات الخرقاء . كانت فى ذلك الوقت
تهبهما لرجل .

مارك : (يتوسل إليها) اسكتى .

الأخ : لو كنت تشعر بأقل حنان نحوها ، لما كُلمناك بهذه
الطريقة . فأية أسباب تجعلك تحبها ، ما دمت قد عرفت
حقيقتها .

(مارك لا يجيب)

الأخت : ثم إننا لا نخبرك بشيء لا تعرفه مسبقا . إن واجبك
واضح .

مارك : كلكم ضدها .

الأخ : لقد عادت الجميع . وسخرت من جميع القيم ومن كل الواجبات .

مارك : ربما كانت تحبهم .

الأخ : لم تكن حتى تحبهم ! وأنت تعلم أنها تسببت فى فضائح
كثيرة . فلا يمكن للمرء أن يعيش مثل هذه الحياة
بلا عقاب . عندما كانت تحين اللحظة كانت تضحى بهم
بالقسوة نفسها التى كانت تضحى بها بأبيك . إنها وحش .
(مارك لا يجيب ، رأسه بين يديه)

الأخ : مارك . سأحدثك كما كان سيحدثك ذلك الذى لم يعد له
وجود . ففى صباح اليوم الذى مات فيه ، جاءنا - كانت
هذه آخر فرصة له ، ذلك المسكين - جاء ينقل إلينا خبر

هذا الزواج العظيم الذى عهدت إليه بسره . هل تعتقد أن
أصهارك الجدد سيعترفون بهذه المرأة ، بهذه
الفاجرة ، بهذه ...

ـ مـ ا ر ك : اسكت .

(صمت . ينهضان)

الـ ا خ :

كما تحب ، يا بنى .

ـ مـ ا ر ك : أعرف أنكم على صواب ، غير أننى مع ذلك قد رأيتها ،

فى الصور وهى فى تلك السن التى جاء يطلبها فيها من
والدها . كانت فتاة فى السابعة عشرة تفيض بالحياة ،
رقيقة . يمكن أن تجعلها تؤمن بكل شىء وتحب كل شىء ...

الـ ا خ ـ ت : فى ذلك الوقت ، لم يخطر ببالنا ما كانت ستصبح عليه !

ـ مـ ا ر ك : كان قديسا ، كان زوجا رائعا ، ولكن هل سألتم أنفسكم مرة
عما قدّمه لها عوضا عن الحلم الذى كان يداعبها فى الحياة ؟

الـ ا خ :

لقد قدم لها الفرصة لكى تكون امرأة شريفة .

(جورجيت تمر ، ارتدت معطفها استعدادا للخروج ،

ترمقه بنظرة وهى تصلح من هندامها فى أثناء عبورها

أمام المرأة . ينظر إليها وهى تخرج)

ـ مـ ا ر ك : ليس بوسعكما أن تدركا ذلك .

الـ ا خ ـ ت : أخشى فى الواقع ألا تكون لغة حديثنا واحدة .

الـ ا خ :

المسألة الآن بالنسبة لك مسألة حياة أو موت . فإما أن

تصبح رجلا وتتركها لمفاسدها ، وإما أن تبقى شخصا

خائبا فاشلا تدور فى فلكها .

مـارك : من الفظاعة أن نقتل شخصا لكي نعيش .

الأخ : إنك شاب ، أنت .

مـارك : أجل .

الأخت : لا تشفق عليها ، فهي لم تشفق على أحد ... وعندما

تحتاج إلى النصيحة فاذكر عائلتك الحقيقية .

(تقبله . يتوجهان ناحية الباب)

ابنة العم : (مذعورة) واللائي ؟

الأخ : صحيح . لقد رأيت ، بدل الزهور الطبيعية التي تذل

وتكلف غالبا ، أنه يجب أن نضع فوق قبر " أدريان "

شيئا يدوم . لقد أوصيت " بريجو " بإحضار إكليل من اللؤلؤ ،

تتقاسم ثمنه كل العائلة . كان المرحوم سيوافقني على ذلك .

(يخرجان . يظل المسرح خاليا لحظة . الأم تدخل ،

تسرع إلى إحدى قطع الأثاث ، تبحث . تكرر كالطفلة)

لا بد من أن أعثر عليها . لا بد من أن أعثر عليها .

الأم : (تمر لحظة . تعتدل وقد فترت همتها ، تمرر ذراعها فوق

جبينها)

من أجل لا شيء ! يا إلهي ! من أجل لا شيء . أجل من

أجل شيء .

(تذهب إلى قطعة أثاث أخرى)

لقد أغلقها .

(تجرب بعض المفاتيح . تشد . تنفخ . تخدش أصابعها .

تسمع وهي تتأوه ...

تأخذ سكيننا وتحاول فتح المزلاج بالقوة .

بسرعة ، بسرعة ، بسرعة ... أى !

(تجرح أحد أصابعها ، تمصه ، تلفه بمنديل وتعاود الكرة . وفجأة ينفتح الدرج . تطلق صيحة فرح ، وتنقب . تلقى بأوراق فوق الأرض فى هياج وأخيرا تسقط آخر خطاب ، تظل بلا حراك . تنتظر حولها)

لا يوجد شىء بالمرة .

(تتداعى ، وتجلس القرفصاء ، وتبدأ فى جمع الأوراق واحدة واحدة . وفجأة تعثر على صورة فتنظر إليها مليا ، تداعبها بأصابعها ، تسوى شعرها ، وتمسح عينيها بتبسم لها)
مارك ، حفظتها ؟ حفظت هذه الصورة ! ومع ذلك فقد بحثت عنها ولم تشأ أن تخبرنى أنك تحتفظ بها هنا مع خطابات شبابك ، كأنها صورة صديقتك ...
(لحظة)

صديقة ، أكمام ثوبها منتفخة عند الأكتاف . هل تكن لى إذن بعض الحب ، يا صغيرى ؟
(صمت)

هذا ممكن مع تلك ، أما أنا ؟

(تذهب إلى المرأة ، تتطلع إلى نفسها دون أن يتحرك على وجهها . وفجأة تمزق الصورة دون أن تنظر إليها . وعندئذ تبسم فى المرأة ، تمط شفيتها تدير رأسها قليلا .
تدلك تجعيدة)

لماذا ؟ لقد كنت نحيلة ، تبدو على البساطة . كنت كذلك !

ما أسهل ما كنت أعتقد فى الأمور ... والآن ؟

(تضع ذقنها على قبضتها ، تنظر إلى نفسها ، تبدو عليها القسوة . تهز كتفها . يدخل مارك)

مارك : ماذا كنت تفعلين هنا ؟

الأم : كما ترى . أنظر إلى نفسى .

مارك : إنه وحيد تماما .

الأم : أجل لقد كنت فى أغلب الأحيان تتركنى وحيدة ، أنا التى على قيد الحياة .

(يهز كتفيه ويهم بالانصراف . يرى الصورة الممزقة . يجمعها)

مارك : لماذا مزقت هذه الصورة ؟

الأم : لا أحبها .

مارك : ولكن أنا أحبها ، لماذا ؟

الأم : هذا من حقى . إنها صورتى . أليس كذلك ؟

مارك : (يصرخ) كلا !

(صمت ، ينظر كل منهما للآخر)

الأم : (بتؤدة) ولذلك فقد مزقتها .

مارك : (يعود فجأة إلى ركن المنضدة . يعيد تكوين الأجزاء .

ويدمد . موجهها كلامه إلى الصورة)

أماه ...

الأم : إننى أبغض نفسى فى هذه الصورة ! كنت أفضل لو لم أكن فى يوم من الأيام تلك الفتاة البلهاء الواذعة التى وافقت على الزواج منه .

ـ مارك : أماه .

الأم : (تتحدث إلى الصورة التى يمسكها مارك حتى لا تمزقها ثانية) ألم تكونى ترين إذن ، أيتها البلهاء ، أنه خرقة بالية ؟ كانت أسنانك بيضاء وكان جسدك غضا . وكان بوسعك أن تعثرى على شاب فى العشرين قوى يجعلك تعيشين الحياة . ولكنك كنت غبية ، ولم يكن فى بطنك شىء ! ولماذا لا أكون شابة الآن ؟
(صمت طويل)

إننى لم أصبح بعد على درجة كبيرة من القبح ، أليس كذلك يا مارك ؟

ـ مارك : (يتحدث إليها الآن فى رفق) كلا يا أماه .

الأم : سترى الآن ، عندما أرفع رولات الشعر ، طبعاً أنا فى هذا المئزر أبدو كالمجنونة . يجب أن أشتري ثياباً وردية بمجرد أن ينقضى هذا الحداد ، وأحصل على أشياء بديعة . سنقوم ببعض التضحيات . أما بخصوص الحفل ، فقد أوصيت على معطف عند " لانجلوا " .

ـ مارك : أجل ، يا أمى .

الأم : بصراحة يا صغيرى مارك ، لو كنت شاباً آخر ، هل كنت أروقك ؟

مارك : ولكن ... لست أدري يا أمى .

الأم : دعك من هذا أيها الأبله ! يجب أن نكون الآن صديقين كبيرين . يحكى كل منا أسرارهِ للآخر . مارك أنا لست عجوزا ، أليس كذلك ؟ سيعود حتى لو لم أعطه هذه النقود ؟

(مارك ، وقد ضغط أسنانه ، لا يجيب . الأم تبتسم لنفسها وتواصل الفنج أمام المرأة)
إننى أبدو كالمجنونة لأن أعصابى هائجة . لقد أرسلت إليه جورجيت وقد تأخرت .

مارك : هل أرسلت جورجيت ؟

الأم : ومن ترى أن أرسل ؟

مارك : ولكن هذا مستحيل يا أماه . فلن يلبثوا أن يعرفوها . لقد انتهيت ...

الأم : وأنا أيضا أنتهى إذا لم يأت .

(جورجيت تدخل)

الأم : (تقفز نحوها) - آه ، إنها هى ! هل رأيته ؟ أين هو ؟

جورجيت : لقد رحل يا سيدتى ، ولم يترك عنوانه .

الأم : أين رحل ؟ هل ترك أسياده ؟ هل غادر المدينة ؟

جورجيت : لم يترك عنوانه . وقد أخذ معه حقيبته .

الأم : ولم يترك خبرا ؟

جورجيت : أبدا .

الأم : هل أنت متأكدة ؟

جورجيت : مادمت أقول لك ذلك ؟

(تظل الأم بلا حراك . ودون أن تقول شيئا . مارك لا يتحرك أيضا ولكنه يتنفس بعمق . علامة فرح تغير وجهه شيئا فشيئا . وفجأة يسرع في السير كالمجنون خلال الحجرة . يذهب إلى النافذة ، يفتحها على سعتها ، يستقبل الهواء والشمس اللذين يدخلان .)

جورجيت : لم تأت أمس . ومع ذلك فلم يكن هناك ما يمكن أن يضايقنا .

مارك : (وهو يكاد يصرخ فيها) - لن أتى أبدا ! لن أتى ما حييت . إننى أهرب منك أنت أيضا ، اغربى عن وجهى . (يلقي بها خارجا ، ثم يعود إلى سيره . إنه فى سن العشرين . سيعيش مع تلك الفتاة الجميلة التى يحبها ، ينبغى أن يقول هذا لشخص ما ، يهم أن يقوله . يحجم .)

مارك : أماه ... أماه ... أماه ...

(يمسكها من كتفها ليعلمها بهذه الفرحة العظيمة ، ينظر إليها ، يتوقف . صمت)

سامحيني يا أمى .

الأم : (بسأم بالغ) - ماذا كنت تريد أن تقول لى ؟

مارك : (بصوت خفيض) - كنت أريد أن أقول إننى سعيد .

سامحيني .

(يتواجهان ... لا يجرؤ أحدهما على النظر للآخر . تأتى حركة سوقية مألوفة لديها لتجفف يديها فى منظرها . وهو

يلومها عادة على ذلك . يأتى حركة لا يكلمها . كلمة
لا تخرج من بين شفثيه . تشمشم ، تذهب إلى الزجاجة
وتصب لنفسها كأسا تشربها ، ثم تصب كأسا أخرى .

مـارك : أماء .

(تواصل الشرب دون أن تجيب)

أماء ، لا يجب أن تشربى بهذه الطريقة .

الأم

: (نافرة) - دعنى !

(تواصل الشرب ، وتذهب لتجلس بعيدا . صمت) ومع
ذلك فكان لابد أن يحدث هذا .

مـارك : لا يجيب ...

الأم

: (بقسوة ، وبحركة من كتفها كما فعلت قبل قليل) - دعنى !
(صمت آخر)

أما هذا فلم يكن إلا من أجل المال . أما الآخرون فربما
للحصول على امرأة لأتنى لم أكن أطلب منهم شيئا . لأنه
كان من الأسهل الذهاب إلى البيوت . كان هذا سهلا .
كان الوضع دائما لا يختلف ، ومع ذلك فهذه المرة ، هو
الأخير . أنا الآن عجوز . لن يرغب فى أحد ، حتى
ولو كان ذلك أسهل . حتى البائعين المتجولين بين
القطارات يجب أن أدفع الثمن .

(تقف أمام المرأة)

فلأدفع نقدا حتى يرغبوا فى هذه العجوز .
(تمسح شفثيه بطرف كمها ، كالمجنونة)

بلهاء ! بأحمرها ورولاتها لكى تكون جميلة . لم أعد الآن
فى حاجة إلى "رولات " لم أعد فى حاجة إلى فرد شعرى .
(تنزع رولاتها وتلقى بها فى الحجرة)

آه ! أيتها الخصلات الجميلة !... آه ! أيتها الصبغة
الإيطالية الشقراء التى تصبحين حمراء لأنك رخيصة
الثمن . تستطيع خصلاتى أن تصبح كما تشاء الآن .

مـارك : إن الشعر الأبيض جميل يا أماه .

الأم : أما شعرى فأصفر . أصفر قذر . ويمكنه أن يظل أصفر
بشعا ويتدلى كما يحلو له فوق تجاعيدى .

(تدعك وجهها)

فلا أحمر ، ولا أبيض ، ولا أسود . كعجوز ، عجوز دميمة
قذرة يتركونها فى ركن من الأركان دون أن يقولوا لها شيئاً .
(تلتفت)

فلتسعد الآن . هكذا كنت تريد أن ترانى ؟

مـارك : أماه .

الأم : (تمسك بالزجاجة) سأكون أكثر هدوءاً . سأصنع
لنفسى أطباقاً صغيرة وسأشتري مشروبات روحية
أحبها . وسأقرأ الطالع .

مـارك : إنك تعذبيننى يا أماه !

الأم : لا ينبغى ذلك . ربما كنت أنت على حق ، فقد كانوا
يسخرون منى ، ولم تكن بى رغبة شديدة تدفعنى إليهم .
كان هذا نوعاً من العادة ، كعادة الشرب .

(تأتي على كأسها دفعة واحدة)

مبارك : إنك تسرفين فى الشرب .

الأم : دع لى هذا على الأقل . كنت تفضل أن أكون عجوزا ،

تحب الحلوى كما يفضل غيرى . وربما كان هذا أليق بى .

مبارك : لماذا تقولين هذا ؟

الأم : سأحاول أن أحب الحلوى وأحيك الجوارب حتى تكون

مسرورا ... سأربى دجاجا وأرانب ، وأصادق عجائز مثلى ،

أذكر معهن الآخرين بالسوء .

مبارك : إن كل ما تقولين يبعث على السخرية .

الأم : أجل ، أجل . سأحصل على هذا كله . وإذا تزوجت أنت ،

مادمت تريد أن تتزوج ، فساكون خادمة لزوجك ، سأنزله

أطفالك لو قبلت هى أن تقوم أنت بإيوائى ...

(تنهار فجأة وهى تنتحب)

أوه ! ليس هذا صحيحا ... ليس هذا صحيحا . ماذا

فعلت إذن طوال هذه الفترة ، ماذا جنيت حتى ينتهى ذلك

الآن ؟ لىتنى أملك ذكرى لحظة من السعادة الحقه .

لحظة من الحب أو الحنان . ولكن لا شىء ! لا شىء غير

حركاتهم ، وأيديهم ، وشفاههم يفتقر تلهفها عاما بعد عام !

حتى ذلك الذى ذهب مع امرأة أخرى ، لأننى لم أستطع

أن أعطيه هذه النقود ...

(لحظة)

مارسيل ، هو الأخير . يجب أن أتذكر هذا الاسم . مارسيل !

(صمت)

لقد فزت يا مارك . أنا عجوز ، وليس لى عشاق .
وسأصبح امرأة كريمة فلا تستمر فى هذا العناد . وليكن
أحدنا على الأقل سعيدا ...

مارك : لماذا يجب أن يكون أحدنا سعيدا ؟

الأم : (بعد صمت . بصوت خفيض) - لأنك تبغضنى .

مارك : إننى أحبك يا ماه .

الأم : أنك تبغضنى وتخيفنى منذ اليوم الذى لم تعد فيه طفلا

صغيرا ، يقول لى كل شىء . إننى أذكر ذات مساء .
كنت فى الحادية عشرة . وكنت قد عدت من المدرسة
بأدى الإصرار . رفضت أن تلعب معى ومع الكلب
كالعادة . كنت وادعا و رزينا طوال المساء والأيام التى
أعقبته ، ولكنك كنت تقبلنى وشفقتك مضمومتان .

مارك : إن ذاكرتك قوية . إنه ذلك المساء .

(لحظة)

فاتنى موعد دخول المدرسة . فقابلتك مع رجل فى الطريق .

(صمت طويل)

الأم : هل شقيت لذلك ؟

مارك : هل تسأليننى ؟

الأم : لم كن أدرى ، لقد كنت صغيرا جدا .

مارك : لقد كنت دائما تظنين أننى صغيرا جدا . حتى بعد ذلك .

الأم : وأنا أيضا كنت بائسة بسبب شفقتك المضمومتين . وبدأت أخشاك .

مـارك : وبدأت لا أقول لك شيئاً .

الأم : كنت أعتقد أنك تكرهنى . وأنتك تفضل أباك على . آه !

لماذا لم تخبرنى فى ذلك اليوم بما كان يشقىك ؟

مـارك : كنت أشعر أن الأطفال لا يستطيعون أن يتحدثوا فى هذا

الأمر إلى أمهاتهم . وفضلاً عن ذلك فلم أكن أدرى

معنى ذلك بالضبط . ثم حتى لو كنت أخبرتك كنت

ستظنين أننى طفل . وكنت ستستمرين فى ذلك الطريق .

الأم : لم أكن أحبهم .

مـارك : وذات مرة ، رأيتك مع رجل تشيكي يسكن عندنا . رأيتك ،

فأهمة ، رأيتك داخل حجرتك .

الأم : مارك ...

مـارك : ولابد أن ذلك كان السبب الذى جعلنى أخشى الحب زمناً

طويلاً .

الأم : مارك ، وهذا أيضاً لم أكن أحبه . كان يضربنى .

ولم أكن أحبهم ، لم أكن أحب سواك . ولكنك لم تكن

تتحدث معى أبداً ، كنت تتركنى وحيدة مع أبيك الذى كان

يبغضنى وأبغضه . لو أنك كنت تقول لى كلمة واحدة ...

مـارك : لقد كنت تحبين الجنس .

الأم : ربما ليس ذلك أيضاً .

(لحظة)

كنت بكل بساطة أخشى أن أظل بالقرب من ذلك الميت .

كان دائماً على صواب وكان يضحى دائماً . ولكنه كان

ينغص حياتى كل يوم بمسائل نقوده ... كان لابد أن
أهجره ، وأن أستمع إلى صوت آخر وأن أشعر بذراعين
وجسد يفيض حياة بالقرب منى ، جسد يضحك ، ويتعذب ،
ويتكلم وينفق نقوده ، باختصار جسد يتحرك ...
ألا تفهمنى ؟ ألا تفهم أننى كنت ميتة تريد أن تمسّ
الأشجار والدواب والأحجار الدافئة ؟

مـارك : (بعد لحظة صمت ، ورأسه بين يديه)

بلى ، إننى أفهم .

الأم : لم أكن أذهب معهم فى أغلب الأحيان إلا لكى يكون أحد
إلى جوارى ، لكى أفر من ذلك الجسد الهزيل ، من ذلك
الصوت الأجوف ، من تلك الحسابات التى كان يقوم بها
حتى خلال أحلامه . الحب ؟ أوه أجل - لكم كنت أثق فيه
وأنا صغيرة ...

مـارك : ألم يحبك أحد فى حياتك ؟

الأم : أبدا . كنت أبحث . كنت أبحث عن رجل بين جمع هؤلاء
الرجال ، ولكننى طبعاً لم يكن بوسعى أن أجده بينهم ...
لو لم تعد ذات مساء بجبين بادى الإصرار ، ولو أنك
تحولت بكل وداعه من طفل صغير إلى رجل بين ذراعى ،
فلربما بقيت بالقرب منك . فلا بد وأن الأخريات يفعلن ذلك .
ولكننى أصبحت جميلة فى نظرك . ولأبكيته ، ولأسعدتنى
ولما شعرت بحاجة إليهم .
(لحظة)

وكانوا مع ذلك يتشاجرون معى بسببك ، فقد كنت
أدعوهم باسمك عندما أكون شاردة الذهن .

مـارك : صحيح ؟

الأم : وعندما كنت تمرض ، كنت لا أقابلهم حتى ولو توسلوا
إلى . وعندما كنت تسرف فى البكاء ، كنت أعود بسرعة .
انظر ، لقد كنت أفعل كل ما أستطيع .

مـارك : (يكاد يبتسم) - كل ما تستطيعين .

الأم : لماذا تبتسم ؟

مـارك : لماذا لم أوت القوة التى أستطيع بها أن آخذ بين ذراعى
هذه الطفلة الكبيرة، هذه الطفلة العجوز ؟

الأم : تسخر منى ! ليس هذا لطيفا منك .

مـارك : كلا ، إننى أنصت إليك . إننى أتصور أنك أمتى وأشعر
أننى عجوز .

الأم : لم تكن أبدا مثل الآخرين . فعندما كنت صغيرا ، كنت
رزينا وواثقا من نفسك كالرجال .

مـارك : كان ينبغى ذلك . هل كنت ، أنت ، واثقة من نفسك ورزينة
يوما واحدا فى حياتك ؟ هل كان هو رجلا مرة واحدة ؟

الأم : (تنتفض) - لا تحدثنى عنه . هل تعتقد أنه تعذب
يا مارك ؟

مـارك : لقد قال الطبيب ذلك .

(تذهب إلى المرأة . تنظر إلى نفسها ، تجذب خصلاتها
فوق عينيها)

الأم : هل عثرت على نقوده فى منضدة السرير ؟
ـ مارك : لقد عهد بها إلى أخيه . ولقد أعطانى إياها قبل لحظة .
الأم : آه !

(صمت . لاتزال تنظر إلى نفسها فى المرآة . فجأة
تسرع إلى مارك . تتعلق به ، تركع وتتشبث بركبتيه)
لن تهجرنى يا مارك ؟ لن تهجرنى ؟ لن تدعنى وحيدة
تماما ؟

ـ مارك : أعدك بذلك
الأم : إننى أريد أن أكون عجوزا ، ولكننى لا أريد أن أكون
عجوزا وحيدة فى بيت ، تعيش مع أفكارها . لابد لى ممن
يتحدث معى ، ويثير الضوضاء من حولى ، ولكن لا ينبغي
أن أترك وحيدة ، ولو للحظة واحدة .

ـ مارك : لسوف نكون كثيرين حولك يا ماه . وقد يصبح هناك
أطفال يثيرون الضوضاء .

الأم : أوه . ولكننى لن أستطيع أن أراها ، هى ! فلسوف
تكرهنى .

ـ مارك : كلا . سوف تحبك . إنها تعلم كل شىء .

الأم : ولكننى دميمة ضخمة . قبيحة لا أهتم بنفسى ، كما تعلم .
ـ مارك : سنشتري لك أثوابا تليق بك ، سننظم كل شىء هنا .
فيجب أن تكونى فى هيئة حسنة .

الأم : كنا سنصير على ما يرام وحدنا . لماذا تريد أن تذهب
معهما ؟

مبارك : لأنها هي أول من بين لى أنه من الممكن أن يجد الإنسان
كتفا يستند عليها ويستريح . وأنه من الممكن ألا نظل أبدا
ننقذ الآخرين. ونفكر فى الآخرين .

الأم : لا أريد أن أراها .

مبارك : قد أنقص عليك بدورى قليلا ، ولكننى أريد أن أقولك هذا .
لقد عذبتنى وأخجلتنى وجعلتنى أحبك وأبغضك كامراة .
لقد كنت بالنسبة لى امرأة تزوجتها منذ مساء أكتوبر ،
وتخوننى . لقد حلت مكان جميع النساء . لم أستطيع أن
أكون غرا معهن مرة واحدة ، وأن أسعد لكونى غرا . كن
يتعجبن أن يرين شابا فى العشرين يعرفهن إلى هذه
الدرجة الكبيرة . أما وضعى مع " جاكلىن " فكان على
النقيض من ذلك ، فقد اكتشفت معها هذه القوة الهائلة ،
هذه الطيبة البسيطة التى يستطيع الإنسان أن يخبئ
فيها رأسه ، فى المساء ، حينما يستولى عليه الشر
أو يملكه الجبن الشديد . إننى أتمنى لو تفهميننى : إننى
أحبك ولكننى أعاملك على أنك طفلة أتوقع منها دائما
نزوة لا تلبث أن تشقىنى . طفلة لا أستطيع أن أؤنبها
لأننى لا أملك الشجاعة . لكى أراها تبكى ... إننى معك
عجوز حزين . أما معها فعلى النقيض من ذلك ، أستطيع
أن أكون طفلا ، أنا ، لأول مرة فى حياتى .

(يقف . يصيح بهذه الكلمات الأخيرة بسعادة بادية على وجهه ، كما حدث قبل لحظة . صمت . الأم تنقبض ، تعيد شعرها على عينيها . تجاعيدها تغور)

الأم

: إننى أكرهها .

مـارك : لا ينبغي ذلك يا أماء . لسوف تحبينها ، أنا واثق من ذلك فهي جميلة .

الأم

: وأنا قبيحة ، أنا !

مـارك : إنها طيبة ، تعرف كل شىء . ولسوف تساعدك على الخلاص .

الأم

: وأنا شريرة . لا أريد لأحد أن يخلصنى .

مـارك : ستكون وادعة صبورة . إنها تعرف العبارات والنظرات التى نجهلها والتى تقتل الشكوك والأفكار الخبيثة .

الأم

: أريد أن أظل فى ركنى كما أنا . مادمت تخجل منى ، مادمت وحشا ، أريد أن أظل هنا ، لا أقوم أبدا ، ولا أتحرك أبدا ، ولا أفكر أبدا وبخاصة لا أفكر أبدا .

مـارك : ماذا بك ؟

الأم

: لا أريد أن أراها ، تلك التى تتمتع بجميع الخصال الحميدة . فسأخفيها .

مـارك : لماذا تريد أن تعذبينى مرة أخرى ؟ سترينها . سنكون سعداء معا وأنا واثق أنك ستكونين جدة طيبة .

الأم

: (ساخرة) أنا جدة ؟ ...

مـارك : لماذا تتخذين هذه الهيئة البغيضة . إنك تحبين الأطفال الصغار .

الأم : (ساخرة) لقد قتلت منهم الكثيرين .
مبارك : أماه . أتوسل إليك . يجب أن تكونى سعيدة معى ، لكى
 تمنحينى الحق فى أن أكون سعيدا أنا أيضا .
الأم : أنا ، جدة ... حينئذ ستكون لدى قصص جميلة أحكيها
 لأولادك ، قصص تميتهم من الخوف .
مبارك : أماه ...
الأم : إننى أطلب منك ألا تمسنى .
مبارك : لماذا ؟
الأم : فإننى أنفرك . وأخجلك وأبعث على اشمئزازك !
مبارك : ولكنك مجنونة يا أمى . أقسم لك أنك لن تبعثى على
 اشمئزاضى أبدا .
الأم : (تصرخ فيه) - لو قلت لك ...
مبارك : ماذا ؟
الأم : لو قلت لك . وغفرت لى لأصبح كل شىء ميسورا .
مبارك : ولكن ، ماذا ؟
 (صمت)
الأم : لا شىء . أنا مجنونة . أنت على حق .
 (صمت آخر)
مبارك : إننا لا نستطيع أن نظل على هذه الحال ، وهذا الحرج
 يقوم بيننا . ماذا كنت تريد أن تقولى ؟
الأم : يبدو لى أنه قد يتوقف عن تحريك ساقيه وإدارة عينيه ،
 لو كنت معى . كان هذا يحدث دائما . فما إن كان يشعر
 بك معى ، حتى يخاف .

مـارك : عمن تتحدثين ؟ وممن تريدين أن أحميك ؟
الأم : منه .

مـارك : ولكنه الآن ميت .

الأم : أجل إنه ميت .

(صمت)

مـارك : فماذا ؟

الأم : لا شيء يا مارك . إننى لا أدرك ما أقول .

(تشرب . ينظر إليها دون أن يقول شيئاً . صمت طويل)

الأم (تهم بالخروج) سأذهب لأرتدى ثياباً أليق من هذه .

مـارك : (يوقفها) - أماه .

الأم : ماذا تريد ؟

مـارك : لقد كنت تكرهينه ، ومع ذلك فإن تلك الحياة الطويلة
المشتركة قد خلقت بينكما نوعاً من العادة ؟

الأم : ربما

مـارك : حينما كان يتعذب ، حينما كان يصرخ أمس فى سريره ،
هناك ، كنت ...

(ينظر إليها)

إننى مجنون .

الأم : أجل ، إنك مجنون ، دعنى .

(تتقدم خطوة)

مـارك : أماه .

(تتوقف)

كنت تكرهينه ، ولكنك فى الواقع كنت لا تتمنين له
مكروها ؟

الأم : لست أدرى .

مـارك : ففى تلك الكراهية ، كان هناك جانب من التبرم ، من
الحقد على حياتك الفاشلة ، وليس عليه هو ؟

الأم : كلا ، عليه هو ؟

مـارك : ومع ذلك . فحينما كان يمرض كنت تعنين به فى كل مرة .

الأم : صحيح ! لقد اعتنيت به . إن مكافحة الأمراض ، عملية
انعكاسية ، لا إرادية .

مـارك : كان من الممكن أن تكرهيه . ولكنك لم تكونى تتمنين له
هذه الآلام المبرحة التى قاساها .

الأم : الآلام ، لا .

مـارك : ولا موته أيضا .

الأم : كلا . لقد كنت دائما أتمنى له الموت .

مـارك : ليس هذا صحيحا يا أماه . وإلا لما اعتنيت به فى كل مرة
كنت تفعلين ذلك وحينما كان يتأخر فى الرجوع مساء ،
كنت تشعرين بالقلق فى بعض الأحيان . فقد كنت
تخشين أن يقتل نفسه من الإرهاق .

الأم : (بابتسامة رهيبة) لأننى كنت أخاف من الدم ، من الجثث .
ولكننى كنت أتصور الجنازة ثم الحرية ... حرىتى !

مـارك : أوه ! إنك فظيعة .

الأم : لقد قلت لك ذلك .

مـارك : ولكن أية مصلحة ، وأية سعادة يمكنك أن تنتظرها من وراء موته ؟ فقد كنت حرة وكان بوسعك أن ترحلى منذ زمن بعيد .

(لا تجيب)

من الممكن أنك كنت تتمنين موته كما كنت أتمنى أنا موت عشاقك . دون أن تؤمن بذلك كثيرا .

الأم : (تمر يدها فوق جبينها)

أجل ، ربما . دون أن تؤمن بذلك كثيرا .

مـارك : انظري ، ما كان ينبغي ذلك . لقد جاء الموت من تلقاء نفسه ، والآن تشعرين بالخوف لأنك كنت تتمنيّه .

الأم : أجل .

مـارك : (يمسكها)

أيتها الأم العجوز المسكينة ! لا ينبغي أن تشعرى بالخوف ، فربما كان هو أيضا يتمنى موتك . يجب أن تحاولى أن تكونى سعيدة . بلا أفكار شريرة .

الأم : أجل . بلا أفكار شريرة .

مـارك : إنك بالقرب منى . لا تخشين شيئا ؟

الأم : ألن تهجرنى يا مارك ؟

مـارك : نعم لن أهجرك ، يا أماه .

(صمت)

الأم : هل صرحوا بدفنه ؟

مـارك : أجل . منذ لحظة . لماذا تسأليننى عن ذلك ؟

الأم : أبدا . كنت أريد أن أعرف . فلما كانت هناك حالة تسمم ،
فقد كان بوسعهم أن ...

مبارك : كان بوسعهم ... ماذا ؟

الأم : لا شيء . إجراء تحقيق .

مبارك : لماذا ؟ لقد عثروا على آثار نبات الفطر الذى تسبب فى
الوفاة إنه أصفر صغير ، ومفعوله مدمر . الحالة واضحة ؟

الأم : أصفر صغير ؟

مبارك : أجل . أصفر صغير . مسكين والذى العجوز كان يعتقد
أنه من المستحيل أن يصاب بنبات الفطر .

الأم : كان دائما يعتقد أنه لا يُهزم . كان يلقي الآخرين دروسا

عن كل شيء . هو الذى لم يكن قادرا على شيء ... كان
يُذعر عندما تقترب من حصاده . ومع ذلك . فكان يجب
فى كل مرة أن أقوم أنا بتنقيته . يالللغباء .

مبارك : هل قمت بتنقيته أول أمس ؟

الأم : كلا . لم أفعل ذلك أول أمس . كنت شائرة الأعصاب .

بل إننى لم أدخل المطبخ . ويمكن أن تخبرك جورجيت بذلك .

مبارك : ومع ذلك ، فإننى أتذكر الآن أنها جاءت تبحث عنك لكى
تطلب منك أن تقوم بتنقيته . وكانت تقول إنها غير
متأكدة من جمعه .

الأم : لا أذكر ذلك . لابد وأنت مخطئ .

مبارك : حينما جاءت تبحث عنك . ذهبت أنت معها .

الأم : أنا لم أدخل المطبخ .

مـارك : (يصيح فجأة) - ولكن لماذا تقولين ذلك ؟ لقد نزلت أنا بعد ذلك .

قرأيتك بعينى فى المطبخ ...

الأم : مادمت لا تريد أن تصدقنى ، فلا تصدقنى .

مـارك : ولكننى أريد أن أصدقك يا أماه . أريد ذلك بكل قواى . ينبغي أن أصدقك ، ولكن لا تقولى كذبا ، كذبا لا يجدى .

الأم : إننى لا أقول كذبا .

مـارك : لا تلحى ، أتوسل إليك . إن الأمر بسيط جدا . فلماذا هذه الكذبة التى يمكن أن تجعلنى أظن الظنون الخاطئة ؟

الأم : لم أكن فى المطبخ ، قلت لك .

مـارك : ولكننى رأيتك يا أماه ! مررت من باب الحديقة ، واجتازت الحجرة ، كنت أسرع وكنت أنت هناك . عن يمينى .
(يصيح)

أماه لقد كنت أمام المنضدة ! إننى أستعيد منظرى الآن . كنت تقومين بتنقية نبات الفطر هذا ؟

الأم : أنت تكذب .

مـارك : ولكن لا تقولى هذا ! الأمر بسيط بكل تأكيد . وأنت تعلمين تماما أننى لا أفكر فى اتهامك بشيء ... من الممكن جدا أن تكونى قد انتقيت نبات الفطر شائك فى المرات الأخرى ، ولم تعرفى الفاسد منه . هو ذاك ، أليس كذلك ؟ هو ذلك ؟ أنت لا تعرفين .

الأم : أجل ، أنت على حق لم أكن أعرفه .

مـارك : هو ذاك ، هو ذاك . فأنت لم تشاهديه . لقد أخبرنى الطبيب أنه يوجد منه كمية ضئيلة جدا فى الإقليم . وأنه يوجد بنوع خاص فى مناطق الألب . فى مسقط رأسك . فإذا كنت رأيته فلم يكن ذلك إلا هناك ، فى الماضى . إنه صغير أصفر ، صغير جدا ...

(يتوقف ، مذهولا . ينظر إليها . صمت طويل جدا . لا يكاد يهمهم)

لقد قلت لى قبل برهة إنه أصفر صغير . إذن فقد رأيته ؟ كنت تعرفينه ومع ذلك فلم تتعرفيه . لقد أسأت تنقية نبات الفطر ، ولذلك فأنت تشعرين بالخجل ... كنت مريضة ، شاردة ؟ ولكن أجيبينى ، أجيبينى بـ " أجل " ! : لم أعد أدرى ، يا مارك . إننى أفقد صوابى أمام هذه الأسئلة التى توجهها إلى . لا تسألنى عن شىء . إننى فى غاية الشقاء ، فى غاية الضياع . صحيح إننى طفلة ، إننى طفلتك الصغيرة بدورى . فدونك أكون وحيدة تماما . أنت الذى كنت دائما تنقذنى من كل شىء . فخذنى بين ذراعيك كما فعلت قبل لحظة . أتوسل إليك .

(تجلس القرفصاء عند ركبتيه)

مارك ! أريد أن أكون جدة كما وعدتنى . أريد أن أكون عجوزا طيبة ، مستقيمة . جدة لها حفدة . لن يخافونى ، أقسم لك . سوف أضحكهم وسوف ألعب معهم لعبة الطبله والكلب ، كما كنت أفعل معك حينما كنت صغيرا .

الأم

ماذا تريد أن تسألني ؟ لماذا أسئلتك تخيفنا نحن الاثنين ؟
مارك ، أريد أن أكون سعيدة كما وعدتني ولا أفكر في شيء .

مارك : لماذا لم تحسني بتقية نبات الفطر ؟

الأم : لم أعد أذكر . لقد قمت بتنقيته كالمرات الأخرى . أؤكد لك .

مارك : لماذا لم تلقى بالفاسد منه ؟

الأم : لأنني لم أكن أعرفه يا عزيزي ! هذا أمر بسيط . ماذا

تريد أن تعرف أكثر من ذلك ؟ صدقني .

مارك : أريد ذلك يا أماه . أريد أن أصدقك . ولكنه نبات فطر من

مناطق الألب . وكنت فتاة في ذلك الريف . وقد رأيته .

الأم : أقسم لك أنني لم أراه .

مارك : أنت ترين جيدا أنني لا أستطيع أن أصدقك ! فقبل برهة ،

قلت لي إنه كان أصفر صغيرا .

الأم : قلت ذلك ، أجل . ولكن ذلك لأنني لابد وأنني سمعت

الطبيب يقول ذلك . أجل هو ذاك ، هو ذاك . لقد سمعت

الطبيب يقول ذلك . لا داعي للبحث لا داعي أبدا للتساؤل .

مارك ، خذني بالقرب منك ... تبحث ثانية ؟ ماذا إذن تريد

أن تعرف ، لكي نتعذب نحن الاثنين ؟

مارك : الحقيقة . وسأعرفها : ولو كانت أرهب حقيقة .

الأم : لا ينبغي ذلك يا مارك ، لا ينبغي !

مارك : (ينادي) جورجيت .

الأم : مارك ، أتوسل إليك . إن حياتنا يمكن أن تصبح سعيدة

لو شئت ... أقسم لك إنك أخطأت ، نحن ضحيتان

للبسات فظيعة ، لأسرار لا نعرف كيف نهرب منها .
لا يجب أن تسأل أكثر من ذلك .

مارك : جورجيت .

الأم : مارك . كلا . يا مارك ، أنت شاب ، طيب . وستحصل
على هذه الفتاة الجميلة التي تشبهك كثيرا . فاسعد ،
ودعني أنتهي في هدوء ، دون أن تسألني عن شيء .
فما جدوى ذلك الآن ؟ قل ما جدوى ذلك ؟

مارك : جورجيت .

(تدخل)

جورجيت . أنت . ألم تكوني متأكدة من نبات الفطر الذي
جمعه والدي أول أمس ؟

جورجيت : كلا ، يا سيدي مارك .

مارك : هل قمت بتنقيته ؟

جورجيت : أنا لا أفهم شيئا .

مارك : وسيدتك هل قامت بتنقيته ؟

(جورجيت لا تجيب)

أجيبى .

(جورجيت تنظر إلى الأم)

الأم : أجيبى يا جورجيت ! فقد كنا معا ، كما تذكرين . وقد

تخلصت مما اعتقدت أنه فاسد .

جورجيت : لقد ألقيت ببعضه . هذا صحيح .

مارك : هل لاحظت بعضا منه كان أصفر صغيرا في الطبق
الذي قدمته إلى والدي ؟

جورجيت : زهور سقوط .

مارك : زهور سقوط ؟

جورجيت : هكذا نسميها في بلدتنا .

مارك : هل كنت تعلمين أنها سامة ؟

(صمت)

الأم : (تندفع نحوها)

جورجيت ، أظن أنك لن تكذبي الآن ؟ وتقولى إنك

أخبرتني بذلك . ليس هذا صحيحا !

مارك : دعينا .

(يدفعها بحركة عنيفة)

لو سمحت ، أجيبي ، هل كنت تعرفين ؟

الأم : كلا ! لم تكن تعرف !

مارك : هل كنت تعرفين أيتها الفاجرة ؟

(يلوى راسها)

جورجيت : آى !... إنك تؤلمنى .

مارك : سأظل ألوى حتى تجيبي !

الأم : ولكن لماذا تريد أن تجيبك ؟ ستكذب .

جورجيت : آى ! آى ! آى ! أجل ، كنت أعرف .

(يتركها . صمت طويل . الأم ، منبطحة تكرر أليا)

الأم : إنها مجنونة ... إنها مجنونة ... إنها مجنونة ...

مارك : لماذا قدمته له مادمت كنت تعرفين ؟

جورجيت : (تصمم فجأة) - إنها سيدتى التى أمرتنى بذلك . قالت لى إنها ستعطينى خمسمائة فرنك حينما تحصل على العشرة آلاف فرنك .

(مارك لا يتحرك . الأم تصب لنفسها لكى تشرب دون كلام)

جورجيت : (تدعك رسفها) - لقد أخبرتك أنت بذلك . ولكننى سأسكت من أجل الشرطة . إنه الآن سر بيننا نحن الثلاثة .

(صمت آخر)

لن أذيعه أبدا ، بكل تأكيد . كل ما هناك أنه يجب إعطائى الخمسمائة فرنك . ويجب أن يكون سيدى مارك لطيفا معى .

مارك : (يصرخ فجأة كالمجنون)

جاكلين ! جاكلين ! أنقذينى .

تسدل الستارة

الفصل الثالث

الديكور نفسه

(مارك في فراشه . نائم . الصباح . الشيش مغلق . شعاع من الشمس . الأم تجلس القرفصاء أسفل السرير . تتطلع إلى مارك دون حراك . هناك إحساس بأنها في هذا الوضع منذ فترة طويلة . صمت طويل . مارك يتقلب فجأة وهو نائم ، ينكشف ، تغطيه ، ينكشف مرة أخرى)
: تغط إذن . مالك تضطرب ؟ لابد أنك تحلم أحلاما مزعجة .
والذنب ذنبي .

الأم

(مارك يمرر ذراعه على جبهته عدة مرات)
أطرد هذا الكابوس ، أطرده ... أه تبتسم الآن ، لابد أنك لم تعد تفكر فيّ . هذا أفضل .
(تشرب وتعود إلى حلمها)

أنت جميل وأنت نائم . كم ستكون سعيدة معك ، تلك الفتاة . أنت تعرف كيف تسويّ أمورك بكلمة واحدة وتتغلب على كل المشكلات . تنفذ كل شيء بنظرة

أو بإيماءة . ما أجملك وأنت نائم . لم أكن أدري يا حبيبي ،
لم أكن أدري . كنت أبحث كالبلهاء بين الرجال . لو كنت أعرف ...
(صمت طويل . يتحرك)

هذه آخر مرة تنام فيها في سريرك الصغير . أصبحت
تفرع مني وستذهب إلى حال سبيلك . آه ليتك توافق على
البقاء هنا معنا . قليلا فقط ... حتى لا يكون عثوري عليك
وفقدك في يوم واحد .
(صمت)

إنك حتى لا تجرؤين على أن تطلبى منه ذلك ، أيتها الأم
البلهاء . أم جميلة .
(تشرب)

بهذه الكؤوس الصغيرة وهذا البرنس .
(جورجيت تدخل)

(الأم تشير لها بالآ تحدث ضوضاء)
ما يزال نائما .
(صمت)

جورجيت : ومع ذلك فعليك أن تصلحي من هندامك قليلا ، وأن
تنظفي نفسك على الأقل ، وتمشطي شعرك .

الأم : فيم يفيد ذلك ؟

جورجيت : هكذا تستطيعين الإبقاء عليه .

الأم : لم أعد أملك طريقة للإبقاء عليه . ولم أوت طريقة على الإطلاق .
لو كان صغيرا ، فربما حاولت أن أتحدث إليه ، أما الآن ...

جورجيت : ومع ذلك فيستحسن أن تنظف نفسك وأن ترتدى ثوبا .
(لا تجيب . تشرب)

وَألا تشربى بهذه الكثرة .

الأم : لا تضايقيني ، أنت الأخرى ؟

جورجيت : ومع ذلك فليس هذا أمرا عاديا ، أن تهمل امرأة نفسها وتشرب بهذه الطريقة .

الأم : دعيني وشأني .

جورجيت : إذا أردنا أن نثير إعجاب الرجال فعلينا بالنظافة . هذا هو الشرط الأول .

إننى أعرف تماما أن هذا أمر ليس مسليا دائما ... ثم إنك تستيقظين متأخرة عني . فلديك الوقت .

الأم : لا أريد أن أثير إعجاب الرجال .

جورجيت : هذا كلام .

الأم : لقد انتهى الأمر .

(صمت)

جورجيت : والسيد مارسيل هذا - كان مع ذلك يبدو محبوبا .

الأم : ربما . لست أدري .

جورجيت : كان حسن الهيئة . ليس كسابقه . وحينما كنت ترسليننى

إليه برسالة كان يحاول أن يقترب منى . الرجال كلهم

متشابهون . أنا لا أقول ذلك لكى أغضبك .

الأم : ليتك تعلمين أن هذا لا يهمنى .

جورجيت : أما بخصوص السيد مارسيل فقد كان الأمر مفاجئاً .
ومن شأن هذا أن يحدث صدمة حينما تكون الواحدة منا
متعلقة .

الأم : يحدث صدمة ، أجل . وبعد ذلك نكف عن التفكير فيه .
جورجيت : يجب أن نبقى عليهم دائماً . فما إن نتركهم حتى يذهبون .
إن منهم من يسهل الإبقاء عليهم .
(تنظر إلى مارك بقسوة)

الأم : إنه جميل ، أليس كذلك ؟
جورجيت : (ببرود) أجل . ولكنه يؤلم . إنه ماجن . ثم إن الأمر معه
لم ينته .

الأم : (بالقرب من السرير) وأنت أيضاً يا صغيرى تعلم أن
الأمر لم ينته ؟

جورجيت : علماً بأننا لو كنا نصده فى تلك الأوقات ، لقتلك .

الأم : (تكرر) لقتلك ... ولا تريد أن تصفح عنى ...
(صمت . تنظر إليه)

إنه جميل . أليس كذلك ؟

جورجيت : (كما فعلت قبل برهة)
أجل

الأم : سيرحل غدا . يريد أن يعود إلى الأخرى .

جورجيت : كلا . سيرحل بمفرده .

الأم : هل أخبرك بذلك ! متى ؟

جورجيت : هذه الليلة .

الأم : هل كنت هنا ؟

جورجيت : أجل .

الأم : هل استبقاك ؟

جورجيت : أجل .

الأم : هل كان يرغب فيك ؟ هل كان ...

جورجيت : أجل .

الأم : وأخبرك ! وأخبرك بما سيفعله ؟ إذن فهو يثق فيك ؟

إذن فهو يحبك ؟

جورجيت : (تهز كتفها) إننى أعجبه . وسينقضى ذلك .

الأم : لو أنك ، يا جورجيت ، تجعلينه يبقى ؟

(تهز كتفها)

مادام يريد أن يرحل بمفرده . مادام لن يعود إلى

الأخرى ، فهذا ممكن .

جورجيت : ربما .

الأم : جورجيت ، أنك تستطيعين أن تجعليه يبقى إذا كان يرغب

فيك . اجعليه يتعلق بك أكثر . اجعليه لا يستغنى عنك .

حينئذ لن يقوى على الرحيل .

لماذا لا تردين على ؟

جورجيت : إنه شبه مجنون . إنه يعذبنى .

الأم : ولكنك سعيدة معه . هل تحبينه ؟

جورجيت : كلا .

الأم : سأعطيك مالا إذا أبقيت عليه .

جورجيت : كلام . إنك حتى الآن لا تستطيعين أن تعطيني الخمسمائة فرنك .

الأم : سأبيع بعض الخواتم . سأعطيك إياها .

جورجيت : إنه يعذبنى .

الأم : ذلك لأنه يحبك ، أيتها الصغيرة البهاء . جورجيت ، إذا

رحل فعلى السلام ، إننى وحيدة مع جثة الآخر الذى يلاحقنى . وأنا الآن غير قادرة على حب الرجال الآخرين . إنه هو الذى كنت أنتظره يا جورجيت . إن احتفاظنا به ، وعدم بقائنا وحيدتين فى هذا المنزل ، أمر يرجع إليك أنت . ألا يهملك هذا الذى أقوله لك !

جورجيت : أنا أستطيع العثور على آخرين .

الأم : ليس فى جماله ولا فى طبيته .

(تصرخ)

جورجيت : حذار . فستوقظينه .

الأم : (برقة) ليس فى قوته ، ليس فى رفته ...

جورجيت : إذن ، يجب أن تزيدنى . فقد عرض على أكثر .

الأم : سأزيدك . أعدك بذلك .

جورجيت : تزيدننى مائة فرنك ؟

الأم : أجل . مائة فرنك .

جورجيت : ثم إن العمل هنا شاق .

الأم : ستتزلين متأخرة . وسأصبحو أنا أولا . وسأقوم بالأعمال

التي تضايقك إذا بقيت .

جورجيت : (بارتيا ب)

ستغسلين الآنية ؟

الأم : أجل ، سأغسل الآنية . انظري إليه ، أيتها الصغيرة
البلهاء . أظنن أن بوسعك أن تعثرى على عاشق آخر
كهذا ، أو يحبك مثله ؟

جورجيت : إننى كما تعلمين أفضل لو أحبنى أقل من ذلك ...

الأم : لا تقولى هذا ! إنك بلهاء . هذا لأنك طفلة . لابد من أنك
تعرفين كيف تسعدينه وتصبحين سعيدة . يجب أن
تعرفى . تضايقيه ، تعذبيه ، يكون فى قبضتك .
(صمت ، تمرر يدها فوق جبينها)
سأعلمك .

جورجيت : أجل ، فأنت تجيدين ذلك ، أنت .

الأم : (نون أن تسمعها) - ما فائدة ذلك ؟ المهم أن يبقى ...
سأعلمها .

**جورجيت : كل ما هناك أنه يجب عليك أن تساعيدنى . فلو أنك
دفعته إلى الرحيل كلما نظر إليك ، فإننى لا أضمن شيئا .**
الأم : سأصلح من هدامى .

**جورجيت : إذا كان يحبك عجوزا ، فلا يجب أن تقاومى . فإننى
أتركه يفعل بى ما يشاء . لا ينبغى أن نتعب أنفسنا فى
محاولة الفهم .**

الأم : أنت على حق . سأفعل ما يريد . سأمارس التمرينات
الرياضية .

جورجيت : الشرب هو الذى يزيد وزنك .

الأم : لن أشرب أبدا .

جورجيت : هناك أشياء كثيرة فى هذا البيت لا تعجبه . فأنا أعرفه .

الأم : سنقوم بعلاجها كما تريدين .

جورجيت : أجل . يجب طاعتي فى كل أمر إذا كنت تريدين أن ننجح

فى الإبقاء عليه هنا .

الأم : سأنفذ كل ما تريدين .

جورجيت : حسن . سأسخن لك ماء . أولا سأحمل هذه الزجاجاة .

الأم : خذوها .

(جورجيت تخرج)

سأعلمها يا مارك كيف تصنع . وسوف ترى . ستكون

سعيدا . ستبقى يا حبيبى . وحينما تملها سنبحث لك عن

أخرى . لكى تبقى معنا ...

(لحظة صمت ، تتأمله)

مـارك : (يفيق من النوم)

أنت هنا ؟

الأم : نعم .

مـارك : (فى اللحظة التى لا نذكر فيها شيئا)

جورجيت : أولا ، يجب أن تكونى نظيفة . وأن تتركى هذا المئزر . وأن

تلبسى جوارب .

(تلمس بطنها)

تقللى وزنك .

مـارك : صباح الخير يا أماء . كنت أحلم .

الأم : صباح الخير يا صغيرى ...

(تهم بالاقتراب)

مـارك : (بقسوة) أه ! اعتقدت أننى كنت أحلم . هل أعددت

حقيبتى ؟

الأم : ليس بعد .

مـارك : سأقوم وأعدها بنفسى .

الأم : نم خمسة دقائق أخرى وسأعدها لك ، كما أعددتها لك

حينما ذهبت لقضاء الخدمة العسكرية .

مـارك : كلا .

الأم : هبنى هذه المتعة يا مارك . فما عسى يكلفك هذا ؟

(يسقط على السرير من جديد . تبدأ هى)

هل ستأخذ جميع المناديل ؟

مـارك : أجل ، جميعها .

الأم : وجميع القمصان ؟

مـارك : أجل .

(صمت)

الأم : ألن تعود إذن ؟

مـارك : بلى .

الأم : سترحل معها ؟

مـارك : لا تكلمينى .

(صمت)

إننى مضطر لأخذ نصف هذه النقود لكى أعيش فى انتظار أن أجد عملاً .

وسأرسل إليك بها . أما الباقى ففوق المدفأة ، تحت إناء الزهر ويمكنك أن تفعلى به ما تشائين .

(صمت)

الأم

: أنت تكرهنى ؟

(مارك يهز كتفيه)

قبل أن تعرف بخمس دقائق ، كنت تأخذنى بين ذراعىك ، وكنت تحببى .

هذا لأنك عرفت ذلك .

(صمت)

لو أنك قرأت هذا فى قصه ، لأفزعتك تلك المرأة التى تقتل لكى تعيش مرة أخرى .

(لا يجيب)

كلا ، أليس كذلك ؟ طالما سمعتك تقول هذا لأصدقائك . لا يجب أن نحيا إلا للحب ، يجب أن نحطم كل شىء ، وأن نتغلب على كل شىء . إيه حسن . فهذه هى الحياة للحب كما ترى .

(لا يجيب ، صمت)

وعندما تكون امرأة عجوزا فإننا لا نغفر لها .

مـارك : لا تكلمينى .

الأم

: أوه ! دعنى على الأقل ، أكلمك ، دون أن تجيببنى .

فعندما سترحل سيقضى على بصمت أبدى .

مـارك : تكلمى إذا شئت .

الأم : (بعد أن عملت لحظة فى صمت)

أنت على ما يرام فى سريرك الصغير ، أنت تعرف جميع أركانه الآن لقد اشتريناه معا من مدخرتنا رغما عنه ، فقد كان يريد أن تحتفظ بسرير عمك القديم المصنوع من الحديد . قبل زمن بعيد كنا نتأمر معا .

مـارك : قبل زمن بعيد . أجل .

الأم : وأمس . حينما تحادثنا ، رأيت أن ذلك يتكرر مرة أخرى .

لطالما تمنيت أن تعطينى الفرصة لأشرح لك قبل أن ترحل .

مـارك : كلا ، لم أعد أريد أن أفكر فى ذلك . أريد أن أمحوه من

حياتى بوجهه الأخضر ويديه اللتين فوق بطنه ، وأمحوك من حياتى ، أنت أيضا وأصبح بعد ذلك يتيما ، يتيما بلا ذكريات .

الأم : كنت أرجو فقط أن تعرف كيف حدث هذا بسرعة . لقد

كنت دائما أتمنى دون أن يخطر ببالى أننى سأقتله . وفى

ذلك اليوم رأيت نبات الفطر الأصفر الذى لم أكن متأكدة

منه . فأنا لم أجمعه . بل إننى حتى لم أحاول أن أعرف إذا

كان ساما فعلا . لقد تركته ، هذا كل ما فى الأمر .

(صمت . تنظر إليه)

إنك تستطيع أن تغفر لى ، أنا أعرف ذلك . ولكنك تعرف

هذا الظمأ، وهذا الضباب الذى يغطى العيون ... تعرف

أننا من الممكن أن نخاطر بحياتنا فى لحظة واحدة .

(لا يجيب)

هل تريد مع ذلك أن تأخذ الصورة ؟ الصورة التى كنت تحبها . لقد لصقتها من جديد .

مـارك : هاتها .

(تخرجها من صديريتها)

: لقد لففتها فى ورقة حتى لا تتهلهل .

الأم

(صمت . تنظر إلى الصورة . تحلم)

أمر فظيع أن يكون ذهابك الآن بالذات وقد كان كل شىء قد بدأ . يصبح جميلا . " لا مجال للتوافق والمبادلة " . ربما أحببتنى أنت ، حينما كنت أذهب معهم . كنت تتألم ، وكنت أتغابى . آه ! لو كنت تعلم ماذا كانوا ، وماذا أخذت منهم ... لقد فات الآوان . " لا مجال للتوافق والمبادلة " إنها أغنية كنت أسمعها حينما كنت شابة .

(تحاول أن تغنى)

" ومع ذلك فلا مجال للتوافق والمبادلة "

" يذهب الحب حينما يأتى الحب " .

إننى أغنى نشارا . بين الأمهات والأبناء فى العادة ، يكون ثمة توافق ومبادلة . وبعد ذلك فأنت شاب ، يجب أن تعيش . وأنا عجوز .

(تجلس القرفصاء كما فعلت قبل برهة بالقرب من السرير . تتناول كأسها التى كانت فوق الأرض وتأتى عليها)

لن تمنعنى بعد ذلك من الشرب . لقد أرادت جورجيت قبل
برهة أن تقدم لى الموعظة . طلبت منى أن أغتسل ، وأن
أصلح هندامى حتى لا أنفرك كثيرا ، وتتولى هى الباقي ،
هى . هل تحبها ؟

مارك : كلا .

الأم : إنك ترغب فيها . إن ظمأك ليس إلا لها ، ولكنك أكثر منى
مكرا وأكثر منى تدبيرا . فلن تبيع حياتك بثمن بخس
نظير فعلة . لسوف تتزوج من فتاتك الجميلة ، وسيكون
لك أطفال على قدر من الجمال . ولسوف تخرس كل هذه
الأصوات القذرة التى تصرخ فىنا داخل بطوننا ... أنت
على حق . يجب أن يكون الإنسان جادا شريفا . ولا بد
من أنه بذلك يصبح سعيدا .

(تشرب)

أما أنا فقد فات الآوان ، حتى لكى أصبح جدة .
وأما أنت فوضعك أفضل . إن ما أريده هو ألا تسرف فى
بغضى . لقد كنت قاسيا - كما تعلم - لا تتنازل عن
حقوقك فى بعض الأحيان كوالدك ، كالأخرين ...
أنت ! وربما لو كنت مددت إلى يدك لكنت تعلقت بها .

(صمت)

مارك ، حتى لو كنت أثير اشمئزازك الآن ، فإننى أود أن
تعدنى بأن تترك فترة من الزمن تنقضى ، ثم بعد ذلك
تفكر بطريقة أفضل . لو أعرف أذننى لا أنفرك فمهما

أصبحت ، يلوح لى أن ذلك سيجعلنى أشعر أننى
لازلت شابة .

(صمت)

ألا تجيبنى ؟ ومع كل فإننى أجد متعة فى أن تتيح لى
فرصة الكلام . أعتقد أنها أول مرة أتحدث فيها إليك .
وأقول لك جانبا مما يجثم فوق قلبى . إننى لا أمل طبعاً
أن أجعلك تدرك أنه كان لى مع ذلك دور صغير ، صغير
جدا لدرجة أننى كنت أفقده من آن لآخر . ولا أمل أن
أجعلك تدرك أننى إذا كنت أما سيئة - كما لا بد من أنهم
أخبروك - فإننى مع ذلك أحبك على طريقتى الخاصة ...
(صمت)

مـارك : يجب أن أنهض !

الأم : أى قطار ستأخذ ؟

مـارك : لست أدرى . الأول .

الأم : ألن تراها ، هى ؟

مـارك : تظنين أننى أستطيع أن أراها ، الآن ؟

الأم : لست أدرى ، أنا . فأنا لست على علاقة كبيرة بالتقاليد العالية .

(تضحك قليلا بعصبية)

مـارك : (ينهض ، يهزها)

ماذا بك ؟

الأم : لا شىء . لا تهزنى هكذا ! فقد أصاب بالمرض . ربما

أسرفت فى الشرب . لازال الوقت مبكرا . لقد أخذت منى

زجاجتى قبل لحظة . ولكننى هنا منذ الثالثة صباحا .
صحوت لكى أنظر إليك . كنت أخشى أن ترحل دون أن
تقول لى شيئا .

ـ مارك : لا يجب أن ترتدى مثل هذه الثياب . هذا فظيع .
الأم : دعنى .

ـ مارك : يجب أن تتركى هذا المنزر . وتصلحى هندامك .
وتمشطى شعرك .

الأم : ما الفائدة ؟ لمن ؟

(تتداعى فوق الأرض)

ـ مارك : لنفسك ... لى ...

الأم : أنا ، أنا عاهر .

ـ مارك : أماه .

الأم : وأنت ذاهب . إذن ...

ـ مارك : لابد لك حتما أن تذهبى وترقدى ، وتعتنى بنفسك .

الأم : عندما ترحل ، بعد لحظة . أما الآن فإننى لا أريد أن

أفقد دقيقة واحدة . كما تعلم . يجب أن أراك حتى النهاية ،

ليكن ذلك زادا لى خمس سنوات أو ست حتى الموت ...

ـ مارك : أماه ...

جورجيت : (تدخل مذعورة) - سيدى مارك ، الفتاة .

ـ مارك : ماذا ؟

جاكلين : (تبعد جورجيت) - أجل ، أنا . دعينى أدخل .

(تتوقف)

ما معنى هذا يا مارك ؟
ـ مارك : كما تريد . إننى أقوم من النوم .
ـ جاكلىن : لا تسخر منى . ما معنى هذا الخطاب الذى كتبت لى فيه
أنك لن ترانى بعد ذلك ؟
ـ مارك : هذا يعنى أنتى ذاهب .
ـ جاكلىن : مع من ؟ وإلى أين ؟
ـ مارك : نيس مع أحد ، ولا إلى أى مكان ...
ـ جاكلىن : لماذا ؟
ـ مارك : لقد منعتك أن تأتى لتسألينى عن ذلك .
ـ جاكلىن : إننى أحبك ووثقة من أنك تحبىنى . من حقى على الأقل
أن أعرف هذا .
ـ مارك : أجل ، أننى أحبك ، ولكننى راحل . ولن تعرفى شيئاً .
ـ جاكلىن : اخرج معى !
ـ مارك : كيف ؟
ـ جاكلىن : أخرج الآخرين إذن
ـ مارك : كلا . أريد أن يبقوا .
ـ جاكلىن : أخرج على الأقل هذه الصغيرة التى تنظر إلى وكأئنى
جئت هنا لكى أسرق شيئاً .
ـ مارك : كلا ستبقى .
ـ جاكلىن : حسن . سأحدث أمامها ، فإننى لا أشعر بأى خجل ، أنا
ـ مارك : لو شعرت بالخجل لكنت مخطئة . إنك فى هذه اللحظة
أجمل ما كنت بهذا الغضب وهذا الحب اللذين يمتزجان .

بوسعك أن تقولى أى شىء أمامهما ، فى هذه الحجرة
التي تسودها الفوضى ، لهذا الشاب الأشعث الأغبر .
ستكونين جميلة مع ذلك . وستكون جميع حركاتك
بالضبط كما يجب أن تكون ...

جاكلين : إنك لا تحبنى فى هذه اللحظة .

مارك : بلى ، يا جاكلين .

جاكلين : يوجد نبرة حقد فى صوتك .

مارك : صحيح . إننى أعجب بك بحقد . أنت بالغة الجمال ، وكل
ما هنا بالغ القذارة ، بالغ الفقر ، بالغ الفشل .

جاكلين : لماذا تخبرنى بهذا اليوم ؟ لقد جئت هذه الحجرة قبل ذلك .

مارك : ها أنت تقتحمينها مرتين .

جاكلين : سامحنى يا مارك . كان ينبغي أن أتحدث إليك

مارك : (يصرخ فيها)

ستقولين لى إنك تحبيننى ؟

جاكلين : أجل .

مارك : وأننى احبك ؟

جاكلين : أجل .

مارك : وأنت ستسعيننى ؟ وأنت ستسمحين جميع الأوساح وجميع

الآلام التي تطبع وجهى ؟

جاكلين : أجل ، يا مارك .

مارك : وأننى مجنون ، أخلق الآلام ؟ انظرى ، إننى أعرف كل

ما ستقولين ، فذهبي .

جاكلين : (بحزن بالغ)

سأرحل طبعاً إذا أردت ذلك . ولكن دعنى أحصل على كلمة ، على الأقل حتى لا أصاب بالجنون ... لماذا يا مارك ؟ لماذا ؟

مارك : أتريدى أن تزيدى من شقائى قليلا بإرغامى على إخبارك ؟ ما الفائدة اذهبى إذن مادمت أريد ذلك .

(تنصرف دون أن تنبس بكلمة وهى تترنح ، وكلما ابتعدت ، غير الالم وجه مارك . ولا تكاد تخرج حتى يصرخ فيها)

أحبك ، يا جاكلين . أحبك ! أقسم لك . ارحلى وأنت تعلمين ذلك .

(تلتفت شاردة . يجرى ويركع أمامها)

ما أجملك ! ما أجملك ! يا لطيفة ، ويا للنور فوق وجهك ! دعينى أنظر إليك مرة أخرى . مرة أخيرة .

جاكلين : مستحيل يا مارك . لن يلبث هذا أن ينتهى ، ولن نلبث أن نفارق .

مارك : كلا . قد تظنين أننى أضحى بك فى سبيل غرور ، أو خوف غامض

إنه سر واضح ، لا يرحم ، ذلك الذى يفصل بيننا .

جاكلين : تستطيع أن تخبرنى بكل شئ ، فأنت تعرف ...

مارك : بكل تأكيد ...

(ينهض ويسير كالمجنون وقبضتاه فوق عينيه . يتفجر ضاحكا)

إننى أعرف ، أجل . أعرف حتى إننى أستطيع أن أخبرك
بكل شيء . ستعرفين كل شيء ، وستغفرين كل شيء !
أجل أستطيع أن أقدمهما إليك هاتين المرأتين . وأقول لك
إننى ابن هذه وصورتها الصادقة .

(يهز جورجيت)

وأقول لك إن تلك جاعتنى هذه الليلة فى الفراش ،
ولم أطردها ...

جورجيت : اتركنى !

مارك : أظهرى نفسك ! أظهرى نفسك ! انظرى . إنها فاجرة
جميلة ، هيه ؟

إننى لا أحبها . وهى لا تحبنى !

(يهزها)

جورجيت : دعنى إذن ، إنك مجنون !

(تخلص نفسها وتهرب)

مارك : ليست لديها الشجاعة لمواجهة الموقف . لقد رأيتها !
وستكونين رائعة كعهدى بك دائما . أجل إننى أحبك .
أجل ، أنت الأجمل ، وأنت الأرق ومع ذلك فإننى فى
حاجة إلى هذه القردة الصغيرة .

جاكلين : مسكين يا مارك ...

مارك : ترثين لى . لقد فهمت ، لأنك قادرة على فهم كل شيء .
أليس كذلك ؟

وهذا الفهم العجيب لا بد من أنه جزء من تربيته الممتازة .

جاكلين : مسكين يا مارك . أهذا هو السبب ؟

مارك : ليس هذا وحسب ! انتظري ، إنك لم ترى كل شيء .

هناك الفصل الأخير! انظري هناك بالقرب من السرير .

فوق الأرض . إنها أُمي . أتسمعين ! أنت التي اطلعتني

على صورة أمك الباسمة المعلقة على جدار حجرة

استقبالك ، تلك السيدة الجميلة التي ترتدى الدنتيلا،

وسط أصدقائها في يوم من أيام الاستقبال الحافل .

مارك : هذه أُمي ! وعندها هي الأخرى يوم استقبال . هو اليوم .

هيا انهضي . سلمى . انهضي ! سلمى . على الآنسة .

الأم : ماذا بك ؟ أهذه هي يا مارك ؟

مارك : يجب أن تعذريها . فهي لا تعرف كثيرا كيف تحيي الناس .

جاكلين : أوه ! مارك . أتوسل إليك ...

مارك : هل أنت مسرورة ؟ هذه التي كنت تريدين رؤيتها ؟

(يدفع أمه ، تكاد تسقط فوق الأريكة)

انظري ،إنها تسقط حينما نتركها ، ينبغي أن أسر إليك

إنها أسرفت في الشرب .

جاكلين : مارك ، ماذا بك ؟ إنني خائفة . أنت مجنون .

مارك : لأنها تشرب ! إنك لم ترى شيئا بعد ! يجب أن تشاهدها

وهي تشرب ، أين زجاجتها ؟ صحيح لقد أخذوها منها .

ولكننا سنفتح لها أخرى . فدائما يوجد زجاجات هنا !

(يفتح زجاجة)

هيا . اشربي . اشربي .

الأم : مارك ، أنت مجنون .

مارك : أقول لك اشربى .

الأم : ولكنك ستخنقنى أنت مجنون . أنت مجنون .

جاكلين : مارك ، أنا لا أحب ذلك ! إننى أمتنع ! ...

مارك : (يدفعها) . دعينى . اشربى . اشربى إذن !

الأم : (تضحك قليلا وهى تشرب) - أنت مجنون ، يا صغير .

أمام الناس ، أمام خطيبتك ...

مارك : لأننى نسيت ذلك . إنها خطيبتى ...

(يصرخ)

خطيبتى . وليمة الخطبة . زهور الخطبة . تعارف الخبز .

أمى . أمك فى المستقبل . هيا ، الانفعال . الانفعال .

عشاقها المختلفون ليسوا موجودين . اعذريه . فقد

احتجزتهم أعمالهم أو بعض الواجبات الاجنبية . .

ولكنهم كثيرون . على الأقل اثنا عشر . سنقدمك إلى

أولئك الذين سنستطيع أن نجدهم منهم .

الأم : ولكن ماذا بك يا مارك ؟

مارك : ومع ذلك فإنك تعرفين أحدهم . آخرهم وأجملهم . السيد

مارسيل ! السيدمارسيل ، يا ترى فى أى ناد قابلته ؟

ألا تذكرين جيدا ؟ إنه سائق والدك . السائق الذى سرق ،

وقمتم بطرده . وها أنت ترين أن لنا أصدقاء مشتركين .

فأمى كانت عشيقة لسائق والدك . والآن ماذا تفعلين هنا ؟

(ينهار من الإعياء . صمت طويل)

جاكلين : (مخاطبة الأم) سامحيني . إننى سأرحل . إننى لا أفهم شيئاً . لو يسمح لى بالبقاء لحظة ، وبالتحدث إليه .

الأم : (ضجرة ، ورأسها على الأريكة)

أوه ! افعل ما تريد ... فأنا الآن قد فقدته .

جاكلين : (تضع يدها فوق كتفه) - مارك ...

مارك : إننى أبله . دعيني يا جاكلين . إنك أعظم من هذا كله وأكبر .
جاكلين : كلا ، يا مارك .

مارك : دعيني ، مادمت أطلب منك . فأنت تعرفين تماماً أننا لا ننتقد الناس رغما عنهم .

جاكلين : أريد أن أنقذك رغما عنك ، يا مارك . أنك أعظم من الحقد الذى يعتمل فى نفسك ، ومن هذا المشهد الرهيب ، ومن كل شيء . كنت أعرف هذا كله . فقد كنت أشك فيه منذ فترة طويلة . فالصغيرة مثلاً ، أول يوم جئت فيه هنا ، أدركت أنها عشيقتك ، وأنها تحبك .

مارك : إنها لا تحبنى . أنا أدفع لها الثمن .

جاكلين : وأدركت أيضاً ، منذ فترة طويلة ، أنك تتعذب بسبب أمك .
سا محيني يا سيدتى ، ولكن يجب أن نتكلم الآن بمنتهى الصراحة .

الأم : مارك . دعنى أخرج . فما عساها ستقول ؟

مارك : أبقى ، يا أمى .

جاكلين : لا تخافى . فلن أقول شيئاً يخجلك ، أو يضايقك . لقد تعذب مارك بسبب حياتك . بسبب استهتارك . ولكننى

أعتقد أنك كنت بائسة شقية ، أليس كذلك ؟ فإذا شئتما
ساعدتكما ، حتى هذا الحقد الذى يقوم بينكما ، يبدو لى
أننى أستطيع أن أقضى عليه .

الأم : دعنى أذهب يامارك ...

مارك : كلا .

جاكلين : سنذهب لنعيش فى الريف ، أنا غنية . من المخجل أن أقول
هذا ، ولكنكما ستريان أن كل شىء يصبح سهلا بقليل من
المال . إن مارك يحبنى وأنا أحبه ولسوف يحب بعضا بعضا .

الأم : (تتوسل) - دعنى أذهب يا مارك .

مارك : ابقى يا أمى !

جاكلين : لماذا تريدان أن تذهبى ؟ هل أبدو غيبة خرقاء فى نظرك ؟
ربما يكون فى كلامى ما يجرحك . يجب أن تسامحينى !
إننى أشعر برغبة شديدة فى إسعادك ، مارك ! لم هاتان
اليدان فوق وجهك ، مادمت ترى أن كل شىء ممكن ...

مارك : لا شىء ممكن . اذهبى .

جاكلين : أهى تكرهنى ؟ ألا تريد أن تأتى معنا ؟

مارك : بلى ، هو ذلك .

جاكلين : ربما سأكون قاسية . ولكننى لا أقول ذلك من أجلى ،
وإنما لأننى أحبك يا مارك ، عليك أنت الآن أن تحيا ! إنك
لا تستطيع أن تبقى هنا يوما آخر . فأنت من جنس آخر ،
وأن الترف والمال والمجد وغيرها من الأشياء التى لا معنى
لها بين يدى الآخرين ، إنما هى من أجلك أنت .

مـارك : (بمنتهى البساطة) ليس هذا هو كل شيء يا جاكليين .
فإن أُمى لكى تحصل على خمسمائة فرنك تعطيتها
لعشيقتها ، قتلت أبى قبل ثلاثة أيام .

جـاكليين : ماذا تقول يا مارك ؟

مـارك : (يصرخ فيها) أقول لك إنها قتلت أبى ! أتجدين لذة فى
سماع هذه العبارة مرتين ؟

جـاكليين : ولكنك لا تدرى ما تقول ؟

مـارك : إننى أدرى ، بكل أسف .

جـاكليين : أبوك مات ؟

مـارك : دفن بالأمس .

جـاكليين : وكيف مات ؟

مـارك : لقد تسمم من أكل نبات الفطر .

جـاكليين : ماذا ؟

مـارك : نبات فطر سام قدمته له أمس . عمدا . هل فهمت الآن ؟

(صمت)

الأم : (تهتمهم) - لا يجب أن تخبرها يا مارك ..

جـاكليين : (تنظر أمامها فى ثبات)

(صمت آخر ، تسأل فجأة)

وأنت ، هل كنت تعلم ؟

(لا يجيب)

لم تكن تعلم . أنا واثقة من ذلك . سنهرب من هذا

الكابوس ، ونصبح سعيدين . ستهيئ لها حياة رغدة

وهدوءاً ، حيث تريد . وسنرحل إلى الطرف الآخر من العالم . قل ، لم تكن تعلم ، يا مارك ؟ فلا يمكن أن تتحمل عبء هذا الذنب . يجب أن تتركها ، وتأتى معى ، أنا التى أحبك ، وسأنقذك .

مارك : (بعد صمت ، وجها لوجه)

نعم ، كنت أعلم .

الأم : مارك .

مارك : لقد ساعدتها ...

الأم : أنت مجنون يا مارك ، لماذا تقول هذا ؟

(صمت آخر)

جـاكـلين : ولكن ماذا نتقول ؟

مارك : (يسير نحوها وهو يصرخ كالمجنون)

لقد ساعدتها . لقد أعددت نبات الفطر . هل تسمعين ؟ قدمته بهاتين اليدين ، ورأيته وهو يأكله . وكنت أنظر إليه وهو يتلوى ويخضر لونه فوق الفراش ، بعينى هاتين ... هل أدركت الآن ؟

جـاكـلين : (تتراجع وتدمدم)

بواستطك أنت يا مارك ؟ لماذا ؟

مارك : لست أدري سببا . إننا هنا لا ندرى شيئا من الأسباب . من أجل النقود . من أجل الحصول على الصغيرة . من أجل لا شيء . إن هذا يخيفك ، فاذهبى . لست هنا فى بيتك ... هذه المرة لا تستطيعين أن تفهمى . كلا . لا أريد

أن أحبك ! كلا ! لا أريد أن أذهب معك ! كلا ، لا أرغب
فى شفقك . ولا أرغب فى حبك . أريد أن أبقى هنا
وسط قذارتي ... معها .

(يسشير نحوها رافعا قبضته . تخرج وهى تجرى ،
يظل لحظة مشدوها . ثم يذهب فيسقط فوق سريره . الأم
تقترب فى خشية)

الأم

: لو شئت ، وضعت المنضدة الصغيرة ، وتناولت إفطارك
فى سريرك ، كما كنت تفعل حينما كنت تتمارض لكى
لا تذهب إلى المدرسة . ستكون على ما يرام .
(صمت)

انظر ، لقد تلاقينا بعد سنوات طويلة من الفراق . سنكون
على ما يرام . فلن يخجل أحدهنا من الآخر عندما نكون
بمفردنا . لا يجب أن نرى الآخرين . هذا كل ما فى الأمر .
(تحوطه بذراعيها)

تغط يا عزيزى !

تخيل أنك صغير ، وأنتى لست تلك العجوز الشمطاء .
وإنما الأم الجميلة التى فى الصورة ، التى تحبها .
سنتناول إفطارنا معا ، ولن نفترق ، أليس كذلك يا مارك ؟

مـارك : (والدموع تسيل فوق وجهه)

بلى !

الأم

: ستبقى ! إنك تريد أن تبقى مع ذلك ! أوه ، إذن لم يضع
كل هذا الوقت وكل ما فعلت . لم يضع ما دام كان لابد
منه لكى نتلاقى ! صغيرى مارك ! رجلى الصغير !

(لجورجيت التى تدخل)

سيبقى ، سيبقى ، يا جورجيت . سنكون على ما يرام
نحن الثلاثة . لن نطلع أحدا على أسرارنا . انظر كم هى
جميلة ، هذه الصغيرة ستكون لك كل يوم وستقوم على
خدمتك . ستسعدك ، ولسوف ترى . أليس كذلك
يا جورجيت .

جورجيت : (بابتسامة وضيعة)

أنت تعرف ذلك تماما يا سيدى مارك .

(ينظر إليها بذعر . وفجأة ينهض ويرحل وهو يجرى
كالمجنون)

الأم : (تظل بلا حراك . ثم تصرخ وهى مكانها)

مارك ! مارك ! مارك !

(تنظر إلى الباب لحظة ، لا تزال مشدومة ، ثم تتداعى فوق
الأرض وتجلس القرفصاء بالقرب من السرير وذراعاها
حولها ، كما لو كان أصابها البرد فجأة . تهمهم)
لقد رحل .

(التى لم تتحرك)

جورجيت أجل . ولكن يجب إعطائى الخمسمائة فرنك إذا أردت
ألا أقول شيئا .

(الأم لا يبدو عليها أنها سمعت)

تسدل الستار

نهاية جيزابيل

مجهولة آراس

مسرحية من ثلاثة فصول

أرمان سالاكرو

عرضت مسرحية « مجهولة آراس » لأول مرة يوم الجمعة الموافق ٢٢ نوفمبر ١٩٣٥ ، على مسرح الشانزليزيه ، من إخراج " لونيى بو " وديكور " مولير " وموسيقى " ديلانوا " . وقد أدرجت المسرحية ضمن عروض " الكوميدي فرانسيز " كما عرضت فى قاعة مسرح لوكسوهبرج من إخراج " جاستون باتى " ، وذلك فى الحادى عشر من يناير ١٩٤٩

آرمان سالاكرو

ولد فى رومان عام ١٨٩٩ ، درس الصيدلة والطب . هجر
التخصص وتوجه إلى المسرح وهو فى الرابعة والعشرين من عمره ،
اتخذ إنتاجه منذ البداية الطابع السريالى الذى لفت إليه المبدعين . كان
صديقا لاثنين من كبار مخرجى العصر هما لويى بووشارل دولان .

يجمع فى مسرحية بين الفودفيل والدراما الطبيعية ، ومسرح
البولفار (مسرح الشباك) والمسرح الفكرى .

يرى سالاكرو أن العمل المسرحى ما هو إلا نوع من التأمل فى
الوضع الإنسانى ، فجاء إنتاجه حافلا بألوان العذاب والشقاء والمعاناة
التي تحل بالإنسان دون أن يدرك لها سببا أو مغزى .

بدأ يعرف النجاح عام ١٩٢٤ مع مسرحيته " امرأة حرة " .
ثم جاءت مسرحية " مجهولة أراس " ١٩٢٥ لتجعل منه أحد أعمدة
الطليعة ، وهى أعظم أعماله . وهى تسجل لحظة الاستنارة التى يتوصل
إليها الإنسان وهو على مشارف الموت . وقد أثارت المسرحية إعجاب
السرياليين وكتاب المسرح المعاصر ؛ لما يغلب عليها من طابع التفكك
الذى هو من سمات الأحلام ، عالم السرياليين . وقد اعتبرها المخرج

الشهير لوينى بو " منشور المسرح المنتظر " ولخصها قائلاً: " مجهولة
أراس تستمد قيمتها بنوع خاص من الطريقة المبتكرة فى عرض دراما
الإنسان الداخلية .

بعد مجهولة أراس كتب سالاكرو العديد من المسرحيات من أهمها :
رجل كالآخرين - الأرض كروية - ليالى الغضب - قبيلة لونوار .

الشخصيات

أوليس	صبي المقهى
نيقولا	الشحاذ
الأب	يولاند
الجد	مادلين
ماكسيم ، ٣٧	المجهولة
ماكسيم ، ٢٠	بيت
مدير المدرسة	الأم فينو

الفصل الأول

* الدقات الثلاث .

* أغنية بصوت امرأة بينما يفتح الستار على ظلام . ثم نميز فى الركن الأيسر كرسى فوتوى ومنضدة صغيرة ومصباحاً ... هذا الديكور يمثل نهاية حجرة استقبال أو بداية شرفة مساء يوم من أيام الصيف . نسمع طلقة مسدس شديدة جدا . الأغنية تتحول إلى صراخ . رجل يحتضر فى الفوتوى .

* صوت المرأة المنزعجة ، يتساءل : " انتحر ؟ انتحر ؟ "

* خادم يظهر . يرى الجثة . يخرج من ناحية اليمين بسرعة فى الديكور الذى بدأ ينير ويتشكل . الخادم يصرخ " النجدة ! " . هو الآن فى الشارع . سلم يصعد فى العمق يتصل بشارع آخر مرتفع به منازل .

* الضحية ما يزال فى الفوتوى ، وتصل المرأة .

* الأغنية وعملية الانتحار والصراخ وجرى الخادم ودخول المرأة ، كل ذلك لم يستغرق خمس عشرة ثانية (ربع دقيقة)

يولاند : سامحنى ! سامحنى !

نيقولا : (من أعلى) النجدة ! النجدة !

يولاند : لا ! مستحيل ! (ثم تمس بإصبعها صدر زوجها وتقرر :)

هذا دم ! النجدة !

نيقولا : (يكرر كالصدى) - النجدة ! (ثم صارخا :)

سيدى قتل نفسه ، لأن سيدتى كانت سيئة .

يولاند : (كمن تحدث نفسها) - أنا كنت دائما طيبة .

نيقولا : (مواصلا) ... وأنا نية ... وطائشة ... وكسولة (تنبل)

يولاند : وأنت كنت طيبا . كنت تحبنى كثيرا . صحيح أنتى

ضحيت بكل شىء فى سبيلك ..

نيقولا : (ما يزال يواصل وهو أعلى الشارع) ... وكذابة !

يولاند : .. شبابى .. وجمالى ، .. وسحرى ..

نيقولا : سحرها ؟ ... جمالها ؟ ... صحيح ، حينما كانت تريد هدايا

أو تريد السفر .

يولاند : (وهى تنتحب) - لن أنساك أبداً .

نيقولا : وتبكى . ولكنه قتل نفسه لأن هذه المرأة أرادت ذلك !

يولاند : (تنتصب) - لا تصدقوا هذا ! ... لا أحد يصدق هذا .

(مخاطبة الميت) حبيبى . الحقيقة أنا تصورت أنك كنت

تمثل على كعادتك دائما .

نيقولا : (ساخطا) يمثل ! إليكم ما حدث : سيدى ، شاب فى

الخامسة والثلاثين من عمره ، كانت سعادتة الوحيدة

فى الحياة هى حبه لهذه المرأة ... سيدى هذا قرأ قبل

قليل رسالة موجهة منها إلى أحد أصدقائه تبدوها بعبارة "حبيبي" وحبيبها هو الرجل الآخر . هذه أشياء تقع كل يوم ونقرأها في الصحف (للجمهور) ولكن حينما عرض عليها سيدي هذه الرسالة وهو في قمة الأسى والحزن ، هل تعرفون ماذا فعلت هذه المرأة - وهو ما قد لا تفعله زوجاتكم - لقد راحت تضحك وتغنى .

يولاندا : (للميت) تصورت أنك كنت تبكي لكي تشير حنانى وشفقنى . وربما أيضا لكي تحفظ ماء وجهك وتحافظ على كرامتك .. وأذا كنت تبكي مراعاة للأعراف الاجتماعية ، ولكي أثبت لك أنني لم أكن مخدوعة بدموعك ، فقد غنيت ... بالرغم مني أيضا ، لأننى كنت مع ذلك منزعة قليلا . ولكننى ينبغى أن أعترف بالحقيقة ، لقد غنيت فعلا .

نيقولا : " احكى لى عن حبك

احكى لى وعيدى ، (إلخ)

(تغنى)

نيقولا : (بصوت خفيض) - حينئذ ، تناول سيدي المسدس .

وهو الآن بموت (عاليا) وزوجته تغنى ، ما تزال تغنى . اسمعوها !

يولاندا : (تفاجأ بأنها ما تزال تغنى) غنيت بكل بلاهة . ولكن

كان ينبغى عليك أن تفهم . صحيح أنك لم تفهمنى أبداً

نيسقولا : وليس من المستبعد أبداً أن يسمع سيدى كل هذا الكلام . ما أبأس ميتة الرجال !

يولاند : ردُّ على يا حبيبى . شاور لى بجفونك التى ما تزال مفتوحة ... هل تسمعنى ؟ أوه ! نيقولا ! جفونه تتحرك ! بسرعة ! جراح بسرعة ! سيدك ربما لم يمت تماماً . بسرعة ! (للميت) إذن ، هل تسمعنى ؟ الحمد لله ! إذن هل تستطيع أن تقول كلمة ؟ طمئننى يا حبيبى !

نيسقولا : لا تفكر إلا فى نفسها .

يولاند : طيب قل اسمى .

نيسقولا : الفاجرة !

يولاند : اسمى الذى كنت تحبه كثيراً : يولاند .

نيسقولا : سيدى يتعذب . يتعذب أكثر لأنه يعرف أن هذا هو آخر عذابه . ومع أنه يبدو ساكناً ، ككل الموتى الشبان ، إلا أنه يصارع كالمجنون . تُنتزع منه عاداته القديمة ويدخل غريباً فى السر الكبير . إنه يختنق وهو أعمى وأصم فى مجال يتقلص من حوله ويضيق . وهى ، هل سمعتموها ؟ تريد منه أن يطمئننا ! هى ! تريد منه أن يقول لها اسمها ! أوه !

يولاند : يقول ! إنه يتحرك ! يهتز ! سيتكلم ! حبيبى ! حبيبى ! ردُّ على . (بصوت محايد ، تلاحظ) إنه ينهض ! إذن ، تلك المطلقة النارية ... هذا الدم ... ما هذه التمثيلية إذن ؟ أنت لم تمت ؟ إذن تكلم ! شعورك ؟ كيف حالك ؟

أوليس : (الميث ، على عكس كل التوقعات ، يرد قائلا :) فى
منتهى العظمة ...

يولاند : (ترتعد من الخوف) - نيقولا !

أوليس : ... ومندهش .

يولاند : (كالسابق) - نيقولا !

أوليس : يبدو لى أن كل شىء يجرى بسرعة جنونية ، لكن تفكيرى
ما يزال أسرع . لذلك ، لدى انطباع ببطء غريب .

يولاند : نيقولا !

نيقولا : (بالقرب منها ، وبكل بساطة) سيدتى ؟

يولاند : (تنتفض مذعورة) لقد أفرزعتنى (ثم هامسة) سيدك
يهذى .

نيقولا : من المذنب ؟

أوليس : لا تناقش يا نيقولا . ما يحدث ، كنت أتوقعه . وأنا حى ،
كانت تريدنى ميتا . وأنا ميت تريدنى حيا .

يولاند : (فى قمة الفزع) أنت وهو ، هل أصابكما الجنون ؟

نيقولا : (ببساطته السابقة) أبدا ، يا سيدتى .

يولاند : إذن الحزن أصابنى بالجنون ؟

نيقولا : أوه ، كلا ، يا سيدتى ، كل ما هناك أنك هنا زيادة .

يولاند : (التى لم تفهم) - زيادة ؟ كيف أنا زيادة ؟

نيقولا : (بكل رقة) انصرفى !

يولاند : أنصرف ؟

نيقولا : أوه ! ستعودين ، للأسف . ولكن حينما يحين دورك .

يولاند : دورى ؟

نيقولا : فى المشهد الأخير (إلى يولاند التى تصرخ) لماذا تصرخين هكذا عاليا ؟

هل قرصك أحد ؟ ولكن ، لا ، يا سيدتى أنت لا تحلمين .
يولاند : إذن ، ما هذه التمثيلية التى تمثلانها على أنتما الاثنان ، عقابا لى على جريمة لا أعرفها ؟ (لزوجها) لكن ، مادمت تنظر إلينا وترانا ، تكلم . أو إذا كنت تصر على السكوت ، فأغلق عينيك (مسمت) ولكن ماذا يجرى هنا ؟
نيقولا : سيدى أطلق على نفسه الرصاص قبل قليل . هل تعرفين ؟ لا ؟ لابد أنك خير من يعرف ذلك ، مادمت أنت سبب هذا الجنون .

يولاند : لا ! لا ! لا أريد أن يتكرر هذا مرة أخرى .

نيقولا : ربما ، اليوم . ولكن بعد ستة أشهر ، ستبدئين بكل فخر واعتزاز تقصين أحداث هذه الدقيقة القاضية المميته - وبعد عام سوف تقذفين بذكرى هذه الطلقة النارية بين سيقان الرجال مثل الصاروخ لكى ترتعد فرائصهم أمامك .

يولاند : حبيبى إذا كنت تسمع هذا الرجل ، فلا تصدقه ، فقد كان دائما يكرهنى .

نيقولا : على أية حال ؛ الطلقة خرجت من المسدس . وسبق السيف العذل كما بفولون . ولا يمكن الرجوع فى ذلك . سيدى سيموت بعد قليل .

يولاند : لا ، لا أريد ذلك ، لا أريد ذلك .

نيقولا : إذا كان ندمك صادقا ، فلا تسمي عليه آخر لحظات حياته . وطبقا لقواعد الانتحار الكلاسيكية ، تعرفين أنه ينبغي عليه أن يسترجع حياته كلها ؟

يولاند : يسترجع حياته كلها ؟

نيقولا : وقد بدأ هذا فعلا !

(موسيقى)

يولاند : إذن ، دعني وحدي مع سيدك .

نيقولا : لا . ليس لدينا وقت نصيحه : ثلاثة وثلاثون عاما عليه أن يسترجعها في جزء من الثانية ! انصرفي ، بسرعة !

أوليس : (الذي لا يريد أن يسترجع حياته) - كلا ، لا أريد .

يولاند : (لنيقولا) - رأييت ، هو لا يريد أن أنصرف .

أوليس : لا أريد شيئا

يولاند : ولكنني لا أستطيع أن أنصرف هكذا ، يجب أن أشرح لك

أوليس : (الذي لا يفهم شيئا) تشرحين لي ؟

يولاند : (وهي تخر على ركبتيها) - صدقني . ليس ذنبي وحدي . إذا كنت تعرف ...

أوليس : لا أريد أن أعرف شيئا . لقد أردت أن أموت . وها قد بدأ كل شيء من جديد .

نيقولا : إذن ، أسرع يا سيدي . ما إن تمر مرحلة التعذيب حتى ترتاح إلى الأبد .

أوليس : ولكن لماذا تريد مني أن أستعرض أيام حياتي من جديد ؟

نيقولا : أولا ، لأن هذه هي القاعدة .

أوليس : ولكن لا فائدة من ذلك .

**نيقولا : كلا ، يا سيدى . تصرفات حياتك كلها اكتسبت منذ قليل
معناها النهائى .**

أوليس : ألا يكفي أن نعيش مرة واحدة ؟

**نيقولا : وهل هذه حياة تلك التى عشتها ؟ كما يعيش البشر
جميعا ... الأيدى مبسوطة نحو الدقائق التى تولد ... نحو
الساعة الآتية ... الأيدى مرتعدة على مشارف اليوم الذى
يشرق ، كأعمى ، يحاول أن يتنبأ ويخمن قدراً أو مصيراً
لا ينفك يولد بصفة دائمة وبلا انقطاع ؟ (متابعاً أوليس
الذى يحاول أن يهرب منه) آه ! سيدى ، لقد عشت كما
يعيش الناس جميعاً حياتك بأسرها على أطراف
مستقبلك .**

**يولاندا : (وهى تمسك أوليس) - حبيبى ! أنا امرأة أفكارك ،
حبك الأخير ، حبك الوحيد .**

نيقولا : (مواصلاً) ... أما الآن ...

أوليس : الآن ؟ ماذا الآن ؟

**نيقولا : كل شىء قد تغير ، لأن كل شىء فى مصيرك أصبح
اليوم فى مكانه النهائى . كل الرؤى والتطلعات قد
انتهت . أنت الآن رجل مكتمل ، لم يعد له مستقبل .**

**أوليس : (صائحاً) - أريد منكما أن تلزما الصمت أنتما
الاثنتان .**

(بهذه الصيحة ، الموسيقى التى كانت خافتة ، تعلو
وتتضخم . وتتحول إلى طنين متصاعد)

أوليس : (بشيء من القلق) ما هذه الضوضاء التى فى رأسى !
نيقولا : اسمع ...

أوليس : ماذا ؟

نيقولا : انظر !

يولاندا : ما هذه السحابة ؟

(الإضاءة التى كانت واضحة ، تظلم)

نيقولا : (مخاطبا أوليس) - هذا هو الوصول ... هذا مرور
جميع الألفاظ التى نطقت بها خلال حياتك . جميع
الكلمات ، جميع الجمل التى شكلتها شفقتك ، تعود
حولك وستشاهد الآن العرض .

أوليس : جميع هذه الألفاظ المنسية ستنفصل لكى تمر أمامى
الواحدة تلو الأخرى ؟

نيقولا : نعم .

أوليس : إذن ، سنسمع كلاما لا قيمة له .

نيقولا : نعم يا سيدى ، وهو ليس الكلام الذى نأسف عليه .

يولاندا : ولكنها عاصفة !

نيقولا : تصوّرى جميع الألفاظ التى يمكن أن ينطق بها إنسان
طيلة خمسة وثلاثين عاما وتصل جميعها دفعة واحدة .

أوليس : (بمرارة) عاصفة حقيقية ! نعم ، لكنها عاصفة
بلا برق !

نـيـقـولـا : لا تكن قاسيا هكذا فى الحكم على نفسك .
أوليس : يا إلهى ! لماذا كنت ثرثاراً إلى هذه الدرجة !
يـولـانـد : (مخاطبة أوليس) مدمت تحبنى . تحبنى حتى الموت ،
تعال ... اجلس هنا ... وكلمنى عن الحب . قل لى ...
أوليس : (عنيفا) - آه ! لا ! (مخاطبا نيقولا) اطرده كل هذا
الذباب الصغير الثرثار ... اسحق ألفاظى ...
نـيـقـولـا : (وهو يطرد السحابة) إلى الورااء ! اختفى ! بست !
قلت لك إلى الورااء ! ولكن يا سيدى هناك ألفاظ من كل
لون ، وأخرى جميلة جدا . أوه ! هذه مثلاً ... لقد اختفت !
يالى من أخرق ! كنت أود أن أقتلها ، هذه الكلمة !
أوليس : لماذا ؟
نـيـقـولـا : كلمة قلتها لى ذات يوم وأنت ظالم ومتوتر الأعصاب .
أوليس : ما هى إذن ؟
نـيـقـولـا : هذه ... ألا تسمعها ؟ مازال صوتها يدوى فى أذنى قلت
لى " يا غبى " .
أوليس : أنت تذكرها أنت أيضا . لكم ندمت على هذه الكلمة .
لماذا لم أحدثك عنها مرة أخرى . أنا أعتذر لك يا نيقولا .
نـيـقـولـا : للأسف يا سيدى أنت قلتها وإلى الأبد .
أوليس : (يرفع يده نحو الظلمة) - ألا يمكن أن نمسك بها ؟
نـيـقـولـا : الأسف أو الندم الذى نبديه ليس سوى عملية شطب على
الكلام . والشطب لا يمحو الكلمة . إن الإنسان ،
وبلا لحظة واحدة من الراحة أو التوقف ، يبدع أشياء نهائية .

أوليس : (جزعا) هذه إذن كل الضوضاء التى عملتها فوق الأرض . كل ما قلت وأنا ألقى أشعار فيرجيل - وصراخى حينما أجروا لى عملية جراحية دون تخدير فى أثناء الحرب . وجميع الألفاظ التافهة وانفجارات الغضب وهمسات المتعة ، كل ذلك اللغو العقيم ...

يولاندا : انظر يا حبيبى ، إلى العبارات التى كنت تعبر لى بها عن حبك ...

نيقولا : هذا نهاية العرض ...

يولاندا : حبيبى . تعال ! لنبق وسط ضوضاء حبنا .

أوليس : (مخاطبا يولاندا) فاجرة ! فاجرة ! فاجرة !

نيقولا : نعم ، هذه يا سيدى آخر كلمة قلتها بشفتى رجل حى :

فاجرة . هذا هو آخر آخر العرض . انظر ، لقد راحت .

(أوليس يجرى وراء كلماته ويسقط وسط المنصة)

الصوت : فاجرة !

(صمت)

نيقولا : جميع الكلمات التى كان من المفروض أن تقولها فوق الأرض قيلت .

أوليس : فعلا ؟

نيقولا : للأسف !

يولاندا : حبيبى ...

أوليس : اسمع !

نيقولا : هنا .

يولاند : ماذا ؟

نيقولا : ألا ترى هذه الكلمة التائهة التى تدور ؟

أوليس : ماذا تقول ؟

الصوت : شكرا

نيقولا : حاجة بسيطة ... اسمع ...

الصوت : شكرا .

أوليس : شكرا ؟ أى " شكرا " ؟ فى أى تاريخ قلتها ؟ ولماذا ؟

ولمن ؟

الصوت : شكرا !

أوليس : الإنسان يقول " شكرا " كثيرا فى حياته ... ربما كان ذلك

من أجل الخبز .

الصوت : شكرا .

أوليس : ... من أجل دليل أو إعلان فى شارع . وقد يكون من أجل

خدمة أداها لنا صديق . - ، ربما كان ذلك لتلك السيدة

التي أحرق دمي من أجلها فوق الأرض .

الصوت : شكرا .

أوليس : كلمة مسكينة تائهة . هذا كل ما خلفته ورائي . كلمة

" شكرا " مجهولة الهوية تدور حول نفسها فى ضوء

السماء .

يولاند : ولكن هاهو ذا العرض يعود من جديد .

نيقولا : لا !

يولاند : ولكن انظر !

نيقولا : (مخاطبا أوليس) -- هذه المرة ، هذا العرض لجميع
الألفاظ التي سمعتها أنت . منذ أول يوم في حياتك حتى
آخر يوم .

يولاندا : جميع الألفاظ التي تخصني هنا ؟
نيقولا : اطمئن ! تلك التي قلتها لها والتي سمعتها منها فقط
وليست الأخرى .

أوليس : ما أجمل نظام الأبدية والخلود .
نيقولا : أنت لم تصبح بعد من الأبدية والخلود . أنت تتصارع مع
ذاكرتك . هذا كل ما في الأمر .

أوليس : اطردها ! اطردها ! أنا أفضل الألفاظ التي
قلتها أنا على الألفاظ التي سمعتها .

نيقولا : نعم ، الناس جميعا يفكرون على هذا النحو . حتى
أولئك الذي يستمعون الآن إلى الألفاظ التي قلتها لهم .
أوليس : ما أغبانا جميعا .

نيقولا : هل شاهدت في حياتك زوجا من الجمبري ، ذكرا وأنثى ،
يحاول كل منهما أن يداعب الآخر ، ثم يسيران
" أنجاسيه " يتأبط كل منهما ذراع صاحبه كأنهما في
عرس ؟ شيء مقررز ، أليس كذلك ؟ هذا المقررز نفسه هو
ما يثيره اثنان من جنسنا البشري ، يحاول كل منهما أن
يلطف الآخر ويعبر له عن حبه .

أوليس : كنت دائما أظن أنك فتى يتحلى بالذوق الرفيع ورقة
المشاعر .

نـيـقـولـا : هـس ! اـسـمـع !
أوليس : لا ! هناك ألفاظ كثيرة أود ألا أسمعها بالمرّة .
الأصوات : شكرا يا سيدى .
أوليس : ماذا ؟
الأصوات : بهذه السيارة القوية ...
أوليس : ماذا ؟
الأصوات : لكى أعلمك الأدب ستأتى يوم الخميس لتقضى فى
الحبس من الثانية حتى الرابعة .
أوليس : الطفلة المسكينة !
الأصوات : آه ! طيب ! لقد بدأ الصيف ينتهى !
أوليس : أى صيف ؟
الأصوات : قدر ! قدر !
أوليس : ليس هذا صحيحا ؛ يا نيقولا ! لقد أخطأ .
الأصوات : أحبك .
يولاندا : نعم ! يا حبيبى !
نـيـقـولـا : أسكتى ! هذه امرأة بحرى تتكلم .
أوليس : ماذا ؟
يولاندا : لا يمكن أن أتصور أن موت إنسان يسبب كل هذه الجلبة .
نـيـقـولـا : لماذا تريد أن يكون موت الإنسان أكثر هدوءاً من
حياته ؟ فالموت والحياة وجهان لمصيبة واحدة .
يولاندا : مصيبة ؟
نـيـقـولـا : نعم . حينما يقابل رجل مثله امرأة مثلك .

يولاند : اسمع يا أوليس ! سأعترف لك . أنا مذنبه... كان بودى أن أقول لا ، لأننى أحبك ولأنك تتعذب . ولكن كيف أستطيع أن أنكر ؟ أنت تعرف أننى مذنبه ...

أوليس : نيقولا ، لماذا لم تطرد هذه الكلمة ؟ يا نيقولا ، أنا ما زلت أفكر فيها بمعاناة الرجل الذى يريد أن يموت ، الذى يتناول المسدس ويطلق منه الرصاصة .

نيقولا : ارحميه الآن وقد مات .

أوليس : فاجرة ! فاجرة ! فاجرة !

يولاند : هل يمكننى أن أتصور أنك من الغباء بحيث تقتل نفسك .

أوليس : نعم ، هذه روحك ، أليس كذلك ؟

نيقولا : سيدى لقد قاسيت كثيرا فى خدمتك بسبب طباعك وأنت على قيد الحياة ، فأرجوك ألا تجعل خدمتى لك مستحيلة قبل أن تفارق الحياة تماما . دعنى أصحب سيدتى إلى مكانها .

يولاند : (مخاطبة نيقولا) إذا لمستنى سأصفعك على وجهك . منذ أسابيع وأنا أريد أن أصفعك .

أوليس : لقد لاحظت ذلك .

نيقولا : حذار إذا كان يهملك رأيه النهائى الذى سيكونه عنك . إننا ماثلون فى ذاكرته بتصرفاتنا المميزة ، ذات المغزى .

أوليس : (مخاطبا يولاند) لماذا خنتنى ؟

يولاند : كائن الزوجات يعرفن دائما لماذا يخن أزواجهن .

أوليس : أخبرينى بالحقيقة .

يولاندا : أنا أحبك . يا حبيبى . أنت كنت دائما متشددًا أكثر من اللازم ، متزمتًا أكثر من اللازم . لم تكن تعمل حسابًا للأشياء ... لقد شاء القدر العاثر أن تأخذ هذه القصة مأخذًا مأساويًا . ولكن جميع الرجال المخدوعين فى الدنيا لا ينتحرون .

(صمت)

أوليس : نيقولا ، أخبرنى : الأزهار أو الحيوانات الصغيرة التى كنت أحبها ، هل ستشارك فى العرض مع ذكرياتى القديمة ؟

نيقولا : بكل تأكيد .

أوليس : لكنها لن تتكلم ؟

نيقولا : لا ، طبعًا ! لماذا ؟

أوليس : أحسن . فأننا لن أستطيع أن أتحمل أن تكلمنى ورده أو ياسمينه بالطريقة المبتذلة التى تتحدث بها هذه المرأة . تصورها لو كانت تتحدث . كم من الحزن أن نسمع قرنفة تلفظ بألفاظ نابية !

يولاندا : أوه ! هذه الروح المستفزة ! (ثم :) سامحنى ، يا حبيبى . أنا أخطأت . وأنا أعترف بذلك . كنت ضعيفة ، طائشة ، متهورة . ولكن هل هذه جريمة ؟ أنت نفسك ، من يدري أنك لم تخننى .

أوليس : نعم ، أنا خنتك .

يولاندا : (كأنما أصابتها صاعقة) ماذا تقول ؟

أوليسيس : أوه ! حياتى الفاشلة كانت أيضا حياة معقدة !
يولاندا : (مغيظة) أنت خنتنى ؟
أوليسيس : (بكل بساطة) ألم تعرفى ذلك ؟
يولاندا : ولديك الجرأة أن ... (مخاطبة نيقولا) كنت تعرف ذلك ،
أنت طبعا .
نيقولا : هذا المشهد ليس وقته الآن . اتبع ترتيب سنوات حياتك .
ابداً بالبداية .
أوليسيس : ولعل الذكرى التى احتفظت بها من هذه المغامرات التى
لا أهمية لها هى التى قتلتنى .
نيقولا : الذى يقتلك الآن يا سيدى ، هو طلبة المسدس .
أوليسيس : فى رأسى ، ذكريات واضحة ودقيقة لجميع تلك النساء .
يولاندا : جميع تلك النساء ، شىء رائع .
أوليسيس : ذكريات بلا حب . تطفو فيها النساء فى أوضاع مزرية .
يولاندا : أوه ! أرجوك . دعك من التفاصيل !
أوليسيس : ولم أستطع أن أتصور أن رجلا آخر يحتفظ فى رأسه
أو فى جسده بمثل هذه الذكرى المخزية لامرأة كانت
زوجتى فى يوم من الأيام .
يولاندا : نيقولا . انسحب !
أوليسيس : فى بيته ، نزعته عنك ثوبك ، بينما هو ينظر إليك وظهر له ...
يولاندا : أنت مجنون ! لا ترفع ثوبى أمام نيقولا .
نيقولا : لا يستولى عليك الحياء إلى هذه الدرجة . هيا . الله
موجود . وسيراك عارية تماما ، وبكل تقزز ونفور .

أوليس : ثم نزعته عنك كل شيء وضاجعك هو ...
يولاند : اسكت !
أوليس : هل كان أول عاشق لك ؟
يولاند : نعم ، أقسم لك .
أوليس : وانطرحت أمامه على الفراش ...
يولاند : ارحمني ، أهدأ .
أوليس : أهدأ ؟ وهل يكون الرجل هادئاً حينما يتناول مسدساً
ويطلق النار ؟ أه ! وشفتاك تنضم وتنفرج لكى تقول هذه
البلاغات ؟ أهدأ ! تقولين لى هذه الكلمات بهذا الفم
الذى لعق وسال لعابه على جسد الآخر . أه ! كان ينبغي
أن أقطع شفتيك قبل أن أقتل نفسى .
يولاند : النجدة ! النجدة !
أوليس : (الذى يضطر يولاند للركوع ، مخاطباً نيقولا) أجبنى بصراحة .
نيقولا : أنا تحت أمرك .
أوليس : أنا فى الجحيم ، أليس كذلك ؟
نيقولا : لا ، يا سيدى ، أنت ما تزال مع ذكرياتك .
أوليس : هذا هو الجحيم .
يولاند : دائماً يريد أن يعرف أكثر من الآخرين .
أوليس : (مخاطباً يولاند) أخبرينى بالحقيقة .
يولاند : ثانية ؟
أوليس : وكونى صريحة ، مادمت بعد لحظة ، سأعرف الحقيقة ،
حتى لو كذبت على .

يولاندا : ومن يستطيع أن يخبرك خيراً منى ؟
أوليس : من يدري ! إذا كنت فى هذا العالم الذى أنا مقبل عليه
لن أعثر على أثر لجميع تصرفاتك ، ضجيج كل أفكارك ،
حتى الأفكار التى تخجلين منها .

يولاندا : يا للفضاعة !

أوليس : حتى الأفكار التى ، التى نسيتهما أنت اليوم ...
يولاندا : لا أريد .

أوليس : نعم ... الإنسان منا يعيش دائماً كأنما الآخر لن يعرف
كل شىء يوماً من الأيام .

يولاندا : أنا أمتنع أن تسأل أى شخص كان - ولو كان الله تعالى .
أوليس : ولعلها إحدى كوارث الموت ، أن نكتشف الأفكار الخفية
للأشخاص الذين كنا نحبهم .

يولاندا : ولكن ، ألم تعرف كل شىء فعلاً ؟

أوليس : تلك الرسالة ، يا نيقولا ، أين هى ؟ أين هى ؟

نيقولا : فى هذه اللحظة ، أنت طفل وليد ، ثم تشاهد وأنت تعيش
حياتك ، وتتواصل أيامك ولياليك . بعد ذلك ، وفى النهاية ،
وبعد مغامرات كثيرة ، نصل إلى هذه الرسالة .

يولاندا : لماذا يولد طفل من جديد ، ثم يكون شاباً وكل ما بقى حتى
النهاية ، ينبغى أن يصل إلى أنا ، إلى حبنى ، إلى حبنا .

أوليس : لو أننى كنت أعلم الغيب فى مطلع حياتى وعلمت مسبقاً
بما سيكون من أمر علاقتى بك ، لالتزمت الجمود منذ
البداية حتى لا أصل إليك - حتى لا أعرفك ...

يولاند : ومن يستطيع أن يخبرك خيراً منى ؟
أوليس : من يدري ! إذا كنت فى هذا العالم الذى أنا مقبل عليه
لن أعثر على أثر لجميع تصرفاتك ، ضجيج كل أفكارك ،
حتى الأفكار التى تخجلين منها .

يولاند : يا للفضاعة !

أوليس : حتى الأفكار التى ، التى نسيتهما أنت اليوم ...
يولاند : لا أريد .

أوليس : نعم ... الإنسان منا يعيش دائماً كأنما الآخر لن يعرف
كل شىء يوماً من الأيام .

يولاند : أنا أمنعك أن تسأل أى شخص كان - ولو كان الله تعالى .
أوليس : ولعلها إحدى كوارث الموت ، أن نكتشف الأفكار الخفية
للأشخاص الذين كنا نحبهم .

يولاند : ولكن ، ألم تعرف كل شىء فعلاً ؟

أوليس : تلك الرسالة ، يا نيقولا ، أين هى ؟ أين هى ؟

نيقولا : فى هذه اللحظة ، أنت طفل وليد ، ثم تشاهد وأنت تعيش
حياتك ، وتتواصل أيامك ولياليك . بعد ذلك ، وفى النهاية ،
وبعد مغامرات كثيرة ، نصل إلى هذه الرسالة .

يولاند : لماذا يولد طفل من جديد ، ثم يكون شاباً وكل ما بقى حتى
النهاية ، ينبغى أن يصل إلى أنا ، إلى حبنى ، إلى حبنا .

أوليس : لو أننى كنت أعلم الغيب فى مطلع حياتى وعلمت مسبقاً
بما سيكون من أمر علاقتى بك ، لالتزمت الجمود منذ
البداية حتى لا أصل إليك - حتى لا أعرفك ...

يولاندا : لا تنكر الأوقات السعيدة التي قضيناها معا ...
أوليس : نيقولا ، الرسالة - رسالة زرقاء -- تبدأ هكذا :
" حبيبي ... " أنا قرأتها .

(مخاطبا يولاندا) كنت أعتقد أنك كتبتها لى لنا
" حبيبي " كانت طريقة كتابتك توحى بأنها لى ، تماما .
ولكننى وأنا أقرأها عرفت أن رسالتك تخص شخصاً آخر ،
كتبتها بخطك ، باسمك ، لشخص آخر .

نيقولا : سيدتى ، أنت المسئولة ، ليس فقط عن موته ، وإنما عن
كونه يموت ميتة صعبة .

أوليس : إنك حتى لم تغيرى اسمك ، لم تغيرى خطك ،
ورسالتك كانت هناك ، كقطعة الأثاث ، كالشجرة ،
كالحجر ، تقول لك : " أنا من أنا ولا أستطيع أن أكون
شيئاً آخر

يولاندا : نيقولا ، مادام لم يعد هناك فوق الأرض سواك بينى
وبينه ، وأنت وحدك الذى تستطيع أن تغلب كفة الأصوات ،
قل لسيدك إنه أنا أنى وأنا لا نترك زوجة فى مثل هذه
الحالة إذا كنا نحبها ! ماذا سأقول لأصدقائه غداً ؟
أصدقائه الذين لا يحبونه ، الذين لو استطاعوا لما ترددوا
فى النوم معى ، نعم ، كلهم ، أنا أعرف ذلك ؛ إن الفتاة
الصغيرة تدرك مثل هذه الرغبات . ولكنهم ، غدا
سيبتاهون باحتقارى - سينقمون على لى يقنعونى أنهم
كانوا يحبونه !

أوليس : أريد أن أرحل .
نيقولا : نعم ، تعال بسرعة
يولاند : لماذا لم تعطني الفرصة لمواساتك ؟
أوليس : تحدثيني حديث المربيات .
يولاند : مع الوقت ، كنت ستنسى .
أوليس : أنسى ؟
يولاند : نعم هناك أمثلة كثيرة مشهورة .
أوليس : أنا لا أريد أن أنسى .
يولاند : إذن لماذا لم تعطني الفرصة لكي أندم ؟ كنا سنتقدم في السن مثل الآخرين .
أوليس : وفضيلتي تفرق في العادات ؟ كلا ! لقد أردت حياة من نار .
نيقولا : تنتهي بطلقة من نار .
أوليس : من نار ؟ هل سأظل إلى الأبد في هذا الجحيم ، وأمامي هذه الرسالة الزرقاء ، وهذه الزوجة الفاسدة ؟
يا إلهي ! ولكنني قبل أن أكون رجلا ، كنت طفلا صغيرا سعيدا - وقبل أن أكون طفلا ، لم أكن سوى رغبة فتية لوالدي - إلهي ، أسألك العودة إلى تلك الحقبة التي لم يكن حتى لأبوي فيها وجود . إلهي ، استرد روحي ، استرد جسدي ، هبني القدرة على أن أمحو أثر مروري على الأرض ، بل وعلى تدمير ذكرى المغامرات الكبرى التي كنت أحلم بأن أكون بطلا لها .

(يخر راكما)

نيقولا : لابد وأنه كان يحب رغباته وأحلامه وأعماله التى لم تتم ، حتى إنه ليتعذب كثيرا لانتزاعه منها .

أوليس : نيقولا ، ما هذه المعجزة التى تجعلنى أتعذب كل هذا العذاب من هجر ما كان من الممكن ألا أعرفه ؟ إلهى ، قيض لى أن أنسى أفكارى الحاضرة .

(ضوضاء هائلة فى الكواليس)

نيقولا : (من أعلى الشرفة) - هل يشك سيدى أن طلقة نارية يمكن أن تحرك أشياء كانت لا تتحرك؟ المنزل يتعرض للغزو الكامل، لقد امتلأ بمعارف قديمة ، وأثاث قديم ، والبقية تأتى . لقد امتلأ الشارع ! من كان يظن أن سيدى لديه كل هذه الذاكرة ؟ سيكون هناك ناس أقل فى جنازتك .

يولاند : حبيبى ، هل تذكر أنك كنت تحبنى أكثر من أى شىء فى الدنيا ؟

أوليس : ومازلت أحبك أكثر من أى شىء فى الدنيا ، للأسف .

يولاند : فلنحرق هذه الرسالة .

أوليس : (لنيقولا الموجود فوق) فى هذه الفوضى ، ابحث لى عن يوم أمس ، سنقوم بالقضاء عليه ، بإحراقه (ليولاند) ذلك اليوم الذى انطرحت فيه عارية من أجل رجل آخر ...

نيقولا : سيدى ، سيدى ، أنية قديمة ، وصور بلا أطر ، ومصاصات ، ولعب مكعبات ، ورجل مسن يعرج فى

مشيته ، وعربة بحصان تتقدم تحت ضوء القمر ، وأنت
بداخلها تغط فى النوم - وجميع تلك النساء ! أوه ! أوه !

أوليس : ماذا ؟

نيقولا : هذا لم يعد طلقة من مسدس ! بل دوى جرس رائع !

يولاند : (وهى تحاول أن تمسك أوليس) - حبى الكبير !

نيقولا : سيدى . كل شىء قد حضر . حياتك بأسرها ! الرجال

والنساء والأثاث والأولاد والبنات والكتب وأشياء أخرى

من كل صنف ، بدءاً من المولدة التى أخرجتك إلى الدنيا

حتى بائع السلاح ! فيما عدا احترامك ، تعرض كلها فى

لمحة عين مع جميع ملحقاتها . عمرك البالغ ثلاثة وثلاثين

عاماً كأنه سوق خردة أو جراج للروبائيكيا .

يولاند : حبيبى . أغمض عينيك ، ابق بين ذراعى .

نيقولا : أكثرهم هياجا ، كرسى فوتوى بالقطيفة الحمراء

ذراعه اليسرى ملطخة بحبر أخضر .

أوليس : ماذا تقول ؟

نيقولا : ويوجد فوقه طفل صغير يبول .

أوليس : هذا أنا . (ليولاند) أنا رويت لك ذلك . هذا أوليس الصغير .

أصوات رجال ونساء : أوليس ! أوليس ! أوليس !

يولاند : (وهى تمسك أوليس) لماذا لم تحاول أن تفهمنى فى

عواطفى الكبيرة كما فهمتنى فى نزواتى الصغيرة ؟

نيقولا : سيدى ! أمطار جليدية تسقط ، وأنت تلعب بهذا

الجليد ، أول جليد فى حياتك .

أوليسيس : هل معى قطتى الصغيرة تحت إبطى ؟
نيقولا : لا ! لقد هربت قبل قليل ، وهى تهز قوائمها على إفريز
النافذة .

يولاندا : كن عادلا : لقد عشت معى فترات صمت طويلة ، فترات
غياب طويلة .

أوليسيس : (شاردا) وقد عرفت كيف تستغلينها !
نيقولا : سيدى ! تلك القطعة الصغيرة ، أنت تقوم بدفنها فى
الحديقة فقد ماتت منذ ساعة

أوليسيس : اسكت يا نيقولا ، إن قلبى ثقیل تغشاه الكآبة .
يولاندا : حبيبى !

أوليسيس : فى صدرى ، صدر الطفل ، قلبى تغشاه الكآبة ؛ هذه
القطعة الصغيرة لن تعود للحياة أبداً . وحتى لو صرت
شيخا طاعنا فى السن كأمثال أصدقاء والدى ، فإننى
لن أستطيع أن أمل منها أن تأتى ذات صباح ، صباح
واحد ، فتوقظنى كما كانت توقظنى وهى تقفز فوق
فراشى .

يولاندا : أنت طفل صغير .

أوليسيس : كان عمرى ثمانية أعوام ، وكنت أعيش مع مية .
نيقولا : لكنها هنا يا سيدى ، تنتظرك .

الأصوات : أوليس ! أوليس ! أوليس !

يولاندا : (لأوليس) - يولاندا هنا يا حبيبى ، بين يديك .

أوليسيس : أخبرينى . هذا الرجل هل كنت تحبينه ؟

يولاندا : لا ، بل ظننت أنى أحبه .

أوليس : وخلال تلك الساعات ، كان الأمر بالنسبة له وبالنسبة لك كأنك كنت تحيينه .

الأصوات : أوليس ! أوليس !

أوليس : وخلال تلك الساعات ، أين كنت أنا ... أنا الذى كنت أفقد سعادتي ؟

نيقولا : سيدى ؟ هل لى أن أقول شيئاً معقولاً ؟ هل تسمح

لى بأن أذكرك بأنك انتحرت لكى تنسى هذه المرأة ؟

(الأم " فينو " وهى عجوز نحيفة من عامة الشعب تتقدم الذكريات)

الأم فينو : من هنا ...

الأصوات : أوليس !

يولاندا : هاهم أولاء ! لن أتركك بعد الآن . تعال !

الأم فينو : أسرعوا ! إنه ينصرف ...

الأصوات : أوليس !

أوليس : يولاندا - بإمكانى الآن أن أكون حياً بين ذراعيك

الحيتين ، وأعتقد فى السعادة .

يولاندا : أحبك ! تعال .

(تسحبه ويخرجان)

نيقولا : (إلى الذكريات) لا تتدافعوا !

مادلين : حاسبوا !

المجهولة : أود أن أستلقى وأنام .

نيقولا : هدوء ! أولا هو ليس هنا !

المدير : (داخلا) أوليس !

المجهولة : (مشيرة إلى مدير المدرسة) من هذا الشخص ؟

مادلين : هذا رجل سمج (ثقيل الظل) . حذار ! إن لديه حكاية حول كل كلمة .

المجهولة : ماذا ؟

مادلين : (صارخة ، متوترة) أسرّ إليكم أن هذا بائع بيانوهات .

المدير : بهذه المناسبة ، أنا مدين له بأجمل إجابة أدلى بها إلى طالب خلال مدة خدمتي الطويلة كرجل تربوى مغمور .

مادلين : آه لقد بدأ !

المدير : ذات يوم سألت التلاميذ : ما أجمل آلة موسيقية ؟

أنا أعترف بأن هذا السؤال مع أنه خارج المقرر ، إلا أنه ليس أكثر ذكاءً من غيره من الأسئلة . المهم ، زملاؤه فى الفصل رفعوا أصابعهم قائلين : سعادة المدير ... البيانو !

المجهولة : (إلى مادلين) برافو !

المدير : وآخرون أجابوا قائلين : لا ، لا ، إنها الكمان . إنها الكنترباس ، إنها البوق . وقال فنان شاب : إنها القيثارة . أما هو وحده ، فقد أجاب قائلاً : سيدى المدير ، إنها صوت الإنسان .

مادلين : حقا ؟ طز !

(صياحات)

الأب : (بلهجة أهل مرسيليا) - أفسحوا لى حتى أدخل ،
يا إلهى ، قلت لكم إنى والده ، أنا أبوه !
(يبدو عجزاً بلحية بيضاء)

النساء : (باحترام) أبوه !
الأب : لم أره منذ ثلاث سنوات . لقد فارقت الحياة . لكنه فى
هذه اللحظة يفكر فى .
أنا أشعر به . إنه يبحث عنى . سأذهب لاستقباله وأتى به إليكم .
(يخرج)

مسادلين : بسرعة ، هه !
الأم فينو : لماذا تطلبون منه أن يأتى بسرعة .
مسادلين : حتى ننتهى بسرعة .
الأم فينو : سيداتى ، بادئ ذى بدء أود أن أعبر لكن عن عميق
احتقارى .

مسادلين : ولماذا أيتها الساحرة الشمطاء .
الأم فينو : أنا أعرف مع من أتحدث . أنا أتحدث مع زمرة من
الفاجرات . هس ! نحن النسوة يعرف بعضنا بعضا
بسرعة . الرجال يطلبون منا النصائح لتكوين رأى معين .
أما نحن النساء ، فيكفى أن تنظر إحدانا إلى الأخرى
لكى تكون رأياها ، لكى تحكم عليها .
المجهولة : أنا لا أسمع لك ...

الأم فينو : يؤسفنى أن أقول لكن إن ذكريات أوليس الصغير ليست
هى الذكريات التى يستحقها . ولكن - صبرا !

مسادلين : (مشيرة إلى ثوبها) أوه ! إننى أضيق بهذه الثياب .
أولا ، انظرن كيف أبدو فى هذه الثياب العتيقة . شىء
فظيع أن تتغير المودة فى عشر سنوات .

المجهولة : وأنا ! قدمائى مبتلتان . لكى يتذكرنى هذا الغلام ، كان
عليه أن يختار يوما آخر - يوما آخر أكون فيه أكثر
استعدادا - وقدمائى جافتان .

مسادلين . وأنت ما اسمك ؟

المجهولة : لا أعرف .

مسادلين : كيف ، لا تعرفين ؟

المجهولة : لا أذكر شيئا على الإطلاق . لا أعرف من أين أنا آتية ،
ولا أعرف إلى أين أنا ذاهبة . لكن قدمائى مبتلتان ،
ويستولى على حزن غريب يذكرنى بمصيبة وقعت ،
أو يذرنى بمصيبة ستقع .

الأم فينو : وأنت ، ألم تتمكنى من كسب ودّه ؟ لقد قلت لك إنك
لم تكونى تحبينه .

مسادلين : وهل تعرفين أنت معنى الحب ؟ إيه تكلمى إذن . أنا
أسمعك ... لا ، دعك من الإشتائم ! أنا جريت وراء رجال
كانوا يهبوننى المتعة ... لكن لم يكن هذا هو الحب .
وانتظرت ، بكل عرفان وامتنان ، رجالا أعطونى المال ،
حين كنت فى حاجة ماسة إليه ، وبذلك منعونى من
ارتكاب كثير من الحماقات . ولكن لم يكن هذا هو الحب .
واستمعت لشبان ظرفاء وأنا مغمضة العينين - ولكن

لم يكن هذا هو الحب . ورحلت مع رجل صحبني في رحلاته . وشاهدت معه بلادا كثيرة ، ومدناً ، ومقا هي وجبالا ، وبحيرات وقرى وفلاحين ، وكان هذا الرجل يضربني . وقد انتقلت معه في البلاد سنوات ، ولكن لم يكن هذا هو الحب . بعد ذلك ، ولما تعبت من السفر ، فضلت أن أستقر في بيت لا أغادره . وهناك ، عرض على رجال كثيرين ، وكانوا يعودون لرؤيتي مرة أخرى . لم يكونوا يفكرون إلا في الحب - ولكن لم يكن هذا هو الحب أبدا ، أبدا .

المجهولة : بكل تأكيد ! بعد الرجل الأول ، ينتهي الحب ! ولكن هذا الأول يجب أن نحبه لكي نهب له أنفسنا ... نعم ... أنا أذكر ...

مادلين : الأول ؟ كنت أريد أن أتعلم ... كان مجرد فضول ، لم يكن حبا .

(بيت تدخل)

بييت : أوليس ؟

مادلين : إيه ، ماذا عن أوليس . هيا ، تكلمي . أنا أسمع لك .

بييت : (وهي تفك أزرار ثوبها) - انظري !

المجهولة : هذه رصاصة ؟

بييت : نعم .

مادلين : هل قتلك ؟

بييت : أوه ! لا ! أنا التي أطلقت النار .

مادلين : قتلت نفسك من أجله ؟
ييت : كلا ! لقد أخطأت التصويب : وقضيت ثلاثة أسابيع فى
المستشفى . هذا كل ما فى الأمر .

مادلين : ولكنك كنت مجنونة يا حبيبتى .

المجهولة : كنت تحببته لدرجة أن ...

ييت : نعم .

مادلين : وهو ، هل كان يحبك ؟

ييت : أعتقد . لست أدرى . لكننى ما زلت أحبه ... أحبه .
وسأظل أحبه إلى الأبد .

(تبكى)

مادلين : وماذا قال لك ، بعد ذلك ؟

ييت : أنا لم أره بعد ذلك . أبدا . ومع ذلك وأنا أعيش حياة
عادية . مرَّ بعض الوقت ، وقابلت شاباً طيباً ، تزوجته
وعندى منه طفلان . والآن أعيش فى الريف فى هدوء .

**(تصل يولاند وتحاول أن تشق لها طريقا وسط مجموعة
من النسوة يردن الدخول أيضا)**

يولاند : دعننى أدخل . أريد أن أدخل ! يا إلهى ، يالهن من
سوقيات ! غريبة ! نساء أخريات هنا ! سيتضايق أوليس
جدا لأنه وضعنى وسط هؤلاء !

مادلين : (بلهجة هجومية) ماذا ؟

يولاند : أسأل نفسى كيف أن امرأة مثلك يمكن أن يكون لها
مكان فى ذاكرة زوجى .

نيقولا : هيا . لا عليكن . لقد أحبكن الواحدة تلو الأخرى .
مسادلين : وليس فى بيت واحد بطبيعة الحال !
يولاند : حينما نرى أنفسنا جميعا هنا ، ألا ترين أن ذاكرة
الرجال من نوع ردىء للغاية ؟
الأم فيينو : لا تذكرن أوليس بالسوء ، إنه فى الخامسة من عمره .
وشعره أشقر جميل ، وأنفه صغير يرتفع نحوى .
ويداه طويلتان . أبحث عنه فأجد مكانه نسوة مضطربات
لا تشبه إحداهن الأخرى !
(النساء مفتاضات . الأم مرهقة فتجلس)
(يصل شابان . الأول هو ماكسيم ، والثانى شاب فى زى
عسكرى يعود إلى عام ١٨٧٠)

ماكسيم ٢٠ : إذن فأنت لا تعرفه ؟
الجـد : لا . ولاحظ أنتى جده !
ماكسيم ٢٠ : جده ؟
الجـد : كل شىء يصبح واضحاً إذا علمت أننى مت وأنا فى
العشرين من عمرى فى " جرافيلوت " . كانت زوجتى
حاملا فى شهرها السادس . كانت تنتظر طفلة .
أوجينى الصغيرة التى لم أراها أبداً
ماكسيم ٢٠ : أنت مت وأنت فى سن العشرين ؟
الجـد : فى سن العشرين !
ماكسيم ٢٠ : عفوا لفضولى وسؤالك ؛ فى مثل هذه الظروف ، ماذا
تعمل هنا ؟

الجـد : أنا جئت مع أثاث الصالون . فى الإطار الذى شاهدنى فيه أوليس كثيرا وهو راكع فوق أحد الكراسى لكى يرانى عن قرب . أنا أسف للحديث كثيرا عن نفسى . أنت أحد أصدقاء حفيدى ، أليس كذلك ؟

ماكسيم ٢٠ : أنا أعز أصدقائه . وقد تصافحنا آخر مرة أمس فقط ، هنا بالضبط ، وبالمصادفة البحتة .

– " صباح الخير يا صديقى العزيز

– " كيف حالك يا صديقى ؟ "

لا شىء أكثر من ذلك ، لا تتصور شيئا آخر . أقسم لك . مثل هذه الدناءة لم تكن جالت بفكرى بعد .. فضيحة ، يا سيدى ...

الجـد : ماذا بك ، يا سيدى ؟

ماكسيم ٢٠ : أقسم لك : لم أكن أعرف أنه سينتحر . ثم كان كل منا قد غاب عن صاحبه فترة من الوقت . أولا ، أنا متزوج وعندى ثلاثة أبناء . وأنا أعمل مهندسا للطرق والكبارى ، وحاصل على وسام " جوقة الشرف " . إذن لم يكن لدينا شىء مهم نقوله .

الجـد : (مندهشا) – مهندس ، متزوج ، وثلاثة أبناء ؟

ماكسيم ٢٠ : نعم ، قد أبدو أمامك صغيرا إلى حد ما . ولا أدري لذلك سببا ، لأننى فى الحياة حاليا لى شارب كبير أسود وبطن كبير إلى حد ما . عجيبة . ومع ذلك فعمرى سبعة وثلاثون عاما .

الجسد : صحيح ؟

ماكسيم ٢٠ : وقبل قليل وعلى حين فجأة ، عدت إلى مطلع شبابى دون
أى تفسير .

الجسد : ربما بسبب حفيدى ؟

ماكسيم ٢٠ : ربما . ثم علينا أن نجد لأنفسنا الأعذار . فلا يمكن أن
يظل الإنسان منا فى العشرين من عمره إلى الأبد .

الجسد : بلى . أحيانا ، للأسف !

ماكسيم ٢٠ : كيف ذلك ؟

الجسد : انظر إلى ، أنا سأظل فى العشرين إلى الأبد .

ماكسيم ٢٠ : شىء عجيب .

الجسد : لا . هذا يحدث كثيرا . ولكن الآخرين لا يفكرون فيه .
هذا كل ما فى الأمر ...

(يدخل الأب والابن)

أوليس : لن أسمح بأى عتاب أو توبيخ .

الأب : لعلك تريد من أبيك أن يهنئك ؟

نيقولا : أه ! سيدي ، لقد بحثت عنك تحت جميع قطع الأثاث ،
بين النساء ...

أوليس : رأسى فى نومة من ضحك الأطفال والهرج والمرج السعيد ...

نيقولا : سعيد ؟ ماذا كنت أقول لك ؟

أوليس : أعرف بأى ألفاظ ينضج هذا المزاج السعيد .

الجسد : (مخاطبا ماكسيم) - والآخر - العجوز ذو اللحية ، من
يكون ؟

الأب : (إلى أوليس) ستستمع الآن إلى أبيك العجوز .
الجد : هذا الشيخ ... صغيرتى أوجينى ! ؟ أوجينى ؟ !
يا للفضاعة !

أوليس : (لنقولاً) - كل هذه الذكريات انقضت على أشد وأعنف
من مائة امرأة غيور .

الأم فينو : (للجد) - نعم ، هذا الشيخ ، هو أملك فى طفلة صغيرة !
أوليس : حينما يكون المرء منا على قيد الحياة ، ويفكر فى
ماضيه ، فإن النسيان يجعلنا نختصر أشياء لم تكن فى
الحسبان ... لم أكن أتصور أن حياتى طويلة إلى هذا
الحد وحافلة بالأحداث ...

الأب : أريد منك أن تبرر موقفك ...
أوليس : الذى أدهشنى هو عدد الدقائق والساعات الضائعة .
دقائق الانتظار ، كم هى طويلة وكثيرة ... كأنها علامات
على الطريق ... الساعة الثانية إلا خمس دقائق... ننتظر
حتى الساعة الثانية ! خمس دقائق لا يحدث خلالها شىء
سوى أن ننتظر حتى الثانية ... ننتظر امرأة . ننتظر
الحافلة . ننتظر تحرك القطار - ننتظر الساعة حتى تدق ...
تصور (إلى الأب) فى حياة طويلة مثل حياتى ، أنا
متأكد أن الدقائق التى ضاعت فى الانتظار وحدها يمكن
أن تشكل حياة بشرية بأكملها ، أقصر من حياتى ،
ولكنها قد تكون رائعة .

الأب : (بشيء من الضيق) آه ! الموت لم يغيرك !

نيقولاً : لكنه ما يزال حيا يا سيدى ! الوقت اللازم لإنهاء هذه الرحلة .
أوليس : لا . أنا قررت أن أجلس هنا ، وألا أسمع شيئا وألا أرى شيئا .

(إلى نيقولاً) عفوا يا صاحبى ، أريد أن أبقى وحدى .

الأب : الطفل الذى بذلنا من أجله أعظم التضحيات !

الأم فينو : (للجد) - هيا ! إنه ينتظرك أنت .
(تصحبه)

أوليس : جدى !

الأم فينو : واسمه أوليس ، مثلك .

أوليس : أنت ... ! أنت ... ! أنت ... !

(يعانقه ويبكى)

الجد : أنا أدرك انفعالك وتأثرك - وأنا نفسى ...

أوليس : جدى ، أودُّ ... أن أدعوك " جدى " كنت دائما أفكر فيك بهذا الاسم ...

الأم فينو : (وهى تسحب الجد) - وذو اللحية البيضاء هذا .
ألا تقبله ؟ إنه ابنك .

(موقف صعب عسير)

الأب : (للأم) تعرفين أن هذه أول مرة نلتقى فيها .

الأم فينو : حسنا . حاول أن تكون أقل عبثا من الموقف . على أية حال هو أبوك .

أوليس : (للجد) - لقد حاولت دائما أن أستخلص السمات التى انتقلت إلى منك ، الصفات التى عاشت منك فى

شخصى . وحينما بلغت العشرين وأربعة أشهر وسبعة أيام - أنت قتلت فى هذه السن ، ظلت طوال الليل أرتعد . أنا أيضا كنت جنديا فى الجيش ، فى الشمال ، وكم كان غضبى شديدا حينما كانت تشرق الشمس بعد تلك الليلة التى تمثل موعد موتك فى حياتى .

الجد : عزيزى أوليس !

أوليس : كنت أعيش فى الجبهة - كانت المرة الأولى التى أدركت فيها كم كانت حياتك قصيرة فوق الأرض . كنت أقول لنفسى : " فى مثل عمري ، كان كل شىء قد انتهى بالنسبة له . "

الجد : ولكن ، لماذا إذن ترتكب هذه حماقة اليوم ؟

الأب : رأيت ، حتى جدك يقول إنها " حماقة "

الجد : لماذا ؟ هل كنت فقيرا محتاجا ؟

أوليس : فقيرا ؟ لا . ياله من سؤال غريب !

الأب : بابا مثلى ، يريد أن يفهم . ولكنك تضيع وقتك . من المستحيل أن نفهمه . تصور ، لقد تطوع فى الحرب ...

الجد : هل كانت الحرب ما تزال مستمرة ؟

الأب : نعم .

الجد : ضد بروسيا ؟

الأب : طبعا .

الجد : مرة أخرى ؟

الأب : نعم .

الجد : ولكن ماذا كان مصير حربنا نحن ؟

الأب : خسرتها .

الجد : وحربكم ؟

نيقولا : كسبناها .

الجد : ما أسرع الأحداث !

أوليس : فى كتب التاريخ ، هذا صحيح .

الأب : بعد الحرب التى خسرتها كنا أسعد حالا مما كنا

بعد الحرب التى كسبوها ! صحيح أنها استمرت !

استمرت ! كانت مستمرة حتى ثلاث سنوات مضت

حينما تطوع فى الجيش بدلا من أن يدعى أعيش

شيخوختى فى هدوء مع حبي الأبوى .

الجد : ثلاث سنوات .

الأب : لقد استمرت أكثر من أربع سنوات .

الجد : لا تقل هذا يا صغيرى .

الأب : لم يركن للهدوء أبدا .

أوليس : هدوء فى العالم الذى قدمه جيلكم للأطفال فى مثل سنى ؟

الأب : (مغيظا) - هل ستحملنى مسئولية الحرب ؟

(يدخل مدير المدرسة)

أوليس : أه ! سيدى المدير ! تفضل يا سيدى المدير .

نيقولا : (بكل لطف وكياسة) هل من جديد ، يا سيدى المدير ،

غير الإنذارات الليلية وقصف القنابل ؟ أه ! الحزن الذى يخيم

ليلا على صوت صفارات الإنذار داخل المخابى والكهوف .

المدير : يا صغيرى أوليس ، أنت فخر مدرستى . ستذهب بعيدا وسترفع إلى أعلى عليين .

أوليس : لا أعرف إذا كنت سأصل بعيدا ، لكن من المؤكد أنني سأرتفع إلى أعلى عليين لأننى سأعمل طياراً .

المدير : أنت ! البارع فى فقه اللغة اللاتينية !

أوليس : وهل اللغة اللاتينية تتعارض مع الملاحة الجوية ؟

المدير : طيار ؟ لماذا ؟

أوليس : أمام حروبكم العصرية ، لأن المرء لم يعد بإمكانه أن يصبح جنرالاً فى سن العشرين ، هلبقى لنا شىء آخر سوى المعارك الفردية التى يخوضها المرء برشاشه وحظه ؟

المدير : ولكن تلاميذ فصلك لم يُستدعوا بعد للتجنيد .

أوليس : إن فخر مدرستك ينبغى أن يكون من الذكاء بحيث يتخذ لنفسه موقعا فى حرب عالمية . ليس أمامى إلا أحد احتمالين : أن أتطوع أو أن أهرب من الخدمة .

المدير : أنت مجنون . لكى تهرب من الخدمة يجب على الأقل أن ننتظر حتى يتم استدعاؤك للخدمة العسكرية ... وأبوك الذى كان يقول لى بالأمس إنهم تنبؤوا لك بمستقبل باهر .

أوليس : حسنا ، إن حربا عالمية يبدو لى أنها مستقبل باهر لشاب مثلى فى سن الثامنة عشرة .

المدير : ولكن العلوم ؟ والفنون ؟ وشعراؤنا ؟

أوليس : (ساخرا) - مدافع ! ومؤن وذخيرة !

المدير : الحرب يمكن أن تنتهى غدا . من الواجب عليك أن
تنقذ روحك . إن وطننا العزيز سيكون فى حاجة إلى
شبان مثلك ، غدا أيضا .

أوليس : غدا ، هذا بعيد جدا .

المدير : ستكون جنديا كالآخرين ، فى حين أننى أرى أنك
موهوب وموهل لكى تصبح فخرًا للفكر المعاصر .

أوليس : سيدى المدير ، لا تقدم لى اختياراً غير محدود لمصائر
كبرى .

المدير : من السهل أن نسخر من شيخ طاعن فى السن .

أوليس : بالضبط . غدا حينما أصبح شيخا عجوزا ، ويسألنى
أبنائى عن الحرب ، أجيبهم قائلا : " أنا لم أسمع شيئا .
فقد كنت أقرأ أشعار فيرجيل . " ؟ كلا !

المدير : أتمنى لك أن تنجو من الحرب ومن حماسك . أى
بنى ، إن الأشخاص الذين فى مثل سننى يعيشون
شيخوخة صعبة . أنا أقوم بتربية تلاميذى وأكن لبعضهم
معزة خاصة ، ثم ينتزعون منى جميعا . إننى بثقافتى
الإغريقية واللاتينية أحدثهم وهم ينصتون لى وغدا
تسمع أذانهم أصوات المدافع . إن أنت يوما تذكرت
مديرك العجوز الذى يحبك فلربما استطعت أن تفهم .

أوليس : سوف أتذكرك يا سيدى المدير ، مادمت تعدنى بأن
أكون فخر العلوم والفنون والسعادة فى الخامسة
والثلاثين .

المدير : (ضيقا ساخطا) - يجب أن أنصرف . عطلة سعيدة يا بنى .

أوليس : لا توجد عطلات فى زمن الحرب . أنت نسيت أنه منذ ثلاث سنوات ، أننى استبدلت بلعبة القزم الأصفر لعبة أعلام صغيرة من بحر الشمال حتى البحر الميت ، كما استبدلت بتلاوة الصلاة اليومية ، قراءة بلاغ يوقظنى كل صباح بضجيجيه ، ضجيج المعركة .

المدير : حاليا ، نحن الذين نكسبها .
أوليس : إذن ، هم الذين يخسرونها . أنا أود أن يكون مصير الحرب بالنسبة لى سواء ، حتى أشعر أكثر بفظاعتها وهولها .

المدير : وتريد أن تتطوع ؟
أوليس : كمتفقه فى اللغة اللاتينية لا يشق له غبار ! لكى أواجه الخطر مع زمنى وعصرى . ولأننى أريد أن أحيأ ، بلا تحفظ ، حياة بطولية .
المدير : أدخر قواك يا بنى . ستحتاج إلى طاقة عظيمة لتدعم حماساتك .

(المدير يختفى بعد ذلك)

نيقولا : سنرى إلى أين سيقودنا حب المغامرة هذا
أوليس : ما قيمة الحياة إن لم نولد لكى نصبح أبطالاً ؟
نيقولا : هل تحب أن أحضر الميداليات التى حصلت عليها فى حياتك والإشارات باسمك فى الجيش وحتى فى البلاغ .

(موسيقى ، أجراس ، فرقعات ، صراخ - ثم يدخل جنديان)

الأول : انتهت الحرب !

الثانى : انظروا ! اسمعوا الأغاني !

أوليس : (بمرارة) - إنهم يسكرون !

الأول : هل تريد دموعاً لتروى بها الهدنة ؟

أوليس : ما أعظم فرحة الشعوب يوم يبدعون الحرب ويوم ينهونها .

ما أحوجهم إلى الرزانة و الوقار .

الأب : (للجد) واستولى علينا الخوف شهوراً عديدة ، لأننا

كنا نفكر فيك وفى الكارثة التى وقعت لك فى جرافيلوت .

الجد : نعم ، كارثة .

الأب : أما هو ، فحينما كان يأتينا بإذن كان يقول : " أنا

أخوض الحرب لكى أقتل "

أوليس : (عنيفا ، يقبل على الأب والجد) - لعلك كنت تريدنى

أن أخوضها لكى أضحك وألهو ؟

الأب : هو يرى أن الحرب مبعث عار .

الجد : أنا أيضا .

الأب : هو يخوض الحرب مثل المتمردين الذين يشعلون النار فى

المنزل .

أوليس : كنت مثل عصرى ، عنيفا وسافلا .

نيقولا : لماذا تتحدث على هذا النحو أيها العقيد ؟

الأب : (للجد) - كانت تلك وصفته خلال الحرب .

الجد : وما معنى " طيار " .

الأب : لا شيء . سأشرح لك .

نيقولا : (للآخرين) - كان بطلا ، وقد قيل .

أوليس : كنت أجيد التصويب . هذا كل ما فى الأمر . ولكن

هل أدركتم الخوف الرهيب الذى كان يعتصر بطنى ؟

لا أدرى لماذا كنت أخاف مع أننى لم أكن أهتم بشيء

أو أحرص على شيء . كنت أشعر بالخوف مثل

الأشخاص الذين لا يحبون أن يتناولوا الطعام ومع ذلك

فهم يشعرون بالجوع . وكنت أفكر فيك يا جدى مع أنى

لم أعرفك ، ومع أنك مت فى "جرافيلوت" والدم على

سروالك الأحمر وأنت فى العشرين من عمرك .

الجد : كنت أصرخ من الألم واليأس طول الليل .

الأب : (لأبيه) - كنت بطلا .

أوليس : لا ! الحرب حل فى غاية السهولة . فى حين أنهم

وعدونى بحياة مجيدة ، فإن الحرب لأغراض بطولية ،

لم تكن سوى مصنع لإنتاج الملابس الجاهزة . لماذا

تتطلعون إلى هكذا ، أنتم الثلاثة ؟

الجد : يا بنى ، أنا لا أفهم شيئا مما تقول .

أوليس : أنت لا تفهم يا جدى ؟

الجد : لا !

الأب : رأيت !

أوليس : ولكن أنت الذى مت فى مقتبل العمر ...

الجد : أنا لم أفعل ذلك متعمداً .

أوليس : هل ندمت على حياتك ؟

الجد : وما زلت أندم عليها .

الأب : أسمعت ؟

الجد : ولو أمكنتني أن أحيأ ، لحيت .

أوليس : وماذا تعرف عن الحياة ، أنت الذى لم تعيشها ؟

الجد : ولكننى ظللت أصرخ طول الليل ، وبطنى يتمزق . كنت

أصرخ . كنت لا أريد . أه ، يا أبنائى ، قلبى على أولئك

الذين يموتون فى سن العشرين فى ساحة القتال .

أوليس : أنت لا تعرف الحياة يا جدى .

الجد : للأسف .

الأب : (بلهجة من يتحدث بين أفراد أسرته) - أن يموت المرء

فى مقتبل العمر وهو زوج وأب لطفل لم يولد بعد .

أوليس : نعم . والطفل جاء إلى الدنيا . ونبتت لحيته وقد فارق

الحياة

الأب : ما أشد عناد هذا الطفل !

أوليس : لا أعرف كيف أعبر عن وجهة نظرى ، ولكننى لا أفهم

سببا لندمكم لأنكم لم تعرفوا طفولة هذا الرجل الذى لم

يعد حتى شيخا عجوزا على قيد الحياة. إن عقم الحياة ،

حتى ولو كانت سعيدة ، لم يبدُ لى بمثل هذا الوضوح

والبداهة .

الجد : لكنه ختم حياته هو ، فى حين أننى باق بغير نهاية فى مستقبل غير مؤكد، مع حنين لمستقبلى . كيف تسنى لك يا بنى العزيز أن تقتل نفسك بنفسك ؟

أوليس : لأنك لم تعرف هلاك الحياة ودمارها .
الأب : فى سن الخامسة والثلاثين .

أوليس : العار الذى تشعر به لأنك لست أكثر من إنسان .
الجد : ماذا تريد أن تكون أكثر من ذلك ؟

أوليس : أه ! أريد أن تفهمنى . ألا يكفيك أن ترانا هنا نحن الثلاثة بمصائرنا الشخصية فى هذا اللقاء غير العادى ، لكى تقتنع ؟

الجد : أقتنع بماذا ؟

أوليس : كيف أشرح لك ؟ أنا مشرف على الموت ، وجسدى أنتن وروحي تنشر رائحة العن .

الجد : اهدأ وشرح لى ما تقول .

أوليس : (لنيقولا) - دع ذكرياتى تدخل .
(نسمع أغنية يولاند)

أوليس : نيقولا . لا . لن أستطيع . اعرض عليهم أنت حياتى يوما بعد يوم ودعنى أرحل .

نيقولا : يجب أن تبقى يا سيدى .

الجد : ماذا هناك ؟

أوليس : ليس لدى الشجاعة لكى أبدأ من جديد .

الجد : وهل وانتك الشجاعة لكى تقتل نفسك ؟

نـيـقـولـا : بالضبط .

الجـد : أنت تتعذب كثيرا يا بنى .

أولـيس : حينما ترى هذه السيدة .

الجـد : أية سيدة ؟

الأب : لقد انتحر من أجلها .

الجـد : ولم تستطع نسيانها ؟

أولـيس : نسيانها ؟ لم يكن فى حياتى سواها . إنها كالشمس فى الصحراء .

(تدخل يولاند)

يـولـانـد : هل تناديني ، يا أوليس ؟

الجـد : ما أجملها !

أولـيس : لو كنت تعلم يا جدى !

الجـد : ولكن على أية حال ، لا شىء يستحق أن نقتل أنفسنا من أجله .

أولـيس : ربما أكون شخصا يبعث على السخرية ، ولكن لعل

السخرية أصبحت شكلا جديدا أو عصريا للعظمة ،

عظمة مائلة بعض الشىء ، تتردد بين السماء والأرض .

نـيـقـولـا : مثل برج بيزا ، الذى ينتظر هنا أيضا ، مع ذكرياتك .

أولـيس : جدى . أريد أن تفهم . بعد قليل سنلتقى فى رهان

رهيب . بعد قليل ، سستناولنى أنت المسدس الذى

سيحررنى . لا أريد أن أرحل قبل أن تعطينى أنت هذه

القبلة التى طالما انتظرتها . قبلة الكرب والأسى التى

يمكن للرجل فقط أن يعطيها للرجل حينما يدرك كل
منهما أنهما ضائعان .

الجسد : أنت تشعر بمدى حبي لك .

أوليس : ولأنك في العشرين من عمرك ، فستفهمنى الآن حالا .
يا نيقولا ، أعط الكلمة لجميع هذه الأشباح ، جميع هؤلاء
الفارين من ذاكرتى . دعهم يتكلمون ...

يولاند : (بحنان بالغ) أوليس !

أوليس : أريد أن تفهمنى يا جدى ، من أجلك ، سأراها ، للأسف
وأموت مرتين .

الجسد : لسنا بصدد أن تموت ، وإنما أن تحيا .

أوليس : انتظر يا جدى ، - انتظر .

ستار

الفصل الثانى

(الديكور نفسه)

الأم فينو تتكلم أمام يولاند وماكسيم (فى سن السابعة والثلاثين)

الأم فينو : لقد عثرت على صغيرى أوليس .
يولاند : ولكن أنا أيضا كنت طفلة ، أناس أيضا كنت فى الثالثة والرابعة والخامسة .

وكان لى شعر معقوص وابتسامة مازالت أمى تتحدث عنها ...
ليست كابتسامة أوليس ! كان طفلا ذكيا وكان يحبنى
الأم فينو : ويقول لى : " غنى يا أمى فينو " وكنت أغنى .

على جسر نانت
حفل راقص ...

(تتوقف وتنصت)

لا يفكر فى الغد أيامه لا تتصارع فيما بينها . طفل
صغير سيد نفسه ، سيد العالم .
ثم يهبط الليل ...

} فى المرة الثانية
عثرت قدمه

... ستبكى ... ما أطيب قلبك يا حبيبى أوليس ، حينما ...
(تغنى)

} فى المرة الثالثة
انهار الجسر

(تجلس . يسمع فى المساء شدى طيور وصراخ أطفال .
ثم صوت طفل : " غنى ثانية يا أمى فينو " (حينئذ ، ودون
تحرك ، تستأنف الأم فينو أغنيتهما)

يولاند : (تهمس لمكسيم ٣٧) - هى أجنُّ مما تتصور . إنها
تسمُّ أوليس . ألم يحدثك عنها أبدا ؟ تلك العجوز التى
كانت جارة لأبويه وماتت وهو فى الرابعة من عمره . لقد
نسى ملامح وجهها . لم يبق منها فى ذاكرته سوى ثوب
أسود وشعر أشيب قذر . كانت تظهر له فى بعض
الصور الثابتة فى طفولته . كيف ؟ أنت صديق عمره ،
ألم يرو لك أبدا قصة الأم فينو ، تلك التى قالت ذات يوم
لبعض جاراتها : " أوليس ، ذكى جدا ، فى الثالثة
والثلاثين من عمره سيصبح رئيسا للجمهورية ؟

ماكسيم ٣٧ : (ينفجر ضاحكا) رئيسا للجمهورية ؟

الأم فينو : (وهى تفيق من نومها) تضحكان ، أنتما الاثنان ؟
بئس الصحبة ! لا تقترب يا بنى . هذه المرة لن تأخذوه
منى ! أنا قادمة إليك ...

(تخرج)

ماكسيم ٣٧ : وفى سن الثالثة والثلاثين ، رئيسا للجمهورية ؟

(تسمع أغنية " جسر نانت ")

يولانسد : نعم . والأسرة أيضا كانت تضحك . لكن الطفل أوليس كان يبدو رزينا أمام هذا الكلام الذى كان لا يدرك معناه ، والذى لن يلبث أن ينساه لكى يذكر فقط أن امرأة عجوزاً تنبأت له بغزو العالم . ثم ، وفى سن العاشرة ، بدأت هذه التفاهات الشائهة تتخذ طريق الأسطورة التى ستوحى له بحنين غامض لمصير عظيم . للأسف ، نحن لا نستطيع دائما أن نلزم الصمت أمام الأطفال ، ولكن فالكلام الذى ينبغى أن نقوله حتى لا نصبح مسئولين فيما بعد ، عن يؤسهم ؟

ماكسيم ٣٧ : هل هذه هى القصة البارعة التى تتعشمين أن تهدئى بها أوليس حينما يأتى بعد قليل ليسألك الحساب عن يؤسه وشقائه ؟

يولانسد : مازلت لا تفكر إلا فى نفسك .

ماكسيم ٣٧ : أنا أفكر فىك أيضا - وفيه .

يولانسد : الوقت تأخر الآن قليلا .

ماكسيم ٣٧ : يولاند ، هل تشعرين بوخز الضمير ؟

يولانسد : وأنت ؟

ماكسيم ٣٧ : نحن أمام موقف جديد ...

يولانسد : أهكذا تسمى انتحار أوليس ؟

ماكسيم ٣٧ : ... جديد ومفاجئ .

يولاند : لا . ليس مفاجئاً . يبدو لى الآن أننى كنت أعرف
أوليس بما فيه الكفاية لكى أتنبأ بقراره . أنا لا عذر لى .
لا أستحق الصفح .

ماكسيم ٣٧ : لا .

يولاند : ... وأثير السخرية .

ماكسيم ٣٧ : السخرية ؟

يولاند : حينما أتصور أننى كتبت إليك أنت رسالة أقول لك فيها
" حبيبى " !

ماكسيم ٣٧ : ألم تكونى تحبيننى ؟

يولاند : ما أعمى النساء حينما يردن بأى ثمن أن يتخذن عاشقا .
ماكسيم ٣٧ : لكنك أحببتنى ، يا يولاند . أمس فقط كنت عارية بين
ذراعى ...

يولاند : أوه ! لو كنت تدرى كيف أن مصيبة يمكن أن تغير
عواطفنا على حين فجأة .

ماكسيم ٣٧ : هناك كلمات نلفظها فى لحظات معينة وحركات
صادقة تعتبر أدلة على الحب ، ولا تستطيعين إنكارها .

يولاند : أنا أنظر إليك جيداً وأكتشف أنك دميم وغبى - ولم أعد
أفهم نفسى .

ماكسيم ٣٧ : لن أسمح لك أن تقولى ...

يولاند : ونفسك وضيعة ، مادت خنت معى أخلص وأعز
أصدقائك .

ماكسيم ٣٧ : أنت التى تلوميننى على خيانة أوليس ؟ لست أنت التى تتحدثين الآن ؛ يا يولاند . كلا . أنت الآن لست إلا مجرد ذكرى بين ذكريات أوليس . وأوليس هو الذى يوحى إليك بهذا الذى تقولينه .

يولاند : ليس صحيحا . إنه يعرف أننى أفكر فيما أقول فعلا .
ماكسيم ٣٧ : دعك من هذا . إن أوليس يمكن أن يتنازل عن نصيبه فى الجنة لكى يسمع الكلمات الصريحة التى ستقولينها لى حينما نلتقى حقا .

يولاند : ولكننى لم أعد أريد أن أراك ثانية . لن نلتقى ما حييت . وأرجو ألا تحضر جنازة زوجى .

ماكسيم ٣٧ : هذا فعلا ما يسألك به أوليس نفسه . لكننى ، حفظا للأعراف ولسمعتى وسمعتك ، سأكون مضطرا للمشاركة فى الجنازة ، ثم ، أنا كنت فعلا أحب أوليس . وأخيرا فأنت نفسك ستشاركين فيها !

يولاند : لا ! أنا ، بعد كل هذه الانفعالات ، سأكون مريضة .
ماكسيم ٣٧ : يا يولاند ، منذ تزوجت أوليس قبل أربع سنوات ، كانت لدى الفرصة لكى أدرسك جيدا . وهذه الأسابيع الأخيرة التى أحببنا فيها بعضنا ، قد ختمت هذه الدراسة وأكملتها .

يولاند : وأسلوبك أسلوب بيروقراطى ! أه ! لو أن كلمة " أحبك " هذه ، ليست كلمة جاهزة ، ويضطر الرجال فى كل مرة أن يبتكروا كلمات الحب الذى يشعرون به ، لكان فى ذلك منجاة للكثير من النساء !

ماكسيم ٣٧ : أنت الآن فى حالة يأس وخيبة أمل . ولست أنا السبب فى ذلك .

يولاند : من إذن ؟

ماكسيم ٣٧ : أوليس ! أوليس الذى انتحر من أجلك ، والذى يقضى آخر ثانية فى حياته بين ذكرياته الغريبة عنك .

يولاند : هو مضطر لاستعراض مرحلة شبابه . ولكنه فى النهاية سيعود إلى لكى يموت ، للأسف ، فماذا أقول له ؟

ماكسيم ٣٧ : لو كنت أفهمك جيدا ، فإن يقينك من أن أوليس سينتحر هو الذى يمنعك أن تصبحى عشيقتى ؟

يولاند : نعم .

ماكسيم ٣٧ : إذن ، فأنت لم تكونى تحبيننى حقا .

يولاند : ليس إلى هذه الدرجة .

ماكسيم ٣٧ : إذن ، فقد انتحر أوليس بلا طائل حقا . ولكننى لا أصدق ما تقولين . أنت أحببتنى . ومازلت تحبيننى حتى هذه اللحظة ، وفى جسدك الحقيقى ، وأنت تصرخين من الرعب بجوار أوليس الذى يموت .

يولاند : لا ، لا ، لا .

ماكسيم ٣٧ : غدا ستقولين لى كلاما آخر لن يسمعه ، ولن يستطيع أن يسمعه أبدا . وهو، إن كان قد أحبك حقا ، لما أطلق الرصاصة التى تصل إلى مخه فى هذه اللحظة .

يولاند : إن أوليس أيضا هو الذى يوحى إليك بالكلام الذى تقوله .

ماكسيم ٣٧ : هو يعرف أننى أفكر فعلا فيما أقول .

يولاند : وزوجتك ؟

ماكسيم ٢٧ : ماذا عن زوجتى ؟

يولاند : وأبناؤك ؟

ماكسيم ٢٧ : ألم تكونى على علم بأن لى زوجة وأولاداً حينما أصبحت عاشقة لى ؟

يولاند : كنت أعتقد أن ضعفى سيظل سرا . وهاهو كل شىء يتحول إلى حدث تاريخى . لابد من تبرير . والآخرى ، وحتى اليوم الذى سيجدون فيه أنفسهم فى وضع مماثل ، سيصرون على ألا يفهموا وسيلقوننا بالحجارة كأنهم ذاهبون فى رحلة صيد بريّة .

ماكسيم ٢٧ : أنا سأدافع عنك .

يولاند : أنت مع ذلك كنت ستطاردنى - لأنك فعلا طاردتنى - لو كنت توقعت حدوث المأساة .

ماكسيم ٢٧ : هل تشكين فى ذلك يا حبيبتى ؟
(يصل ماكسيم فى سن العشرين)

ماكسيم ٢٠ : كذاب !

ماكسيم ٢٧ : (وقد شعر بالإهانة فى البداية) كذاب ؟ (ثم ، ملتفتا)
أوه ، هو مرة أخرى !

يولاند : من هذا ؟

ماكسيم ٢٠ : أنا هو للأسف .

يولاند : كيف أنت هو ؟

ماكسيم ٢٠ : أنا هو حينما كان فى العشرين من عمره .

ماكسيم ٣٧ : نعم ، حينما كنت فى العشرين ، كنت أشبه هذا المجنون .
يولاند : أوه ! لقد عرفتك ! (إلى ماكسيم ٢٠) لقد
أرانى أوليس صورة فوتوغرافية لك فى سن العشرين .
لم أكن أعتقد أننى فى يوم من الأيام سأسمعك تتكلم
بصوت شبابك .

ماكسيم ٢٠ : أوليس يخلط بينى وبينه فى ذاكرته . فبالنسبة له ، نحن
الاثنان " صديقه " ، صديقه ماكسيم . أنا ماكسيم ، وهو
ماكسيم . نحن شخص واحد : انظرى ماذا صنع بى ،
بعد سبعة عشر عاما .

ماكسيم ٣٧ : أصبح لى كرش صغير ، طبعاً ...

ماكسيم ٢٠ : الكرش فقط ؟

ماكسيم ٣٧ : وبعض التجاعيد ؛ ووسام جوقة الشرف .

ماكسيم ٢٠ : أيها الخائن ، تخون مرتين ، تخون صديقك ، وتخوننى
أنا . تستغل ما كنت عليه يوماً ما - ما أنا عليه الآن - لكى
ترقى إلى مؤثر ومحرك لم تعد تستحقه . لو كنت تنبأت
بالمأساة لأخلدت إلى الهدوء يا زير النساء ! أنت تريد أن
تعتذر عن خيانتك بحب قاهر بحيث يقاوم ويتغلب على
فكرة موت صديقك . لكن الحقيقة أنك ترتعد خوفاً لأنهم
أخبروك بموت أوليس منذ قليل . ورحت تردد فى ذعر
" يا إلهى ، لو كنت أعلم ! ولكنى أيضاً ، ما أغباه ! إن
المرء لا ينتحر من أجل امرأة مثلاً ! "

يولاند : (هائجة) - ماذا يقول ؟

ماكسيم ٣٧ : لا شيء . اغفرى له شبابه . أنا أعرفه أكثر مما يعرفنى هو .

ماكسيم ٢٠ : ما هذا التهديد ؟ تعال معى إذا . كانت لديك الشجاعة .

وقل لأوليس إن حبك لزوجته كان من القوة بحيث لم يقاوم
فكرة موتك ، بل ولم يقاوم فكرة أن صديقك سيموت
بسبب هذا الحب . هيا . تعال واعتذري يا كاشف العورات
يا سارق زوجة صديقه لأن ذلك أيسر وأسهل .

ماكسيم ٣٧ : أسهل وأيسر ! أبدا . والدليل : انظر ما نحن فيه من
ورطة !

ماكسيم ٢٠ : أنت تذكر أننى و أوليس نشأنا معا وكبرنا معا وأننا
كنا نستحم معا فى النهر عريانين ، وأن كلينا يعرف
جيذا جسد صاحبه .

ماكسيم ٣٧ : وبعد ؟

ماكسيم ٢٠ : وأنه اعترف لى بأسراره الفرامية الأولى ، وأننا
اعترفنا له بأسرارنا الفرامية .

ماكسيم ٣٧ : وبعد ؟

ماكسيم ٢٠ : هل انحدرت نفسك إلى هذه الدرجة بحيث إنك لا تدرك
أن هذه المكاشفة تزيد من عذاب أوليس ؟ فهو يعرف
جسد وعادات جسد الرجل الذى سلبه زوجته التى يحبها .
بل إننى أتساءل ، وأنا أرى جيبك اليوم ، إن لم تكن قد
أخذت زوجة صديقك ، لأنه لم يعد يصارحك بهذه
الأسرار ، وأنت كنت مازلت تريد أن تعرف ، كما يفعل
الآخرون حينما يتنصتون على باب حجرته ، أو يتطلعون

من ثقب الباب . (إلى يولاند) حينما ضمك بين ذراعيه -
وهما ذراعىً فيما مضى - ألم يطلب منك الإدلاء بأسرار
معينة عن حبك لأوليس ؟ (يولاند لا تجيب) أوه ! إننى
أشعر بالخجل !

ماكسيم ٣٧ : أنت تشعر بالخجل لأنك عرفتني جيداً ؟

ماكسيم ٢٠ : لا أفهم ما تلمح إليه .

ماكسيم ٣٧ : صحيح ؟

ماكسيم ٢٠ : أنا أجهل ما صرت أنت إليه - لكن هل نسيت أنت
ما كنت أنا عليه ؟

ماكسيم ٣٧ : لا طبعاً .

ماكسيم ٢٠ : هل نسيت أننى و أوليس كنا نحب بعضنا كما تحب
جذور الشجر التربة : كنا نعيش بأمال وطموحات
ممتزجة . كان كل منا يحب صاحبه أكثر مما كان
نرجس يحب نفسه .

ماكسيم ٣٧ : نعم ... كالحب فى سن الخامسة عشرة . سهل جداً فى
مثل هذه السن .

ماكسيم ٢٠ : هل نسيت أننا أردنا أن نرحل معاً حاملين حقائبنا
على ظهورنا لنفر من الناس المضطربين فى دوامة الحياة ،
سعيدين لأن كلينا كان فخوراً بصاحبه ؟ ... ماذا تعمل
فى الحياة ؟

ماكسيم ٣٧ : أنا مهندس فى الطرق والكبارى .

ماكسيم ٢٠ : أيها البائس الشقى .

ماكسيم ٣٧ : أقوم بإنشاء طرق يحلم أن يرحل خلالها مجانين
آخرون مثلنا . ثم أنت كنت تعرف جيدا أنك لن ترحل .
ماكسيم ٢٠ : أنا أمنعك أن تتحدث عني في سن العشرين . أنت
لم تعد تدري شيئاً عن روحى في مرحلة الشباب . سيدتى ،
أنا لا أدري شيئاً . لا أعرفك . ولكن حينما يحب المرء
أوليس كما أحببته أنا في سن الخامسة عشرة ، لم يكن
من حقكما أنتما الاثنان ... لم يكن من حقكما ...
(بيكى)

يولاندا : (لماكسيم ٢٠) كان أوليس يقول لى دائماً إنك كنت
صديقاً لا مثيل له .

ماكسيم ٢٠ : وربما ، بسببى أنا ، أحببت أنت نفايتى هذه (يشير إلى
ماكسيم ٣٧)

يولاندا : من يدري ؟

ماكسيم ٢٠ : كنتما تتحدثان عني ؟

يولاندا : نعم ، هو يذكر شبابه بكل خير .

ماكسيم ٢٠ : لم أكن أستحق أن أجد نفسى يوماً فى هذا
الهجران - ماذا صنعت بمستقبلى ؟ ماذا فعلت
بشبابى ؟

ماكسيم ٣٧ : شبابك لم يكن بهذه الدرجة من الطهارة .

ماكسيم ٢٠ : ماذا صنعت بصديقى ؟ أنت لم تكونى موجودة بعد
يا سيدتى ، ولكن ...

ماكسيم ٣٧ : ومع ذلك فأنت كنت تشعر بالغيرة منه فى بعض الأحيان . ألا تذكر ذلك الحلم الذى ما نسيته أنا حتى الآن والذى رحت أنت فيه تسلب جميع باقات الورد التى كانت تبيعها بائعة الزهور التى كان يحبها أوليس ؟ وذلك اليوم الذى سرقت منه موضوع التعبير الفرنسى لكى يعاقبه المدرس وتكون أنت الأول ؟

ماكسيم ٢٠ : ألا تشعر بالخجل وأنت تحاول اليوم أن تعتذر عن جريمة بالتنقيب فى أشياء تافهة فى شبابى ؟

ماكسيم ٣٧ : أنا أضع الأشياء فى نصابها .

ماكسيم ٢٠ : ولكن ماذا صنعت أنت بطموحاتى التى كنت أحلم بها ؟ طيور حياتى كلها أخرست ولم أعد أسمع سوى صراخ حيوانات عجماء على الطرق التى تشيّد لها من أجل شيخوخة الناس . عد إلى ورشتك ، يا أيها الأمل المحطم ! إن شبابى بأسره يحتقرك ويطردك . اذهب ! اغرب عن وجهى ، أيها الشقى ! (ماكسيم ٣٧ يخرج)

وأنت يا سيدتى تخونين أوليس من أجل حقير كهذا ؟

يولاند : أمامك ، وبالمقارنة بك ، يبدو إنسانا خاملا ، ولكن حينما لم تكن أنت هنا ، كان يشبهك كثيرا . ولقد أدركت الآن سر جاذبيته .

ماكسيم ٢٠ : هو متزوج على ما يبدو ؟

يولاند : نعم .

ماكسيم ٢٠ : ومن تكون تلك المرأة التى زوجنى منها ؟

يولاند : أوه ! امرأة عادية ، عادية جدا . لا تستحقه ، أقصد لا تستحقك .

ماكسيم ٢٠ : ولدينا أطفال ، كما يقولون ؟

يولاند : نعم . ثلاثة أطفال ظرفاء . الأخير الذى فى السابعة من عمره يشبهك كثيرا .

ماكسيم ٢٠ : حينما أتصور أن أبنائى لن يعرفونى أبدا .

يولاند : أوه ! حقا ، أنت خير منه .

ماكسيم ٢٠ : وذلك الشارب المزرى الذى ألصقه بوجهى ...

يولاند : رأييت ، أنا أيضا كنت أريد أن يخلق شاربى ...

(فى ضوضاء شديدة ، تدخل كل من مادلين وبيت والام
فينو والجد)

مادلين : (مهددة ، مشيرة إلى يولاند) هاهى ذى ! هاهى ذى !
الجد : اسكتن جميعا ! أسف لأننى أحدثكن بهذه الطريقة
الفضة مع أنى سعيد جدا بصحبتكن ، كانت معرفتى
بالنساء قليلة خلال حياتى القصيرة ولم أكن أعرف أن
النساء على هذه الدرجة من السحر والجاذبية .

مادلين : (مشيرة إلى يولاند) حتى هذه ؟

الجد : إذا كنا سنعقد ذكريات أوليس بمشاكلنا الشخصية
وصراعاتنا ، فلن نصل إلى شىء . صدقونى : هو الآن
غائب ، علينا أن ننتهز فرصة غيابه هذه لكى نضع شيئا
من النظام فى هذه المغامرة . أريد أن أجد لى مكانا فيها .
أريد أن أفهم ما يدور .

يـيـت : وما فائدة ذلك ؟

مـادلين : ألن تعودى إلى بكائك ؟

**يـت : ألم تروا أوليس حينما مرُّ أمامى ولم ينظر إلى
ولم يعرفنى ؟**

(يولاند تنطلق فى ضحكة رضا وغبطة)

الجـد : كنت أول من تساءل إذا كان حفيدى له قلب أم لا .

يـت : أوليس له قلب ، أعرف ذلك ، ولكننى لا أعرف أن له ذاكرة .

مـادلين : لديه ذلك ، مادمنا هنا . لكن ذاكرته خائنة .

يـت : وهذا أسوأ نوع من الخيانة . الوحيدة ، الحقيقية .

لقد أحببى ، وكل ما أرجوه منه أن يذكرنى . لم يعد

يحببى ، ولكن هل من حقه أن ينسى أنه أحببى فى يوم

من الأيام ؟

يولاند : (فى تعال وتكبر) - أوليس اعتقد أنه يحبك .

معذرة يا سيداتى فقد أغبظكن بكلامى ، ولكن الأحداث

تقول ذلك . أوليس انتحر من أجلى . ولكى يطلق عيارا

ناريا على نفسه ، لا تعرفن ...

يـت : (مقاطعة) - أنا أعرف .

يولاند : (فى قلق) - هل حدث من أوليس ، قبل أن ينتحر من

أجلى ، أن حاول الانتحار من أجلك ؟

مـادلين : لا . بل هى التى حاولت الانتحار من أجله .

الجـد : أوليس الذى طالما شكى من الآخرين ، مذنب .

مادلين : هو رجل ، هذا كل ما فى الأمر . لقد نسيها . وأنت (إلى بيت) بعد فشلك فى الانتحار ، ألم تتزوجى من تاجر فى الريف ؟

بيت : بلى ، تزوجت .

مادلين : أنجبت منه البنين والبنات . وحاليا ، وفى الوقت الذى يمر فيه أوليس ، ألا تعيشن حياة هادئة ، ربة أسرة فى إحدى المدن الصغيرة ؟

بيت : هادئة ؟ تقولين هادئة ؟

الجيد : ألا تحبين زوجك ؟

بيت : نعم لا أحبه .

الجيد : لماذا إذن تزوجت منه ؟

بيت : كان لابد أن أواصل الحياة .

مادلين : ليكن - ولكن بقى معك الأولاد .

بيت : أولادى غرباء عنى . مادام أوليس لن يعرفهم أبدا . ماداموا لن يعرفوا الرجل الذى أحببته . إن حياء الأمهات يشوهن .

مادلين : حال يرثى لها .

بيت : فما بالكم إذا تضاعف خجلي . هل أستطيع أن أمحو ما حدث ؟ إذن أزيلوا هذه الندبة إن كنتم تستطيعون .

مادلين : أصبت نفسك فى هذا المكان ؟ شئ مؤسف .

بيت : ثم كان أن وضع ولدائى ، كل فى دوره ؛ رأساهما فوق هذا الجرح - لأننى مع ذلك أردت أن أرضعهما . أردت

أن أحبهما ... ذات صباح ، ابني الصغير بولس قفز فوق فراشى وهو يلعب فدرس إصبعه فى هذه الندبة ... هنا ... وقال لى : " أوه ، ماما ... واوه ؟ هل تؤلك ؟ " ولم أعرف كيف أردُّ على سؤاله . لم أجد سوى هذه الإجابة ! نعم ، كثيرا يا بنى " لم أكن قد عرفت أن أوليس قد نسى حتى ذكرى حبنا " .

(يظهر أوليس أعلى ، يتبعه نيقولا ، الذكريات تحت ، تنفض)

أوليس : نيقولا !

نيقولا : سيدى ؟

أوليس : قل لى ، حينما يموت المرء ميتة عادية كما يموت الناس جميعا ، هل يضطر أيضا لاستعراض حياته ؟

نيقولا : لماذا هذا السؤال ؟

أوليس : لأننى لو كنت توقعت هذا العذاب لكنت لقّحت نفسى بحمى التيفود .

نيقولا : حتى النهاية ، ستحتفظ يا سيدى بطبعك العسير .

أوليس : عسير ؟ ولكن هل وجد على هذه الأرض إنسان أكثر منى رقة وحنانا ؟

لقد رأيت بنفسك كم كنت طفلا محبوباً . كم ستصبح حياة الناس أفضل إذا استطاعوا أن يحتفظوا بذكريات طفولتهم بشكل دقيق . لماذا ذكريات طفولتى على هذه الدرجة من السحر والجاذبية ؟

نـيـقـولـا : أَلَمْ تَكُنْ طِفْلُوتَكَ كَذَلِكَ ؟

أوليس : كانت ، على ما يبدو لى ، تتسم بالتردد والتنوع .

نـيـقـولـا : كل شيء يتغير يا سيدى ، حينما يتجمد كل شيء

ويتوقف . الاحتمالات والتوقعات تثبت . فى الماضى ،

كنت لا تعرف . يوما بيوم ، أين يمكن أن تحط قدم

سعادتك وهوائتها . والآن تستطيع أن تزور ماضيك بكل

الثقة والتمكن الذى يتوافر لعالم جغرافى عليم .

أوليس : وما جدوى ذلك ؟ إحدى العبارات النادرة التى كنت

أسمعها منك فيما مضى ، تقول : " ما حدث لا يمكن أن

يحدث مرة أخرى " وكنت أعزى نفسى أحيانا فى شقائى

بهذه العبارة العميقة : ولكن هانحن نجد أن " ما حدث

يحدث مرة أخرى " .

نـيـقـولـا : ألا توجد فى ماضيك ذكريات جميلة تحب أن تراها مرة

أخرى ؟

أوليس : ما جدوى ذلك مادامت قد مضت وانقضت . لا سعادة

إلا السعادة الخالدة .

نـيـقـولـا : ولكنك يا سيدى لست سوى إنسان .

أوليس : وهذا هو السبب الذى يجعل هذه المغامرة بلا طعم

ولا رائحة بالنسبة لى .

نـيـقـولـا : ابحث جيدا . ألا يوجد شيء ، امرأة ، أو دقيقة

تحب أن تراها مرة أخرى .

أوليس : لا .

نيقولا : تعوزك الصراحة .

أوليس : أسمح لنفسك ...

نيقولا : منظر طبيعي لمحتة ... طعم فاكهة يوما ما ، ثم لم تذقه بعد ذلك أبدا ؟

ولا لقاءات ضائعة ، لقاءات بلا توابع ؟ المصادفة تضعك أمام زهرة تمد يدك لكى تقطفها فإذا بالريح تحمل الزهرة ولا تنسى لونها الفريد طيلة حياتك . لقاء فى شارع ... نظرة ... ونهاية - لكن الذكرى تظل ملتصقة بندم يعجز عنه التعبير .

أوليس : هل أستطيع أن أرى شخصاً لا أعرف حتى اسمه ؟
(أجراس آراس تدق)

نيقولا : نعم .

أوليس : هل تسمع هذه الأجراس ؟

صوت المجهولة : أوليس !

أوليس : وصوتها !

صوت المجهولة : أوليس !

أوليس : أخيرا ، سأعرف من هى ... ولكن فلتدخل ... فلتأت ...

(تدخل المجهولة)

أوليس : أخيرا ، ألقاك هنا :

المجهولة : أوليس !

أوليس : أخيرا ، ستشرحين لى كل شىء .

المجهولة : ماذا تريد أن أشرح لك ؟

أوليس : صحيح . أنت تجهلين ما حدث بعد ذلك .

المجهولة : ماذا حدث يا فارسي الجميل ؟

أوليس : هل تذكرين لقاءنا ؟ كنت غليظا معك . سامحيني .

المجهولة : لم تكن غليظا .

أوليس : أجل ! أجل ! اسمع يا نيقولا . حدث ذلك في

ضواحي آراس . كنت قد نجحت في إسقاط طائرة

للعُدو . وكنت أشعر بكرب شديد . هل هذا هو كل المصير

الرائع الذي ينتظرني ؟ كنت خلف رشاشي وأمام هدفي

لا أفكر في شيء . ولكنني ما إن عدت إلى الأرض حتى

انتابني الخوف . كنت أشعر بالبرد . كنت وحدي ضائعا

في يأس غريب . عندئذ قابلتك .

المجهولة : لا ، أنا أغريتك وقمت باصطيادك .

أوليس : أنت أغريتني وقمت باصطيادي ؟ لا ، لا ، أنا أسف . هذا

فعلا ما ظننته في بادئ الأمر - ثم تبعك .

المجهولة : كنت ترتعد .

أوليس : وصحبتك إلى أحد المنازل المهجورة . أنت أيضا كنت

ترتعدين . فخلعتُ معطفِي المبتل وطرحتك فوق الفراش .

المجهولة : فقاومت - فاندعشت أنت وتركتني .

أوليس : كان الجو باردا والليل مظلم . ومن بعيد كنا نسمع

قصف المدافع . وكانت بعض الأنوار تلمع في السماء

وتحط على وجهك - ثم انفجرت في البكاء .

المجهولة : لا ! لا ! اسكت !

أوليس : وفى تلك الساعة كان الشفاء وحده يمكن أن يحركنى .

المجهولة : لماذا لم تضربنى ؟ كان يجب أن تضربنى .

أوليس : نعم شعرت بالرغبة فى ضربك ، بل وربما فى قتلك .

المجهولة : (مرعوبة) أه !

أوليس : كنت أستطيع أن أفعل ذلك . كنا وحدنا فى تلك المدينة

وسط الحرب . وكان الموت سهلاً ميسوراً ، انتابتنى رغبة

مجنونة فى أن أنتقم من حياتى كجندى ، وذلك بقتل

امرأة ، بخنق امرأة تبكى . وسألتك بكل بساطة إذا

كنت تحاولين اصطيد الضباط رغبة فى إظهار دموعك

لهم وحسب .

المجهولة : (كما فعلت فى الماضى) أنا وصلت هنا ، منذ ثلاثة

أيام ، أبحث عن أختى التى كانت تعيش هنا ، وقد تم

إخلاء المدينة . وقد ناديتك لأننى كنت أشعر بالجوع

والخوف .

أوليس : يا حبيبتى المسكينة !

المجهولة : كنت فى غاية الطيبة معى .

أوليس : لا .

المجهولة : لقد غطيتنى بمعطفك... ثم أردت أن تنصرف لتبحث عن

طعام ، فأردت أن أشكرك فقدمت لك شفتى وقبلتنى ،

وأنت تميل على الفراش .

أوليس : وكانت رائحة الخمر تفوح من فمك . كنت مخمورة .

المجهولة : نعم . فرحت تشمنى وتعنفنى . بل لقد لكمتنى بقبضة يدك .

أوليس : (وهو يضرب قبضة يده) أسف . أسف .

المجهولة : ثم رحلت وتركتنى .

أوليس : أتدريين ماذا حدث بعد ذلك ؟

المجهولة : لا .

أوليس : هممت على وجهى فى المدينة بحثا عن محل بقالة .

واشتريت بعض البسكويت ، والشيكولاته ، ونبیذا ،

- ونبیذا ثم عدت إليك ، - عازما على اغتصابك ، لكى

أتأكد أنك فتاة بكر ، لكى أتأكد أنك لم تكذبى على .

وعثرت على المنزل ، وكنت أنت ما تزالين هناك ، فائمة

كانت الدموع تسيل على خدك . وشعرت أمامك بالهدوء

والحنان . وتركت لك الطعام الذى اشتريته والزجاجة .

ثم كتبت لك كلمة أرجوك فيها أن تنتظرينى حتى الظهر .

وخرجت . وعلمت أن بعض الجنود مروا فى الصباح .

ثم قصفت المدينة بالقنابل فى الحادية عشرة . وتمكنت

من العودة فى حوالى الواحدة كالمجنون . وكان المنزل

الذى كنت تنامين فيه ما يزال قائما . فاطمأن قلبى

وصعدت السلم فوجدت الطعام قد اختفى ، وكذلك الكلمة

التي كتبتها لك ، وبحثت عنك فى جميع الحجرات فلم أجد

أحدا . وانتظرت فى المساء . ولكنك لم تعودى . ثم بحثت

عنك ثلاثة أيام فى جميع الشوارع . وبعد شهرين ، عدت

إلى المدينة فوجدتها مدمرة تماما . اللهم إلا ثلاثة منازل .

وكان منزلنا سليما لم يمس . فصعدت السلم وأنا أرتعد .

وكان الفراش ما يزال فى مكانه والأغطية منكوشة كما تركتها أنت . فانتظرت مرة أخرى كالمجنون ، يومين كاملين ، داخل المنزل . على أمل أن أراك تعودين ، على أمل أن تظهرى .

المجهولة : حبيبى !

أوليس : وخضت الحرب لا أفكر إلا فيك . من يدري لعل طول حياتى لم أحب سواك ؟

المجهولة : أوليس !

أوليس : أنت يا من كنت أبحث عنك دائما ، وأخيرا ، أعثر عليك ، أيتها المجهولة العزيزة .

(يتعانقان)

أوليس : (وهو يخلص نفسه بعنف) أه ! ما تزال رائحة الخمر تفوح منك .

المجهولة : أقسم لك أننى أقول لك الصدق . أنا فتاة عذراء تبحت عن أختها ، ولست كما تعتقد .

أوليس : هذه المرة ، سأتمسك بك ولن أتركك أبدا .

المجهولة : أنا أغريتك ، ولكن لأننى كنت جائعة وخائفة . أرجوك أن تصدقنى .

أوليس : اسكتى ! أولا ، لماذا لم تنتظرينى ؟

المجهولة : لست أدرى .

أوليس : أين كنت حينما كنت أبحث عنك فى كل مكان ؟

المجهولة : لست أدرى .

أوليس : الجنود الذين مروا في الصباح هل اعتدوا عليك ؟

المجهولة : أى جنود ؟

أوليس : لا تتغابى . وأجيبينى ؛ لقد نسيت أن أسألك عن اسمك .
ما اسمك ؟

المجهولة : أنت تعرف جيدا أننا لا نعرفه .

أوليس : ولكنك أنت تعرفينه .

المجهولة : أنا الفتاة المجهولة في ضواحي آراس .

أوليس : أنا أريد اسمك .

المجهولة : لا أعرف .

أوليس : نيقولا ! ألسنت أحلم ؟ هل كلامى يخرج فعلا من فمى
كالأشياء الصغيرة؟

نيقولا : أنا لا أعرف هذه الإنسانه . فقد عملت في خدمتك
ميكانيكيا بعد ذلك بسبعة أشهر .

أوليس : أجيبينى : هل كنت فتاة أم عاهرة تمثلين على ؟

المجهولة : علمى علمك . أنت تعرف ذلك مثلى .

أوليس : واليوم ، لماذا تفوح منك رائحة الخمر ؟

المجهولة : كيف تريدنى أن أتغير ؟

أوليس : من كنت ؟ وماذا أصبحت ؟ ومن أين تأتين ؟ وإلى أين
تذهبين الآن ؟

المجهولة : كل ما أعرفه أننى أقف أمامك .

أوليس : لقد أحببتك كثيرا فلا تسخرى منى .

المجهولة : دعنى !

أوليس : أجيبى !
المجهولة : دعنى أنام .
أوليس : (يلكمها بقبضة يده) قذرة !
المجهولة : آه !
أوليس : (مشبوها) وألكمها بقبضة يدي ! كما حدث فى الماضى ...
وهى ترحل .
نيقولا : نعم . لقد انتهى الأمر بالنسبة لها .
أوليس : ولكننى أحلم ...
نيقولا : كلا . أنت تستعرض حياتك من جديد ، وأنا
لا أستطيع أن أقدم لك إلا ما عشته فعلا .
أوليس : ولا أستطيع حتى أن أنادىها ... إذن لن أعرف اسمها
ما حييت ؟
نيقولا : لم تعد تشك الآن أنك بين ذكرياتك ؟
أوليس : اتركونى وحدى .
المتسول : (داخلا) آه ! الوحدة رهيبة أيضا .
أوليس : من هذا الرجل ؟
المتسول : أنت على حق يا سيدى . الحياة صعبة : حسنة من فضلك !
أوليس : أنا لا أذكره . ماذا يعمل هنا ؟
نيقولا : أنت كنت تشعر بخوف شديد من أن تصبح فقيرا !
أوليس : (فى تشكك) - أنا !
نيقولا : كما أن الفقر كان يجتنبك ويستهويك : فى بعض الأحيان
كنت تود أن تزهد فى كل شىء . الصحراء ، الدير ،

الطريق ... كل ذلك تتصوره وأنت جالس فوق الكرسي
الفوتوى .

أوليس : ماذا تقول ؟

نيقولا : أشياء متناقضة . إن حياتك ، كحياة جميع
الأشخاص العاديين ، حافلة بالمتناقضات . تارة نعم ،
وتارة لا . أه ! سيدى إننى أرثى لمن سيتولى كتابة تاريخ
حياتك . فإذا حاول أن يضع نظاما فى إبداعه فإنه
سيبتعد عن الحقيقة . وإذا هو تتبعك خطوة بخطوة ، فى
ذكرياتك ، كان التَّيه الذى يضل فيه .

المتسول : حسنة ، من فضلك !

أوليس : (مغيظا) لماذا لا تنفك تقول : " حسنة ! ... حسنة ... "
المتسول : لأن هذه هى العادة . نقول " حسنة ! " فاهم ! الحسنة
هى نقود ...

أوليس : والنقود ؟

المتسول : نبيذ .

أوليس : والنبيذ ؟

المتسول : سعادة .

أوليس : والسعادة ؟

المتسول : أنت تعرف معنى هذه : المرء يكون سعيدا ، ثم يمضى كل
شئ وينقضى !

أوليس : وإذن ؟

المتسول : إذن ، أبدأ من جديد فأقول : " حسنة ، من فضلك ! "

أوليس : هنا المتسول لا يطاق . قذر ، كرية الرائحة . لا يدرك شيئاً مما أعانى .

المتسول : لو كنت تشعر بالجوع ... لو كنت تحتاج إلى خبز ...

أوليس : لا تقترح على هذا الوضع بهذه الحماسة .

المتسول : عفوا ؟

أوليس : إن الحاجة إلى الخبز، فى حد ذاته ، هى أيضا وضع

الراهب فى الصحراء ، كما أنها وضع العامل العاقل .

أنا أريد لمصيرى إرشادات أكثر دقة .

المتسول : أنا جائع .

أوليس : أقضى عمرى فى تقديم الخبز للجوعى ؟ ما رأيك فى ذلك ؟

نيقولا : لو رحت تتناقش مع الجوعى الذين يفكرون ، فهى

نفسك لكل أنواع المغامرات .

المتسول : واللانثون والنبيد والأحذية ...

أوليس : أعمال خيرية فى حى للفقراء ؟ أليس كذلك ؟

المتسول : لو كنت مكانى ...

أوليس : ولم لا ؟

نيقولا : كم من الوقت ؟

أوليس : الوقت الكافى للانتهاء من الدروس الأخلاقية المرتبطة

بهذا الموقف .

نيقولا : وبعد ذلك ، هل تسترد نقودك ؟

أوليس : أنا أكسبها بلا مزاح ولا فخر . لقد هبطت من سماء

من نار . آه ! لو كنت تدرك حياتى ؛ آخر أسبوع فى

الحرب : كنت ألعب لعبة الاستخفاء مع الموت ، ولا أريد أن أموت . بل كان ذلك لكى أعيش حياة أفضل . أنا لا أفسر ولا أشرح فأنا لست عالما نفسانيا ، أنا أروى فقط . وهذا ما ادخرته لى مدن السلام : زيادة جميع جراجات باريس والضواحي لبيع كبريتير طراز جديد .
نيقولا : كنت دائما تطلب من الله تعالى معجزة يومية وشخصية صغيرة .

(إلى المتسول) يحتاج إلى عنايات إلهية خاصة .

المتسول : أنا ، جوعان .

أوليس : هو على حق . الناس مثلنا لا يشعرون بوخر الضمير الكافى حينما يأكلون فى ساعة محددة .

نيقولا : على أية حال ، هذا اللقاء فى غير محله . أنت تجعله بعد الحرب . لكنه حدث وأنت فى الخامسة عشرة تقريبا .

أوليس : كلا ! إنه لقاء يقع لى كل يوم فى حياتى .

نيقولا : إذن ، لماذا لم تكن محسنا ؟

أوليس : لأننى اتبعت عرف العصر الذى عشت فيه .

المتسول : سيدى الطيب ...

أوليس : ومع ذلك فهو لا يهم . ولكن الآخرين ... الذين

لا نكتشفهم إلا إذا انتقلنا إليهم ، الذين يعيشون فى

بيوت تسقط فيها الأمطار ، فى حجرات فيها دلاء الماء

فوق الكراسى والأطفال يفترشون الأرض... خليط من

القذارة والبؤس ...

نـيـقـولـا : أنت ذاهب إذن إلى هؤلاء الناس الفقراء ؟

أوليس : نعم ، ثلاث مرات أو أربع .

نـيـقـولـا : ولماذا ثلاث مرات أو أربع فقط ؟

أوليس : لأن مستقبلي يدفعني ويشدني .

المتسول : حسنة ، لو تكرمت ...

أوليس : خذ ، هذه عشرون قرشا ، أنت مزعج .

المتسول : شكرا يا سيدى الكريم .

نـيـقـولـا : سيذهب من فوره إلى الخمارة .

أوليس : طبعاً . بعشرين قرشا لا يستطيع أن يذهب إلى ملهى ليلي .

(الديكور يظلم . الأشخاص يتفرقون فى أماكن مختلفة من المنصة ، على مستويات مختلفة من الارتفاع - عليهم ضوء خفيف)

نـيـقـولـا : سيدى يجهل إلام ستقوده هذه الألفاظ : " ملهى ليلي "

ما أغرب ذاكرة الإنسان . إن أكبر الذكريات تدخل دائما من أضيق الأبواب . لقد قلت لك : مادلين تقترب (ما يزال يتوجه بالحديث للجمهور) وهى لم تعد مادلين التى عرفتتها . أبدا . ستعود الآن وقد تغيرت تماما . ليست كما كانت ، ولا كما أصبحت - ، وإنما ك ... هس ! هاهى الأزهار قد سبقتها !

مـادـلـين : (إلى أوليس) شكرا ، يا حبيبى ، على زهورك الجميلة هذه .

أوليس : آه ! هأنت مرة أخرى ! وأنا فى العشرين من عمرى .
مادلين : وشكرا لأنك تذكرت أنى أحب السوسن الأبيض .
أوليس : أوه ! لن تستطيعى أن تعرفى إلى أى حد كنت قد نسيت ذلك !

مادلين : أشك فى ذلك . ولكن أشكرك لأنك تذكرته أول مرة :
لقد التقينا فى بار " الكاتب " هل تذكر ؟ وبلا سبب قلت لك ، قلت لك : أنا أحب السوسن الأبيض - وفى اليوم التالى تلقيت منك هذه الباقة الرائعة . حبيبى !

أوليس : حسنا ! اذهبى ونسقيها فى وعاء زهر فى بيتك، ولنكف عن الكلام عنها .

مادلين : فى وعاء الزهر اللبنى الذى كنت تحبه كثيرا
أوليس : تصورى لقد نسيت هذا أيضا . ثم إن هذا كله لم يعد ذا أهمية . ولم يكن له أية أهمية . فقبلى رجال آخرون قدموا لك زهوراً ذبلت فى هذا الوعاء . ثم جاءت زهور غيرها .

مادلين : ولكنك لست الرجل الوحيد فى الخليقة . يجب أن تعترف بهذا يا عزيزى وتسلم به .

أوليس : لا تتصورين إلى أى حد أنا مسلمٌ بهذا .
مادلين : أنت مخطئ . فأمام زهور بهذا الجمال ، أشعر بسعادة بالغة .

(تذهب إلى الناحية الأخرى لتنسق الزهور فى وعاء زهر لبنى)

الجسد : (يقترب من أوليس) هل أسعدك الحظ وأحببتك هذه المرأة الجميلة أيضا ؟

أوليس : (متشككا) أحببتني ؟

الجسد : نعم . هل أحببتها أنت ؟

أوليس : أبدا . (يتوقف ويسأل نيقولا :) ما رأيك ، يا نيقولا ؟
(حركة ساخرة من نيقولا . أوليس يستطرد :) شويه ،
ربما ، على الماشى .

الجسد : ولكن على الماشى هذا دام طويلا ؟

أوليس : لم أعد أدري ... عدة شهور ... أعرف أن اسمها
مادلين . اسم ضمن أسماء أخرى فى حياتى .
(مادلين تعود حاملة حقيبة سفر)

أوليس : ماذا تحملين ؟

مادلين : خطاباتك التى لم أجد فرصة لإعادتها إليك .

أوليس : (ساخرا) - وهل تحتاجين لحملها إلى حقيبة سفر ؟

مادلين : غريبة ! إن فيها أكثر من خمسمائة رسالة .

أوليس : هل أنت مجنونة ؟

مادلين : انظر . أنت كنت تكتب لى كل يوم تقريبا - وقد دام حبنا
أكثر من عامين .

أوليس : عامين ؟

مادلين : عامين وشهرين .

أوليس : مستحيل

مادلين : (بحنان) ألا تذكر الصيفين اللذين أمضيناها معا ؟

أوليس : أذكر .

مادلين : والشتاءات الثلاثة فى باريس ؟

أوليس : (سعيدا بتذكره) الأول ، نعم ...

مادلين : ثم كان الثانى ، - ثم الأخير الذى انتهى نهاية سيئة ،
الثالث .

أوليس : نعم ، أذكر . حيث لم نعد نشعر بالحب .

مادلين : هل أسفت على فقدانى ؟

أوليس : (لطيفا بقدر الإمكان) - كلا !

مادلين : أحيانا ، فى المساء ، اسمى لم يكن يخطر ببالك ؟

تتساءل : " ترى ، كيف أصبحت مادلين ؟ "

أوليس : كنت أتصور نهاية مصيرك ، كل شىء صار مبتذلا ،
شكلك كان يزداد سوقية ...

مادلين : حسنا . أشكر .

أوليس : حقا ، ماذا أصبحت ؟

مادلين : كما ترانى ، أمامك ، بهذه الزهور التى هى زهورك ،

والثوب الذى كنت تحدثنى عنه دائما فى الماضى . هل

تتذكر هذا الثوب ؟

أوليس : نعم. التقينا لأول مرة عند أصدقائك ، يوم أحد ظهراً فى

الريف ، والشمس على أشدها ... كنت تشعرين بالحر ،

وكانت ذرات من العرق فوق شفتيك ... شفتيك الحمراءوين ...

كم كنت جميلة ... كنت أقول لنفسى : لن أستطيع

ما حييت أن أقول لمادلين إننى أحبك .

مادلين : كنا قد تعارفنا منذ قليل .

أوليس : وثوبك الذى طالما تمنيت أن أتحمسُسه . دعيني
أتحسس هذا الثوب الذى أراه لأول مرة بعد ذلك اليوم
الذى أحبيتك فيه .

مادلين : أنت تذكر أن المودة كانت قد تغيرت ، حينما التقينا للمرة
الثانية بعد عام .

أوليس : أوه ! فى ذلك المقهى الكئيب كما هى جميع مقاهى باريس
بلا شمس .

مادلين : (كما فى الماضى) - " صباح الخير يا سيدى ، ألا تعرفنى ؟ " -
أوليس : أوه ! بلى ! أعرفك - كنت قد انتقلت إلى سكن آخر
مما جعلك تتكلمين عن الشقة وهكذا عرفت عنوانك . وفى
اليوم التالى ، أرسلت إليك أزهار السوسن . هل توجد
هنا جميع خطاباتنا .

مادلين : نعم .

أوليس : هل توجد بينها أول رسالة لك ؟

مادلين : طبعاً .

أوليس : (يبحث ويقرأ مطلع الرسائل التى تقع فى يده مصاففة) -
" معبودتى الحبيبة ... " كلا ، ليست هذه " صغيرتى
مادلين ... " كلا ، ليست هذه أريد رسالتك الأولى ... " هذه
الرقعة والعذوبة ... " كلا ، رسالتك الأولى (ثم يقول من
الذاكرة مطلع الرسالة :) سيدى ، أكتب إليك وأزهارك
البيضاء بين ذراعى - وأريجها ... "

(مادلين تذهب وتحضر أزهار السوسن - وتمثل أمامه
والأزهار بين ذراعيها)

مادلين : هاهى ذى ، مع ثوبى الأول وجميع خطاباتى .
أوليس : عزيزتى مادلين .

مادلين : وتناولنا العشاء معا فى المساء نفسه . هل تذكر ؟
أوليس : وصبى المطعم الأبله !

(يدخل صبى المطعم فجأة وهو أحول وريته فى الحديث)

الصبى : لا ، لا أريد أن يسخر أحد منى .

أوليس : صبى المقهى العزيز !

الصبى : هل ستبدأ من جديد ؟

مادلين : (لأوليس) هل رأيت عينه ؟ ينظر كما يتكلم .

الصبى : هل أنا أعاتبكما لأنكما تتعانقان فى كل مرة أصل فيها
بالأطباق ؟

نيقولاً : (من الباب) أهذا هو الذى ستطلقه ؟ لأن هناك
أكثر من سبعة آلاف ينتظرون .

الصبى : أعرفهم تمام المعرفة .

نيقولاً : شىء لا يصدق ، عدد رهيب ، عدد صبية المقاهى
الذين يمكن أن يراهم الإنسان طوال حياته . إنهم
موجودون كأنهم أشباح قدرة ، لا ملامح لهم .

أوليس : (للصبى) لا تغضب . اجلس هنا .

الصبى : وأنتما تشكوان لأن الكشك المظ كان من النوع المحفوظ
فى المجلات . كان فى الشتاء ...

أوليس : أنت جزء من المشهد . وجهك ، وجه البهلوان يرتبط
بمغامرة حب عجيبة (إلى مادلين) لأننا سنحب بعضنا ؟
مادلين : يالك من طفل !

أوليس : كنت أحبك منذ عام ، لكننى لم أكن أمل أن أستطيع
يوما ما أن أصارحك بحبى . ليكن . ليحدث ما يحدث .
ستضحكين منى إذا أردت . كل ما أرجوه منك
ألا تغضبى : لا أستطيع أن أقاوم الفرحة التى أشعر بها
وأنا أقول لك ، لك أنت : " مادلين ، أنا أحبك "
(يتعانقان)

الصبي : بمجرد انتهائهما من تناول المشهيات ، لا يتوقفان .
مادلين : تعال .

أوليس : (حائرا) إلى أين نذهب ؟
مادلين : ألا تذكر ؟ لقد ذهبنا إلى بيتى لنرى كم ستكون
أزهار السوسن البيضاء جميلة فى وعاء الزهر اللبنى .
(أوليس يرى ذكرياته من حوله)

أوليس : لا تدخلوا هكذا بسرعة أنتم الآخرون . ابقى
يا مادلين حتى النهاية ، لا تتركىنى بعد الآن . أما أنتم ،
فانصرفوا . فأنا لا أعرفكم . لا أعرف من تكونون . كل
ما أعرفه أننى تعذبت كثيرا حتى الموت ثم عثرت فى آخر
ساعة على لحظة من الراحة . مادلين ، ينبغى أن أنام
نوما لا أحد يعرف أحلامه . وحتى أروح فى هذا
النعاس ، ابقى بجوارى وحدثينى فى الحب .

مادلين : كنت رائعا . ظللنا متعانقين طول الليل من غير نوم .
ولما بدأت الشمس تشرق ، بدأنا ننام . ثم عندما أفقنا
وجدناها فى كبد السماء ، شاحبة صافية ، شمس شتاء
جميلة . وكنا نشعر بالجوع .

أوليس : ونحن اللذان كنا عشيتها لا نعرف بعضنا جيدا ،
رحنا نرتدى ملابسنا ونحن نضحك .

مادلين : سنتان من السعادة .

أوليس : كل هذه الفترة ، تعتقد ؟

مادلين : سنتان ، مر الزمن سريعا ، يوما بعد يوم .

أوليس : وهذه الأيام ، حينما تتوالى فى الذاكرة ، كم تتقلص
وتصغر وتكاد تتكسد داخل أحد الأدراج . وأنت متى
تذكرتنى ؟

مادلين : فى إسبانيا ، فى مالاجا ، وفى الفندق ذى الأزهار التى
كانت تنزل فى المياه الزرقاء ، والليالى التى كانت
تضيؤها النجوم الزاهرة ، وأنت معى تردد على مسامعى :
" أحبك يا مادلين ، أحبك . "

أوليس : نعم ... ومن حولنا ذلك الطنين من اللغات الأجنبية
وصهيل الجياد المجروحة ، والدماء الحمراء ، والرجال
الذين يقتلون الحيوانات وهم يرقصون - أو يعرضون
أنفسهم للقتل وهم يصيحون قائلين : " برافو ، أيها
الثوار . " أحبك يا مادلين ، أشعر أننى ولدت لأكون
سعيدا .

الجـد : (متدخلا) هذه التى تزعم أنها امرأة بلا أهمية ؟ اسم
ذهب طى النسيان ، خمسمائة رسالة غرامية ! رحلات
وقبل تحت النجوم الساطعة - سعادة أنا لم أصادفها فى
حياتى .

أوليس : أنت تباغتنا هكذا كوخز الضمير ... ولكننى يا جدى
لم أكن تعيسا فى جميع ساعات حياتى ودقائقها ،
ولم أنتحر سوى مرة واحدة .

الجـد : عظيم . فلنواصل !
أوليس : لا . لن أواصل . الآن وقد تقدمت فى السن وتعذبت
وأعثر على سعادة كنت قد نسيتهـا ... لقد نسيت ...
مادلين أننا كنا سعيدين .

مـادلين : حبيبى أوليس .
أوليس : ولكن ، من الذى فرق بيننا ؟
مـادلين : لست أدرى .
أوليس : أنت لم تكونى مخلصـة فى حبك .
مـادلين : فى البداية ، كنت مخلصـة .
أوليس : فى البداية ؟ وتخرجين دائما وحدك ، الآن ، وتعودين
فى قمة السعادة أو فى قمة الحزن ، ودائما متعبة .

مـادلين : وأنت ؟
أوليس : وأنا أيضا .
مـادلين : ومع ذلك فنحن سعدان .
أوليس : هل تعتقدين ذلك ؟

مادلين : نحن صديقان صدوقان .

أوليس : صدوقان ؟ لا يا مادلين . كل منا يكذب على صاحبه وأنت تكذبين على .

مادلين : أقسم لك ، يا صديقي ...

أوليس : أقسم لي فقط بأن تذهبي لتحضري حقيبتك التي تركتها في المدخل ، أن تحضريها لي دون أن تفتحيها ، وأن تتركيني أفتحها بنفسى .

مادلين : حالا .

(تخرج)

الجد : ماذا جرى ؟

أوليس : هذه عاهرة !

الجد : ماذا ؟

أوليس : كيف كانوا يطلقون على أمثالها في الماضي ؟ قطاعة ... إنها تعيش على حساب رجل غنى يغير من اسمه دائما

الجد : ألم تكن تعرف ذلك يا عزيزى ؟

أوليس : كانت تقول لي : " لا ، هذا غير صحيح . " وكنت أصدقها لأننى كنت أحبها كثيرا .

الجد : ومنذ قليل ، وعلى حين فجأة ، عرفت جزئية جديدة ؟

أوليس : لا . ولكن القرف جاء مع الليل . إنها من جنسك يا جدى . تحتاج إلى نقود .

الجد : فى بعض الأحيان ، ...

أوليس : حسنا ! أنا لن أبيع نفسى ، حتى ولو للسعادة . لن أخضع أبدا .

(صلى باب)

نيسقولا : سيدى ، الآتية رحلت قبل قليل .

أوليس : ماذا ؟

نيسقولا : ترددت وهى تأخذ حقيبتها ، ثم قررت دفعة واحدة .

أوليس : لكنها ستعود ؟

نيسقولا : حالياً ، هى مقتنعة بأنها لن تعود أبدا .

نيسقولا : أرضيت ، إذن ؟

أوليس : الحياة ليست ببساطة رهان يا جدى ؛ إننا لا نحصر

مصيراً بين لفظتى نعم ولا . وبخاصة مع امرأة مثل

مادلين . نيقولا ، أين هى ؟

نيسقولا : لا أعرف يا سيدى .

أوليس : اذهب وابحث عنها .

الجد : وهل سترضى أن تعيش مع امرأة حاجتها للمال

تفرض عليها نوعاً معيناً من الحياة ، كنت تقول عنه ...

أوليس : حتى بعض الرجال المتعاضمين يمكن فى بعض

الأحيان أن ينزلقوا إلى غراميات مؤثرة . حينما صادفتها ،

كنت عائداً من الحرب . كنت بطلاً ، بطلاً ضائعاً ...

(يدخل ماكسيم ٢٠) أوه ! أنت يا صديقى ستفهمنى .

ماكسيم ٢٠ : للأسف ، حينما علمت بخبر هذه الخيانة التى

لا تغتفر ، والتى أنا منها برىء ...

أوليس : لقد طردتها . أردت أن أقوم بدور الرجل القوى ، وأنا

وحيد وضعيف . إن جسدها غص . أخبرها أننى

صفحت . بل إننى امتثلت .

ماكسيم ٢٠ : ما أروعك يا أوليس إذ تستطيع أن تصفح ! وما أعذب كلامك هذا الذى ينزل برداً وسلاماً على قلبى .

أوليس : ألا تسىء الظن بى ؟ ألسنت فى نظرك جباناً ؟

ماكسيم ٢٠ : أنا أريد سعادتك ، إذا كانت ما تزال هناك فرصة لكى تكون سعيداً .

أوليس : حينما علمت أنها تخوننى ...

ماكسيم ٢٠ : باسم صداقتنا ، اسكت . لشد ما أشعر بالخجل .

أوليس : ماذا تريد ... أنا فى حاجة إلى أن أكون قريباً منها .

اعمل كل جهدك لكى تجعلها تعود . أريد أن أعيش ؛ وأنا لا أقوى على العيش دونها .

ماكسيم ٢٠ : لكى تعيش يا أوليس ، أنا أعطى ...

أوليس : ولكن لعلها لا تريد أن تعود ؟ أين هى ؟

ماكسيم ٢٠ : سأذهب إليها ، وأتوسل إليها ، بل وأحضرها بالقوة إذا لزم الأمر !

أوليس : هل تعرف أين تختبئ ؟

ماكسيم ٢٠ : نعم .

أوليس : إذن ، ابذل كل جهدك ...

ماكسيم ٢٠ : مادمت قادراً على الصفح يا أوليس ، فلعل كل شىء لم يضع . ولعلك تستطيع أن تواصل الحياة .

(يخرج)

نيقولا : (للجد) - ينتظرها . ولكن مادلين لن تعود أبداً .

الجد : وهو يعتقد أنه لم يحبها ...

نيقولا : هس ! إنه فى ذكرياته ... نعم ، الرجال على هذه الحال من التناقض والتذبذب ... قبل عشر سنوات ، كان يعتب عليها أنها هجرته ... والآن ، أنت سمعت المشهد : هو الذى كان قد طردها ...

(ماكسيم ٢٠ يصل بسرعة)

ماكسيم ٢٠ : عزيزى أوليس ! هاهى ذى ! هى أيضا تصفح عنك .
أوليس : صديقى

(تدخل يولاند)

يولاند : أخيرا ، تنصفنى يا حبيبى ...
(صمت)

أوليس : (شاردا) - من تكون هذه المرأة ؟

يولاند : (فى اندهاش وعنف) - أوليس !

أوليس : أعرف ، يا إلهى ، أن اسمى أوليس ! نيقولا ! جدى ! كل شىء يختلط ، يتعقد ، ذكرياتى تتحول إلى كابوس . لا تفرح يا جدى . لا تقل إن حالى لم يرثى لها . لا تقل إن الحياة كانت كريمة معى . لا تقل إن " الحظ " وافانى وأحببت . اليوم ، فهمت كل شىء . ليس المهم أن يحب المرء . وإنما أن يكون محبوبا . إن العمر يتقدم بى وأنا فى حاجة لمن يحببنى . اطرده هذه المرأة .

يولاند : أوه ! لكننى سأعود إليك !

(تخرج)

الجد : أنا أحبك يا بنى .

أوليس : أعرف ذلك . ولكنك لست سوى صورة . وأنا أفكر
فيك دائما وأعرف أنك كنت ستحبني . ولكنك لست قريبا
منى على الأرض . وأنا لن أستطيع أن ألقاك إلا فيما بعد
فى اللقاء الذى يضربه الموت للأحياء . لذلك أخذت
موعدا ، لأن أحدا لم يحبني فوق هذا الأرض ، ولا حتى
زوجتى .

(بيت تقترب)

بيت : ليس ظريفا أن تتحدث هكذا يا أوليس .
أوليس : (وقد فوجئ) من تكونين أنت ؟
بيت : إذا كنت تسألنى من أكون ، فأنا لست شيئا .
أوليس : لماذا تمسكين بهذا الشريط الأزرق فى يدك .
بيت : رجل اشتراه لى ذات صباح وأنا أعتقد فى السعادة
أوليس : مسكينة !
بيت : نعم .

أوليس : وسعادتك لم تدم طويلا ؟
بيت : كلا !
أوليس : أين قابلك ؟ اعذرى لى نسيانى ، لكننى لا أعثر على
نفسى فى أى مكان . أين عرفتك ؟
بيت : أنت لم تعرفنى .

أوليس : إذن ، ماذا تصنعين هنا ؟
بيت : هذا ما أحاول أن أعرفه .
أوليس : ما اسمك ؟

يـيـت : نسيت حتى اسمى ؟
أوليس : هات هذا الشريط ... هذا الشريط ... يا بيت !
يـيـت : أوليس !
أوليس : وكنت هنا ... قريبة ...
يـيـت : هل تتألم ؟
أوليس : أوه ! عفوا ! عفوا !
يـيـت : مازلت أحبك . لا تسألنى العفو .
أوليس : نعم ، أريد أن يكون آخر موقف لى فى الحياة عند
قدميك ، أريد أن أتجمد فى وضع صلاة من أجلك أنت .
التي أحبتنى .
يـيـت : حبيبى أوليس .
أوليس : نيقولا ! لا تزعجنا بعد الآن . إلا أن يشاء الله .
نيقولا : ولكن يا سيدى ، الآلهة هنا منذ زمن طويل .
أوليس : الآلهة ؟ هل هم كثيرون ؟
نيقولا : حوالى خمسين .
أوليس : ماذا تقول ؟
نيقولا : من جميع الأعمار . والألوان . الأصفر والاحمر والسود .
يوجد بوذا من الجبس ، فوق مدفأتك ! إذا كنت طالبا
هناك أيضا يسوع الصغير الذى تعلقه والدتك فى رقبتك
يوم مولدك والذى ستمصه بشفتيك حينما تؤلك أسنانك
وهى تنبت .

أوليس : آه ! هذه ألهمتى ! لقد سقطت كما سقطت أسناني الأولى . يمكن أن تحرقها . ولا تعد إلى إزعاجنا . أريد أن أتوقف عند هذه اللحظة .

(**يعود إلى بيت**) لأننى لا أريد أن أرى نفسى مرة أخرى وأنا أهجرك . لم أعد أريد أن أسمع بكاءك ، ولا أن أتذكر الأعذار التى انتحللتها فى طبيعتى المتقلبة ، لكى أهجرك وأجعلك تتعذبين .

بيت : لا تعجل بالحديث عن هذا من الآن .

أوليس : بيت . أخبرينى ، حينما أطلقت أنت الرصاص على نفسك ، هل استعرضت حياتك ، أنت أيضا ؟

بيت : لا . أنا لم أر سواك ، أنت الذى من أجله أردت أن أموت . **أوليس** : وبعد ذلك ؟

بيت : أفقت من حلمى ، فوق سرير بالمستشفى وكنت أنت غائبا . لم يكن لى أن أراك ثانية إلا هذا المساء ، حيث أنا أخيرا بين ذراعيك .

أوليس : يا حبيبى الغالى .

يولاندا : (**تقتحم المكان**) وأنا ! أنا ! ماذا يصنع بى فى هذه القصة ؟

(**أوليس يتقدم ، وقد أصابه الرعب ، بطيئا نحو يولاندا .**
موسيقى عرس تصدح .)

ستار

الفصل الثالث

(الديكور نفسه)

الجد : لن يستطيع أن يقنعنى بأن حياته كانت لا تطاق . لقد خسر الرهان .

نيقولا : انتظر .

الجد : (للأب) - ما رأيك أنت ؟

الأب : أنا أنتظر .

الجد : ولكن أنت الذى مت عجوزا طاعنا فى السن ، هل تفهمه أكثر منى ؟

الأب : إيه ! كلا . أوليس كان دائما مجنوننا .

الجد : ولكن أنت الذى مت طاعنا فى السن ، هل كنت تستسلم للموت عشية موتك؟ (صمت) ماذا كنت ترغب يوم موتك ؟

الأب : عشر سنوات أخرى هادئة لكى أتأمل حياتى المنتهية .

الجد : أوليس لا يجب أن يتأمل ؛ إنه يفور ويفلى . لقد لاز قبل قليل بالفرار تحوطه النسوة والرجال وسط ديكور من المناظر الطبيعية والمدن التى تختلط وتنفصل ثم تتلاقى . أوليس كان فى غاية السعادة .

نـيـقـولـا : (كـئـيـبـا حـزـيـنـا) – فـلـنـتـهـيـأ أـيـهـا السـادـة للـبـكـاء .
الـأب : لـمـاذا ؟

نـيـقـولـا : لـأنـه مـع قـمـة السـعـادـة الـتـي كـان فـيـهـا ، هـرب ، بـكل أـسـف ،
إـلى آخـر يـوم فـي حـيـاتـه . وـعـما قـلـيـل سـيـقـابـل " يـولـانـد "
ويعـلم بـأمر الخـيـانـة الـتـي ارـتـكـبـتـها فـي حـقـه هـذه المـرأة الـتـي
كـان يـعـتـقـد أـنـه يـحـبـهـا . أكـثـر مـن نـفـسـه ، ثـم يـطـلـق عـدـة
صـرـخـات ، وـيـتـناوـل مـسـدـسـه و ... حـيـنـئـذ يـنـتـهـي كـل شـئ .
الجـد : أنا سـأـمـنـعـه عـن ذـاك .

نـيـقـولـا : كـلا . فـي الحـيـاة كـل شـئ فـرـيـد : التـجـارب مـثـل الثـوانـي
الـتـي تـمر . شـعـور بـوخـز الـضـمـير لا يـحـل مـحل تـصـرف
مـعـين . وشـعـور بـالـنـدم لا يـمـحـو أثـر كـلمـة مـعـيـنة . ما قـد
قـيـل سـيـتـكـرر مـرة آخـرى . كـم سـيـكـون المـشـهـد مـؤـلـما !
الجـد : أين هـو الآن ؟

نـيـقـولـا : هـو يـسـتـعـد ، سـيـأتـي لـيـحـدـثـنا عـن الـوـحـدة الـتـي مـلـكت
عـلـيـه حـيـاتـه ، وكـيـف أن أـصـدـقـاءـه ابـتـعـدوا عـنـه وحماسـتـه
تـخـلـت عـنـه . سـيـتـحـدث عـن مـدى طـهـارة هـذه الـفـتـاة .
ثـم يـقـرأ مـرة آخـرى الرـسـالـة الـزرقـاء الـتـي مـطـلـعـها :
" حـبـيـبـي " وأخـيرا المـسـدـس والناس الـذـي يـسـتـولـى عـلـيـه ... أوه ! ...

الجـد : وـهل سـتـكـون اللـحـظـات الـآخـيرة فـي حـيـاتـه بـهـذه الأهمـية ؟
نـيـقـولـا : بـالنـسـبة لـه ، طـبـعا . فـهـذه آخـر مـرة يـسـتـعـمل فـيـهـا كـلامـا
بـشـريـا يـعـبر بـه عـن قـلق رـبـما يـكـون عـاما وشـائـعا .
الـأب : ابـنـي حـبـيـبـي !

نيقولا : بما أن المشهد النهائى سيبدأ بعد قليل ، فعلينا أن ننتهز فرصة هذا الهدوء لكى يودع كل منا الآخر .

الاب : ألن تتركونا معه وحدنا ؟

نيقولا : عند إطلاق الرصاص ، علينا أن نفترق ، أنت ، وأنت - لكى تغيبا فى نسيان أرضى نهائى - فلقد كان أوليس آخر شخص على الأرض يفكر فيكما ؛ وأما أنا فلكى أعود إلى جسدى ، جسد الكائن الحى لأننى - وهذه خاصية أتمسك بها كثيرا - سأواصل الحياة (يعين مكان المشهد الأول) هنا ، وحيث لا أرى نفسى ، وحيث ترتعد فرائصى أمام سيدى الذى يحتضر مع أفكاره .

الجد : وهكذا سوف تعود أنت إلى مغامرات تجهل نهايتها ؟
نيقولا : نعم . وبطبيعة الحال ، ستكون الأيام الأولى صعبة بالنسبة لى ... فمن وصول الطبيب الذى يواسى سيدتى ، وإلى الشرطة ، إلى إجراءات الدفن وفراق سيدى الذى كنت أحبه ، (يبكى) كما ينبغى أن أبحث لى عن مكان آخر . أليس من الغباء أن يقتل المرء نفسه من أجل عاهرة كنتك ؟

الجد : ولكن ما رأيك أنت فى هذه القصة ؟ لماذا خانت زوجته ؟
نيقولا : وهل تعرف لماذا ترتكب النساء الحماقات ؟ إنهن يتصرفن بالعكس كما تحطم الطبائخات الأوانى. إنهن يستوحين مثل هذه السخافات من مصادر شخصية تخيب كل الظنون والتوقعات .

الاب : (اللجد) - ولكن ما الموقف الذى سنتخذه حينما يصرخ
من الألم ؟

الجـد : بالنسبة لى ، قمت باستدعاء طبيب ، وممرض ،
ونقالة ، والصليب الأحمر ... ولما لم أجد أحداً ، حاولت
أن أنتظر طلوع الشمس ... وجعلت أعد ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ،
٥ ، ٦ حتى ٦٠ ثم أكرر من جديد ؛ كان الليل بارداً
وكان البرد يتسرب إلى ساقى . وأنا أعد ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ،
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ... هذا كل ما أعرفه .

الاب : ولكن أوليس لم يوافق على استعراض حياته إلا من أجلك
أنت . سيتعذب بسببك مرتين .

الجـد : ولكنك كنت متفقاً معى ...

الاب : على أن انتحاره شىء مؤسف ...

الجـد : وهل تعرف الآن الأسباب ؟

الاب : لماذا كل هذه الغطرسة ؟ أنت نفسك غيرت رأيك -
وأصبحت تشاركنى الرأى .

الجـد : أى رأى ؟

الاب : لكى نقتنع بأن موته كان ضرباً من الغباء ، نحاول أن
نجعله يموت مرة أخرى . مسكين ابنى ، مسكين .

نيقولا : أه ! أسمعته الآن وقد بدأ فعلاً يردد اللازمة " لماذا
خنتنى؟... لماذا خنتنى ؟ ... سأقتل نفسى ... "

(يدخل أوليس ، وحوله بيت ومادلين والمجهولة)

الجـد : (فى غاية الانفعال) أى بنى ... ابنى المسكين ...

أوليس : أه ! جدى ، يالها من رحلة رائعة ...

الجد : (مندهشا) - ماذا تقول ؟

أوليس : أنت مت وأنت شاب ، هذا مفهوم ... ولكن ليس من

الضرورى مثل هذه الخبرة الطويلة بالنساء لكى نعرف

أنهن غيورات فيما بينهن ولا يتَّفَقن على رأى واحد .

انظر إلى صديقاتى ، ألا تراهن رقيقات ناعمات ؟ تحب

كل منهن الأخرى كما أحبهن أنا . ونحن نتبادل أجمل

ذكرياتنا . لعبة جميلة ، لعبة أجمل ذكرى .

بيت : وهذه الذكرى : رائحة البطاطس المحمرة والقواقع

التي أكلناها فى ذلك المطعم الصغير صبيحة اليوم الأول .

وذكرى أخرى أجمل : ذكرى ابتسامة الساقية التي

كانت تبتسم لنا لأننا كنا نتبادل القبلات .

مادلين : ومحطة أورسى ، وتذاكرنا فى جيوبنا ، مبكرين ،

هادئين ، ننتظر على راحتنا السفر إلى إسبانيا ...

المجهولة : أما أنا ، فكم كنت سأكون سعيدة لولا ذلك الليل فى

قدمى .

أوليس : فى كل خطوة كنا نسمع نزع الماء ، والهواء الذى

كان يتسرب بين الشراب والنعل كان له صوت حزين

يصاحب نزھتنا الوحيدة .

المجهولة : كان الماء باردا ، قذرا . ولكن كم كنت أنت جميلا ،

يا فارسى الجميل !

أوليس : بابا ، خلال حياتك الطويلة ، هل أحببت نساءً غير أمى ؟

الاب : حتى مع الأخذ فى الاعتبار الوضع الراهن ، فأنا أرى أنك تتجاوز الحدود المسموح بها فى عدم التحفظ العائلى .

أوليس : كنت أود أن أعرف إذا كانت النساء المحبوبات يقمن بمثل هذه الدورة الجميلة فى ذاكرة جميع الرجال . نعم (إلى مادلين :) أنت التى أحببتى لأننى أحببتك ... (إلى بيت :) أنت التى أحببتك لأنك كنت تحبيننى ... (إلى مادلين :) ألا تشعرين بالغيرة حينما أقول لبيت إنى أحببتها أكثر مما كانت تعرف ؟

مادلين : وهل يبدو على ذلك ؟

أوليس : (إلى بيت) أكثر مما كنت أعتقد أنا نفسى . وأنت ، يا بيت ، هل مازلت تريدين أن تموتى لأننى أحب مادلين أيضا ؟ **بيت :** أنا لم أكن فى حياتى بهذه الدرجة من السعادة .

أوليس : (إلى المجهولة) - وأنت ، يا من التقيت بك ساعة فى حياتى ، ولا تفارقينى أبدا ، ولا أستطيع أن استغنى عنك ... أنت بالضبط حركة فى شارع ، نظرة بلا تفاوتات ، وجه محدد وبلا اسم ... وداعة كاملة كنت أهم بمعرفتها وأفلتت منى - ، كلا ، وداعة عرفتها وتصاحبنى .
(تدخل يولاند عنيفة)

يولاند : هل من الإنصاف إهانة امرأة بهذه الطريقة الوقحة ؟

نيقولا : (إلى الأب والجد) هاقد وصلنا !

أوليس : (بكل أدب) - هل تعرف كل منكن الأخرى ؟ طبعاً ! ما أغبانى ! هذه مادلين ...

يولاند : (مقاطعة) - تشرفنا ! حقا تشرفنا ! المرأة سيئة السمعة التي تعيش مع الرجل الغنى ، أليس كذلك ؟

مادلين : وأنت طبعا سيدة المجتمع ، حسنة التربية ؟

يولاند : عفوا . أنا أكرز جملة قالها زوجي .

أوليس : (لمادلين) هذا صحيح . ولماذا وأنا أتحدث عنك

فيما مضى ، لم أحتفظ إلا بهذه الجزئية من الصورة ؟ يولاند ،

حينما كنت أحدثك عنها ، كنت قد نسيت أشياء كثيرة ...

يولاند : إذن ، لم يكن هذا من التحفظ ؟

أوليس : وهذه بيت ...

يولاند : هذا يكفي . أنا أتصور يا سيداتي ، أنكن جميعا تعرفن

سبب وجودكن هنا ؟

(حركة جهل من النساء)

نيقولا : كنت على يقين من أنها لن تتبع قاعدة اللعب ، المهزلة

نفسها فى الحياة العامة . مثلا : هى لا تقبل أن تقوم

الطباخة وحدها بالذهاب إلى السوق .

يولاند : أكرر سؤالى : أتصور يا سيداتي ، أنكن جميعا تعرفن

سبب وجودكن هنا ؟

يبيت : لا . نحن سعيدات ولا نسأل عن شىء آخر .

يولاند : أوليس ! كم من الوقت ستجعلنى أنتظر أيضا ؟

أوليس : أجعلك تنتظرين ؟ تنتظرين ماذا ؟

يولاند : أليس من المفروض ، يوما بعد يوم ، أن تصل إلى

أيامنا - ثم إلى يومنا الأخير ؟ أنا على عجلة من أمبرى

لأبرر موقفى ، وأشرح لك .

ييس : (تضحك ضحكة عالية ، ثم بجدية :) نحن لم نعد نعيش بترتيب الأيام .

نحن ندور . نحن نكرر الكلام نفسه بالفرحة نفسها . شريط أزرق ! أوليس ! شريط أزرق ! وهى تأتى بأزهارها ، أزهار السوسن البيضاء . نحن لا نملك ، تحت أيدينا ، سوى عدد محدود من الحركات أو التصرفات ، ولكن يمكن أن نظل نكرر ونعيد إلى ما لا نهاية .

أوليس : يولاند ، ولكن أنت فى العشرين من عمرك ! هذا ثوب عيد ميلادك . أنت متحفظة ، كتومة وأخالك رقيقة وديعة ...

يولاند : (ترمى على قدمي أوليس) سامحنى !

مادلين : آه ! هذه هى حركتها !

يولاند : سامحنى ! لم يكن من حقى أن أنسى أننى حبك الوحيد . (ضحك النساء)

أوليس : لماذا تطلبين منى أن أسامحك ؟

يولاند : فليخرجوا جميعا .

أوليس : فليخرجوا ؟ لماذا ؟

يولاند : (هامسة) - أنا لست مذنبة . لست مذنبة تماما .

أوليس : أى ذنب ؟

يولاند : يا أوليس ، تلك الرسالة التى عثرت عليها ...

أوليس : (ببساطة باللغة) نعم ، لقد أعدنا قراعتها معاً .

يولاند : معقول ! هل سمحت لنفسك ...

أوليس : إنهم لا يفارقوننى أبدا ، قلت لك ...

يولاندا : (وقد شعرت بالإهانة) - رسالتى ! ... أمام كل هؤلاء
المجهولين ، أوه !

(تسعر بالخجل ، هائجة ، عاجزة)

أوليس : حبيبتى . لا داعى لاضطرابك هذا . مادلين كتبت أسوأ
منها فى الماضى .

وانظرى مدى السعادة التى نحن فيها اليوم .

يولاندا : (عاجزة) أسوأ منها ؟

أوليس : أكثر من ذلك ، رسائل تسخر فيها منى (إلى مادلين)
تلك الرسالة ، لماذا فعلت ذلك يا مادلين ؟

مادلين : لأنك كنت مدعاة للسخرية .

أوليس : (يضحك سعيدا) هذا صحيح !

يولاندا : (متوترة) لكن أنا خنتك !

أوليس : وهى أيضا . بالمناسبة ، أخبرينى الآن ، لماذا خنتتى ؟

يولاندا : لا أعرف . لم أعد أعرف ...

أوليس : أرايت ؟!

يولاندا : أنت لم تعطينى الفرصة لكى أشرح لك ...

أوليس : حسنا ! فلنبحث معا ! هل تريدين أعذاراً معقولة ؟

يولاندا : أنا فى منتهى الخجل والحياء من أن أحدثك فى

مصيبتى إذا لم تأخذها مأخذ المأساة . هل يمكن للمرأة

أن يعترف بذنبه دون صراخ ودموع ؟

(صمت)

أوليس : أنا أسمعك .

يولاند : فى هذا الهدوء ، كلامى يتفاقم ويجعلنى أحمر خجلا ...
أنت تستمع إلى هكذا - وتنظر إلى - وتبتسم ...

أوليس : كنت فى غاية السعادة وأنا معك .

(تسمع موسيقى عرس مشهورة)

يولاند : حاول أن تذكر !

أوليس : هذا كل ما أفعله .

يولاند : أنت أحببتنى لأننى كنت فتاة طاهرة .

أوليس : اضطراباك الأولى كانت تفتتنى .

يولاند : كنت تحبى لأننى كنت سأصبح صاحبك الوفية حتى آخر ساعة .

أوليس : ساعتى الأخيرة حانت مبكرا بعض الشيء ، ولكن

حتى آخر ساعة من سعادتى ، ألم تكونى صاحبتى الوفية ؟

يولاند : أنت تتطلع إلى وأنا فى الثوب الأبيض ، والكنيسة

مليئة بالشمس ، والأصدقاء المهنيين ، والأغاني الرائعة -

وذات يوم ، وذات يوم حل ، سأخونك .

أوليس : ساعدونى جميعا : لماذا تخون المرأة الرجل ؟

يولاند : أنت بشع !

أوليس : ربما لم تعودى تحبيننى ؟

يولاند : لا ، لم أكن أحب سواك .

أوليس : من بينكن جميعا فى تمثيلنا هذا ، تحتفظ لها بدور

المرأة البلهاء قليلا - أليس كذلك ؟

يولاند : (حانقة) - عما قليل ستحين لحظة تكف فيها عن

السخرية منى .

أوليس : لأنك ستقولين لى لماذا خنتنى .
يولاند : ... وبين ذراعيه كنت أحدثه بلا كلفة بصوتى الذى تغير .
أوليس : كم مرة خنتنى ؟
يولاند : عدة أسابيع .
أوليس : هل نمت معه عارية ليلة كاملة ؟
يولاند : مرة ، نعم ، رآنى نائمة فأيقظنى وهو يقبلنى .
أوليس : ولكن لماذا ؟
يولاند : لا أعرف .
أوليس : لماذا تعلقين كل هذه الأهمية على حركاتك وكلامك ؟
لو كنت شعرت باليأس ، فذلك لأننى وجدت نفسى وحيداً
معك على حين فجأة .
يولاند : أنت وحيد معى لأنك لا تحب سوى . انظر ، ما يزال
الحبر على إصبعى .
أنت تذكر ، أول أمس ، حينما عدت ، أننى أسرعت
بإخفاء رسالتى وأن الحبر ما يزال رطباً على إصبعى ...
انظر هذه البقعة . أوليس ، من كل هذا الحب ستسطر
كلمات حب من أجل آخر .
أوليس : ومن سيمحو كل رسالة الحب هذه المجتمعة على إصبعك ؟
يولاند : ومن أجل أعز أصدقائك . ولن تتحمل أنت ذلك ، أيها المغرور .
بييت : ربما لن يتحمله ، بالذات لأنه أحبك ؟
مسادلين : حذار يا أوليس ، إنها تريد أن تعذبك ، تعزلك فى
عذابك ، لكى تطردنا جميعاً .

أوليس : على أية حال ، هي على حق . فقد كنت مغروراً بدرجة رهيبة . غروراً يا جدى ، أعترف بأنه حملنى فى بعض الأحيان على أن أحتقرك ...

الجد : (مذعوراً) ماذا تقول ؟

أوليس : سامحنى . أنت أولا كنت صورة ، الفتى الهمام بطل " جرافيلوت " الذى كنت أشعر بالفخر به فى المدرسة فى أثناء دروس التاريخ ، ثم أصبحت سؤالاً مقلقا ...

يولاندا : أوليس ، لا أظن أنك ستتنسانى .

أوليس : خفى من صخبك قليلا ، يا امرأة أفكارى . يا أصدقائى ، أنا معكم لأخرج من نفسى ، للأسف . - وإذا كنتم فى بعض الأحيان توحون بشيء من السخرية ، فذلك لأننى أحب أن أسخر من نفسى . ولكن فى هذه اللحظة التى أترككم فيها ، فإننى قد ألتقى ، على الجانب الآخر من الخط ووراء الدموع والتنفس ، بالقصة الحقيقية لجميع الذين أحبوا بعضهم بعضا منذ قرون طويلة ، لكى يولد لهم طفل يترعرع ويكبر ويصبح أوليس . أين أنتم يا أجدادى ويا آباء أجدادى ، يا من تنشرون فى كل جيل ، أربعاً أربعاً ، تنتشرون وتنتشرون حتى تحيطونى بأفق من الأسلاف ؟ ترى من كان الشخصان اللذان فى كل ربيع من الأجيال ، كل عشرين عاما ، منذ آدم وحواء ، أنجبا للدنيا فتاةً كان ينتظرها فتى لكى ينجبا يوماً ما هذا الولد الصغير ؟

يولاند : أليس !

أليس : أه ! يا جميع آباء وأمهات حياتي ، أنتم يا من تبلغون العشرين كل العشرين عاما ، منذ أجيال وأجيال ، يا من تحدثتم لغات لا أعرفها ، يا من عرفتم جميعا ، على ما أظن ، كل أنواع العذاب والفرح ، تعالوا واستقبلوني في آخر يوم وأعينوني ، وأنا الذي أدخل في هذه الأرض دون أن أترك أحدا خلفي .

(الأب والجد يسندان أليس)

الأب : أي بني !

أليس : أنا لم أستطع أن أسأل سواكما ...

الجد : وبعد ؟

أليس : مغامرتك لم تساعدني كثيرا ! على العكس !

الجد : ولكنك قلت ...

أليس : أوه ! شيء مثير للغاية بالنسبة لطفل صغير أن يكون في أسرته بطل ، لكن الطفل الصغير يكبر .

الجد : ليتك تشرح لي .

أليس : لقد عرفت عنك الكثير .

الجد : (قلقاً) - منذ متى ؟

أليس : منذ الحرب . حينما كنت أبيع الكاربيراتير الطراز الجديد في الجراجات .

الجد : ولكن من حدثك عني ؟

أليس : ليس عمال الجراجات طبعاً .

الجسد : (الذى يريد أن يخرج من الحرج) أنا حتى لا أدرى ماذا تقول .

أوليس : ولكننى من خلال جميع بعض العبارات التى صدرت عن بعض العجائز فى الأسرة وأجزاء من رسائل، وحسابات بعض موثقى العقود ، اكتشفت شيئاً فشيئاً وأعرف الآن أنك ، يا بطل جرافيلوت ، قد بعث نفسك بعد أن حسبتها جيداً ، بلا حب وبلا عاطفة .

الجسد : (مغلوباً على أمره) مادمت قد عرفت ! لكن أنا - لو كنت أعرف !

أوليس : (للآخرين) لقد تزوج فى سن العشرين من أنسة جافة ، لأنها كانت غنية ، فقط لأنها كانت غنية .

الجسد : أنا أعترض ! لقد توصلت إلى أن أحببتها لأنها كانت غنية . كنت أحب فيها الغنى ، كما يحب غيرى فى زوجاتهم الوجه الجميل أو الروح الطيبة .

أوليس : ولكنك كان من الممكن أن تختارها غنية وأقل نحولا .

الجسد : لقد قمت بهذه التضحية لأؤمن حياتى فى سن الخمسين . غبى ! غبى ! (مادلين تطلق ضحكة عالية) اضحكى ! اضحكى ! ولكن من يستطيع أن يصف اليأس الذى يصيب الغزاة المجهولين لأنهم يموتون قبل تحقيق الغزو ؟ لو كنت أعلم أنى سأموت فى سن العشرين . فهل كنت تزوجت ، قبل موتى بستة أشهر ، فتاة متغطرسة ومزعجة من أجل (صداقها) غناها ؟

أوليس : مسكينة جدتي !

الجد : هل ستحكم على من شعرها الأشيب ؟

الأب : هي أمي .

الجد : بالنسبة لي ، لم تكن سوى زوجتي . كنت أريد أن أترك

لكم جميعاً ثروة أه! افهموني . كنت واثقاً من أنني

سأصبح غنيا ببضعة مئات الآلاف من الفرنكات . لذلك

تزوجت أمك . واشتريت الأراضى .

مادلين : سامحوني جميعاً إذا قلت لكم إنه على المرء أن يثق

تماماً من أنه لا يساوى شيئاً لكى يقل أن يبيع نفسه .

أوليس : عزيزتى مادلين . لماذا تذكرينى بهذه الجملة البشعة التى

أندم عليها ؟

الأب : لا تستطيع أن تلوم نفسك على أنك عشت حياة صعبة

لأنك وأنت تتزوج نسيت أن تتنبأ بحرب عام ١٨٧٠

الجد : متى بعت هذه الأراضى ؟

الأب : عام ١٨٧٥ .

الجد : بكم ؟

الأب : بمائة فرنك المتر .

الجد : الهكتارات الثلاثين ؟

الأب : نعم .

الجد : يعنى ثلاثين مليون فرنك !

الأب : نعم .

الجد : وماذا صنعت بالأموال ؟

الأب : أمى ضيعت أراضيتها .

الجـد : أوه ! أوه ! أوه ! ولم تدافع أنت عنى ؟

الأب : كما تعلم ، أنا كنت فى الرابعة من عمرى فى ذلك الوقت .

الجـد : الرابعة ...

الأب : (حزينا) أمى اضطرت ؛ لإنقاذ ما تبقى ، أن تتزوج ابن

موثق العقود .

الجـد : أىّ أبنائه ؟ لم يكن عنده سوى صبرى وقح بسرّوال

قصير وبأنف قذر .

الأب : كبر بعد ذلك . كان أصغر من أمى بخمس سنوات .

وكان يحب الجنوب والهدوء . لذلك فقد رحلنا جميعا إلى

هناك . والحقيقة أنه لم يكن إنسانا سيّئا . وهو الذى

قام على تربيّتى .

الجـد : وماذا أصبح بعد ذلك ؟

الأب : مات هو أيضا . منذ فترة طويلة .

(صمت)

الجـد : أنت على حق يا أوليس ! إذ تحتقرنى .

أوليس : لا ، يا جدى . أنا لم أعد أحتقرك . ثم إنك عشت

حياتك أيضا . فى يوم زواجك ، واعتمادا على ثروة

زوجتك ، ألم " تنتهز " فرصة شبابك ؟ ويوم اشتريت

الأراضى ، ومع اطمئنانك بالنّصر ، ألم تكن تعيش تبعا

لنزواتك ورغباتك ؟

الجـد : لكننى لم أحقق رغباتى .

أوليس : لا أحد يحقق كل رغباته بالكامل .
يولاند : أوليس ، ما زلت فى انتظار لومك وعتابك .
أوليس : ولماذا اللوم والعتاب؟ أنتى كنت معى فى غاية الرقة
والوداعة وكنت أشعر بسعادة بالغة معك .

يولاند : ماذا ؟ هل فقدت الذاكرة ؟
أوليس : كلا ؛ بل أنا استعدتها ، يا فتاتى العزيزة ، الغضة
الهادئة الطاهرة ...

يولاند : إذن ، أنت تذكر أول مساء كنا وحدنا . تحدثنى فيه
عن طفولتك ، وأنت طفل رائع واسع العينين . تقول لى إن
المرء كلما تقدم فى السن صغر حجمه لأن الأفق من
حوله يضيق . دوائره تصغر كل عام . أولا أنت تنسى
نجومك والأرض نفسها تصبح غاية فى الاتساع لنظرك .
وذاات يوم امتزج أفقك بحدود وطنك حيث تدور الحرب ،
وتراكمت عليك السنون ، وظللت تتقدم فى السن
واستمرت الدوائر تقترب شيئاً فشيئاً حتى عزلتك حتى
عن أصدقائك . حينئذ راحت ذراعاك الصغيرتان ،
ذراعا الطفل ، اللتان كنت تفتحهما على العالم ،
تنحسران حولى . وتضاءل العالم ليصير فى حجم
الفراش الذى أصبح عالمك .

يـيـت : (شاعرة بالإهانة) ومع ذلك خنته ؟
يولاند : ابق وحدك معى .

أوليس : لماذا ؟ من المستحيل على الآن أن أستمع إليك فى حضرتهم . لا تخشى شيئاً . سوف يساعدوننى فى الصفح عنك . بل أستطيع أن أقسم لك أننى صفحت عنك .

يولاند : ولكنك لا تستطيع أن تصفح عنى .

مادلين : لعلك وحيدة نسجك ؟

يولاند : نعم ، على الأقل ، بالنسبة له .

مادلين : لا . لقد تعذب من أجلك ، كما تعذب من أجلنا .

يولاند : أنسيتم أننى الأخيرة ؟

أوليس : لم يعد هناك أولى ولا أخيرة .

يولاند : ذكريات رائعة ، حقاً .

أوليس : (جادا) نعم .

يولاند : (مشيرة إلى بيت) هذه المرأة متزوجة . وفى هذه اللحظة بالذات ، ربما تكون بين ذراعى زوجها ، - وأنت تلاحظها أيضاً .

أوليس : لا تتركونى وحدى مع هذه المرأة .

يولاند : آه ! يا له من وسط جميل لذكرى رجل متوسط ! وهكذا وهو يهجرنا ، يحملنا ويحتفظ بنا .

الجد : (فى غاية الرقة) - أوليس !

يولاند : ولا تنسى أننى أيضاً ، فى ذاكرة رجل آخر ، أعتبر الآن ذكرى .

أوليس : عاهرة !

يولاند : تحت أمره وطوع إرادته .

أوليس : عاهرة !

يولاند : إذن فأنت ما تزال تحبنى ؟

(أوليس هائج . ينقض عليها . هى تصرخ وتنادى)

حبيبى ! حبيبى !

(ماكسيم ٣٧ يسرع . دخوله يهدئ أوليس . صمت)

ماكسيم ٣٧ : أنا أحبها - يا أوليس .

أوليس : لا أريد ! لا أريد !

ماكسيم ٣٧ : هذه كارثة لنا جميعا وكان ينبغى أن أعترف لك بها

قبل ذلك . أنا أحب يولاند .

أوليس : هذا ليس صحيحا ! أنتم جميعا تريدون تعذيبى . كيف

تجرؤ وتقول لى إنك تحب امرأة تحبنى وهى أسمى الأخير ؟

افهمنى ! هذه فتاة أنا أحببتها وأصبحت زوجتى

وصاحبتى وأنت صاحبى وصديقى .

ماكسيم ٣٧ : منذ عدة أسابيع ، ألتقى بها دائما فى غرفة نخل فيها

وحدنا ساعات كاملة ثم تعود إليك . وأنا حينما أضافحك ،

أضافحك بهذه اليد التى داعبت جسدها .

أوليس : مستحيل ، فى حلقى غصة كائننى فى كابوس . ليس هذا

أكثر من كابوس .

يولاند : أول مرة ، حينما رفعت ثوبى ، كان يتطلع إلى

وهو يرتعد (تشير إلى ساقها) لأول مرة رأى ساقى

(أوليس ينقض على الثوب ، يخر على ركبتيه باكيا)

واليوم هو يعرف جسدى كله .

أوليس : وعما قليل ستخاطبينه قائلة " حبيبى " ، وتخلعين عليه جميع عبارات الحب الأخرى المنقوشة على بقعة الحبر فى أصبعك . من ذا سيمحو هذه البقعة ؟ من ذا سينسبنى هذه الساعة ؟ لماذا تكون جميع الساعات التى نعيشها خالدة ؟

الجسد : أوليس ، أودُّ أن أحولك عن قدرك ومصيرك . ولكن كم نحن عاجزين عن تخفيف آلام أعز من نحب ! نحن هنا جميعا نحبك وأنت تفرُّ منا . تتسرب منا . أنت تهوى فى شقائقك يا أوليس .

يولاند : وهذه الشامة التى كنت أجهلها ، والتى اكتشفتها أنت فى اليوم الثالث بعد زواجنا والتى كنت سعيدا لأنك الوحيد الذى تعرفها - هو يعرفها ، وهو أيضا يحدثنى عنها .

مادلين : (تواسى أوليس) أوليس ، أنت صرخت أيضا من أجلى .
أوليس : نعم .

مادلين : ليال بأكملها . ثم نسيتنى إلى حد أن تحب بكل هذا العنف هذه المرأة الأخرى .

أوليس : نعم .

مادلين : (باسم النساء الأخريات) ... التى لا تساوى ما نساوى ، التى هى أقل منا شأنًا .

أوليس : نعم .

مادلين : إذن ، فأنت على يقين من أن امرأة أخرى سوف تواسيك غدا ؟

(يولاند تضحك)

مادلين : (بعد لحظة يأس أمام أوليس الذى لا يسمع سوى ضحك
يولاند) - اسمعنى أنا أيضا ...

أوليس : غدا ؟ غدا ؟ ماذا يعنى الغد حينما تكون هذه المرأة أمام
عينى ؟

(نقولاً يحضر منضدة صغيرة بدرج)

بييت : ما هذا ؟

نقولاً : الدرج الذى سيأخذ منه المسدس .

الجد : أى بنى ، ماذا باستطاعتى أن أصنع من أجلك ؟

أوليس : أن تقول لى ما العلاقة التى يمكن أن تقوم بين رغبتى
فى الحياة بطموح كبير ، وبين بقعة صغيرة مختفية فى
إحدى ثنايا جسد هذه المرأة .

يولاند : انظر يا أوليس وهو يعانقنى . (إلى ماكسيم ٣٧)
عانقنى يا حبيبى !

(ماكسيم ٣٧ يقترب من يولاند وهو يرتعد)

أوليس : (يلقي بنفسه بين أذرع النساء الثلاث) صديقاتى !
صديقاتى ! خذتنى فى أحضانكن !

الجد : حقا ، لقد تعذبت كثيرا ! سامحنى .

أوليس : (شاردًا) على ماذا ؟

الجد : كنت أعتقد أننى عرفت الكرب الأكبر ، لكننى لم أكن
أعرف النساء .

ماكسيم ٢٠ : (داخلا فجأة) عفوا ، يا أوليس !

أوليس : أنت أيضا ! ...

نيقولا : (على حدة) - ما أشد رققتنا مع الأموات !

أوليس : آه ! حينما انزلت في البحيرة وأنت في السابعة من عمرك ، لماذا ألقيت بنفسى في الماء لكى أنقذك ؟ كان ينبغى على أن أتركك تغرق . لكننى أردت أن ألعب لعبة الأخ الأكبر ، لعبة البطل ، فقد كنت أجهل ما يخبئه لى المستقبل .

ماكسيم ٢٠ : ولكن أنا برىء .

أوليس : (ساخرا) - نعم !

ماكسيم ٢٠ : ولم أحب سواك فى الدنيا

أوليس : أنت أكثر من يعذبنى اليوم .

ماكسيم ٢٠ : لست أنا . أنا لیت لى علاقة بذلك الذى أصحبتُه (ويشير إلى ماكسيم ٢٧) أنا الوحيد الذى يفهم هنا . أقولها لك على الملأ : لا تندم على حياتك العاطفية .

الاب : دعنى أقل لك يا سيدى ، إذا كانت العاطفة تعد فضيلة شخصية ، فهى كارثة عائلية مقدسة .

ماكسيم ٢٠ : أنت أحسنت صنعا حينما لم تدعن لوضاعة قدرنا . أحسنت صنعا حينما عرضت بكل عنف دناءة الحياة اليومية . لو كنت مكانك ، لكنت فضلت أنا أيضا الموت .

أوليس : ولكنك للأسف لم تمت .

ماكسيم ٢٠ : هل كان بوسعى أن أتنبأ بهذه الخيانة ؟

مادلين : صحيح ، دائما ندرك بعد فوات الأوان .

ماكسيم ٢٠ : أنت التى تنصحينه اليوم ؟

مادلين : أنا أحببته أكثر مما أحببته أنت .

ماكسيم ٢٠ : لم يكن حبك مرحلة من أمجد مراحل حياتنا .

مادلين : المجد ! المجد ! تواضعوا قليلا أيها الرجال .

أوليس : نتواضع ؟ حينما كنت أحلق مع الموت فى أثناء

الحرب والسماء مليئة بالنجوم ، حينئذ كنت رجلا

متواضعا . لكننا لم نعد نرى النجوم فى سماء المدن ، -

والناس يركضون فى الشوارع تائهين شاربدين . النجوم

لا ترشد الملاحين فقط : فهى تذكر الناس بأنهم فوق

الأرض بين أراضٍ أخرى . كارثة المدن الكبرى تكمن

فى أنها لم تعد فيها سماء . وشقائى الحقيقى يتمثل فى

أننى عشت معزولا عن النجوم .

(نجوم تضىء مع أن الوقت ليس ليلا)

ماكسيم ٢٠ : وأمام مشهد بهذه العظمة تأخذ دروسا فى الجبن

والتخاذل ؟

أوليس : بل فى التواضع !

ماكسيم ٢٠ : أنت تخضع إذن لوضاعة الحياة ؟ وأمام الرجل

الذى كنته ، ألا تشعر بمذلة مخزية ؟

أوليس : كلا . أنا كنت أتطلع إلى مصير مجيد . ولكن لماذا ؟

وباسم ماذا ؟ تأمل والدى بجوارى وهو يلزم الصمت

إنه يتعذب فى قرارة نفسه بسبب آلام شخصية .

: لا .

الآب

أوليس : أنا أعرف كل شيء عن داخلك ، مادمتم وحدى الذى أجعلك تتكلم . إن جدى يشعر بخيبة أمل فظيعة بسبب برودك الذى قابلته به هنا فى أول لقاء لكما .

الجد : كيف لا أفزع وأنا ألتقى لأول مرة وفى مثل سنى ، بابنى فى مثل هذه الحال ؟

الاب : (للجد) لقد ظللت طيلة أيام حياتى أفكر فىك وأقول : " لو كان أبى هنا ... لو كنت عرفت أبى ... "

الجد : (وهويكى) نعم ... بطل " جرافيلوت " - ، أعرف .

أوليس : أنت لا تقول كل شيء ، يا جدى .

الجد : قبيل موتى ، وحينما تطرَّق الحديث إليك ، ألم تخبرك أمك بأننى كنت أحب ابنى الذى كان سيولد حتى قبل أن يولد ؟ وأننى كنت أتوقع أن يكون المولود أنثى ؟ لقد متُّ مع أجمل ذكريات طفلة قادمة . ثم كنت أنت المولود .

أوليس : ذكرياتى ، علينا بالتواضع أمام هذه اللوحة الجميلة : طفلة أحلام ، تتحول إلى رجل همام يلقي حتفه ، وسط بطلين .

ماكسيم ٢٠ : أوليس ، أنت لم تعد كما كنت .

أوليس : بالعكس ، فمع كل هذه الذكريات ، أنا كما أنا لم أتغير قيد أنمله .

ماكسيم ٢٠ : وطموحاتك الكبرى ؟ وآلامك المبرحة ؟

(ماكسيم ٢٠ يتهم)

أوليس : تتهكم لأننى أتساءل لماذا لم أدرك قبل الآن أن عظمة الإنسان الحقيقية هى فى أن يعرف أنه أقل من عادى ، وألا يذعن لذلك وإنما يجد فيه القانون الذى يحكمه ؟

ماكسيم ٢٠ : أنت الذى كنت تحتقر الحياة ، لأنها ليست خالدة .

أوليس : أنا اليوم أحبها بالذات لأنها عابرة فانية .

ماكسيم ٢٠ : وهى تمضى مثيرة للسخرية .

أوليس : مثيرة للسخرية ، نعم ، ولم أكن فى حياتى أكثر سعادة من الآن .

مادلين : (إلى أوليس) - أوليس ، أخيرا . أنت وصلت إلى الغد ...

أوليس : إلى الغد ؟ فلتشرق الشمس سريعا ! (يهبط الليل ، مخاطبا يولاند :) ادخلى ، يا ملاكى العزيز .

يولاند : لقد أحببتك كثيرا ، يا أوليس .

أوليس : يا لها من سعادة !

ماكسيم ٢٠ : كيف تستطيع الآن أن تتعلق بأى أمل ؟

أوليس : أى إنسان على الأرض يعيش بلا ذكريات ، فهو إنسان ضائع . وأنا استعدت ذكرياتى منذ قليل .

فلتشرق الشمس ، أريد أن أعيش !

بييت : (إلى نيقولا) - دع المسدس ! فقد نجا من الموت .

نيقولا : للأسف ! لقد أطلقت الرصاصة ولا شىء فى الدنيا يمكن أن يمنعها من الوصول إلى الهدف .

بييت : ولكن الله تعالى ، يمكن أن ...

نيقولا : الإنسان حر - ورضى بأن يتحمل المسؤولية .

يولانسد : ظللت أحبك ثلاث سنوات باستثناء هذه الأيام الثلاثة الأخيرة . لماذا تكون الأيام الثلاثة أرجح وزنا من ثلاث سنوات ؟

أوليس : عندي لك سؤال واحد أرجو أن تجيبى عليه : لماذا كنت تغنين ؟

يولانسد : فعلت ذلك لكى أحقق لنفسى شيئا من التوازن والتماسك .
أوليس : ولماذا هذه الأغنية بالذات ؟

يولانسد : لم أفكر فى ذلك كثيرا : شعرت بالرغبة فى أن أبكى ، أن أصرخ ، كنت أشعر بالخوف ، كنت أريد أن أتمرغ عند قدميك - ووليتك ظهري ورحت أغنى بكل بلاهة ...
(يولاند تهم بالغناء)

نيقولا : لا ! لا تغنى . فهذه إشارة الموت بالنسبة له .

أوليس : انظر يا نيقولا ، كيف أنظر إلى يولاند دون أن ترتعد أوصالى . تأمل كيف تغيرت من حال إلى حال .

نيقولا : المرء لا يتغير ، إن لم يكن التغيير هو ألا يكون ما كان .

أوليس : أنا لم أعد كما كنت . أولا ، معذرة يا جدى .

الجد : علام المعذرة يا بنى ؟

أوليس : على هذا المسدس . لم أعد أريد الآن أن أكون قاتل نفسى . وبذلك فقد فزت أنت برهانك الرهيب .

نيقولا : (إلى يولاند) لقد أمسك بالمسدس ، يمكنك أن تغنى .

أوليس : كم سنكون سعداء . لقد بدأت أعيش لتوى . تعرفون جميعا أن هناك سبع خطايا . وحياتى كما رأيتم كانت

بسيطة : لم يتسع الوقت لى لكى أكون بخيلا ولا حسوداً
ولا كذاباً ...

الأب : (للجد) - هل تعذبت وأنت تموت ؟

الجد : كنت أنتظر عربة الإسعاف ، وأنت ؟

الأب : أنا ، كان الطبيب موجوداً .

أوليس : (إلى يولاند) - ولكن أخبرينى مع ذلك ، لماذا كنت تغنين ؟
يولاند : ... بكل بلاهة .

" كلمنى عن الحب " ... إلخ

أوليس : (صارخاً) - أنا أتعذب .

الأب والجد : أى بنى المسكين ، حبيبى !

أوليس : ولكن أريد أن أحيأ . لماذا لا أواصل الحياة مادمت قد
بدأت ؟

بيت : أوليس ، لقد فات الأوان .

الجد : لا تحاول أن ترفع صوتك على الخالق لأنه يميتك ،
فأنت الذى أردت لنفسك الموت .

نيقولا : لقد سبق السيف العذل . اللعبة تمت وإلى الأبد .

أوليس : مادلين !

مادلين : أحبك .

أوليس : بيت !

بيت : (باكية) شريط أزرق ! شريط أزرق !

أوليس : هناك أشياء كثيرة أريد أن أعرفها . وأسئلة كثيرة

أريد أن أوجّهها . هذا سؤال من بين ألف سؤال :

العرقى ، أريد أن أعرف ما هو مشروب العرقى ...
لن أموت قبل أن أعرف ما هو ...

المجهولة : أنا سأقول لك .

أوليس : أنت ... أنت ... يا مجهولة أراس الصغيرة ...

يولاندا : عفوا ، سامحونى جميعا ، فأنا يجب أن أغنى .
" كلمنى عن حبك ... "

أوليس : (بصوت خفيض) - وغدا ... دونى - ، الشمس ...
(طلقة نارية - إظلام - ضوء الفصل الأول - الأغنية
مستمرة)

نيقولا : النجدة ! النجدة !

يولاندا : (تصل كما حدث فى الفصل الأول) - أوليس ! أوليس !

نيقولا : لقد مات يا سيدتى !

يولاندا : كأنه يريد أن يتكلم .

نيقولا : الله وحده الذى يعرف ماذا كان يريد أن يقول .

يولاندا : سامحنى ، يا حبيبى . لم أكن مذنبه لهذا الحد .

نيقولا : لا أستطيع أن أصدق أن سيدى قتل نفسه من أجل هذه
المرأة .

ستار

لعبة الحب والموت

رومان رولان

رومان رولان

ولد عام ١٨٦٦ ، طفولة تعسة فى أسرة فقيرة وحى متواضع ، فى أحضان أم مغلوبة على أمرها ، لم تستطع أن تقدم للطفل إلا المثل الأعلى فى الخلق القويم ونظرة التشاؤم للحياة والناس .

– أستاذ فى تاريخ الفن فى السوربون .

بدأ بالمسرح ، فحاول أن يكتب سلسلة من المسرحيات عن الثورة الفرنسية ، كتب منها أربع مسرحيات هى : الذئاب ١٩٩٨ ، دانتون ١٩٠١ ، انتصار العقل ١٨٩٩ ثم ١٤ يوليو ١٩٠٢ .

لم يستطيع أن يفرض نفسه على الحركة المسرحية ، فتحول إلى العمل الضخم الذى حقق له الشهرة العالمية وهو رواية جان كريستوف من عشرة مجلدات . هذا العمل الذى يذكرنا بحياة بتهوفن وحياة الكاتب نفسه وحلمه بأن يرى أوروبا موحدة ، حصل بفضل الكاتب على الجائزة الكبرى لمجمع اللغة الفرنسية عام ١٩١٣ .

لم يصرف ذلك عن مواصلة مشروع قديم بكتابة سلسلة من تراجم العظماء : حياة بتهوفن، حياة ميكل أنجلو ، حياة تولوستوى .

ثم عاد رومان رولان إلى المسرح وكتب رائعته الأثيرة إلى نفسه لعبة الحب والموت عام ١٩٢٥ ، وأعياد الفصح المزهرة عام ١٩٢٦ ، ثم ليونيد أو الأسديات عام ١٩٢٨ وأخيرا مسرحية روبسبير عام ١٩٣٩ .
جميع أعمال رومان رولان تنم عن سعيه الدءوب وراء الصدق والصراحة المطلقة نحو نفسه ونحو الآخرين ، والرغبة الشديدة فى الاستمساك باستقلالية الفكر وعدم الانحياز ، مما أثار حوله الريبة التى وصلت إلى حد توجيه اللوم .

تحت العناوين المختلفة التى تصدرت أعمال رومان رولان الروائية أو المسرحية ، نجد الدعوة إلى الوفاق بين الشعوب والسلام بين الأمم . وقد ظل طول حياته فى بحث دعوب عن بطل يجمع بين فلسفة نيتشه وأفكار تولوستوى ، بطل يسعى دون عنف أو قسوة إلى أن يفهم كل شىء ، لكى يحب كل شىء .

فى لعبة الحب والموت نشاهد فنون الحب المختلفة (الحب العاطفى ، حب الوطن ، حب الأصدقاء ، حب الأزواج ... إلخ) تتعرض لامتحانات عسيرة أمام أحداث الثورة الفرنسية وتوابعها التى شابت لها رءوس الشبان قبل الشيوخ ، قبل أن يأتى الموت الذى لا يفرق بين أولئك وهؤلاء .

فى عام ١٩١٦ حصل رومان رولان على جائزة نوبل .

الشخص

٦٠ سنة	عضو لجنة الميثاق	چيروم دى كورفوازييه
٣٥ سنة	زوجته	صوفى دى كورفوازييه
٣٠ سنة	نائب چيروندينى منفى	كلود فالليه
٤١ سنة	من لجنة السلام العام	لازار كارنو
٦٥ سنة		دينى بابيو
٢٥ سنة		أوراس بوشيه
٢٥ سنة		لودوييسكا سيريزيه
١٧ سنة		كلوريس سوسى
	مندوب لجنة الأمن	كرابار
	مفتشون	تيموليون
		دوسان
		بودان

تقع أحداث المسرحية فى باريس ، فى منزل كورفوازييه حوالى
نهاية مارس ١٧٩٤ .

عرضت هذه المسرحية لأول مرة فى باريس على مسرح الأوديون
القومى فى ٢٩ يناير ١٩٢٨ وأدرجت بعد ذلك فى برنامج فرقة
" الكوميدى فرانسيز " فى ٥ يوليو ١٩٣٩ ، وذلك فى ذكرى مرور مائة
وخمسين عاما على قيام الثورة الفرنسية .

حجرة استقبال من طراز لويس السادس عشر ، ذات فتحات زجاجية واسعة ، فى الدور الأرضى الذى يرتفع بمقدار ثلاث درجات عن الحديقة .

فى وسط الحاجز القائم فى أقصى المسرح ، باب زجاجى مفتوح على سعته يوصل إلى الحديقة بواسطة الدرجات الثلاث . الحديقة الصغيرة تتلأأ فى ضوء الشمس . فى محور الباب المفتوح بالضبط ، نرى زنبقة مزدهرة ، زرقاء موردة ، وفى أقصى الحديقة ، يوجد الحائط الذى يفصلها عن الشارع . هذا الحائط ليس عالياً : لو تسلقه طفل عند الركن الأيمن لاستطاع - من فوق القمة - أن يرى الشارع . فوق الحائط ، تتورد سماء المساء ، وتشحب فى ببطء .

داخل حجرة الاستقبال

١- إلى اليسار : بابان ، أحدهما بالقرب من الدرايزين ، والآخر بالقرب من الحديقة . عندما يفتح الباب الآخر ، نلمح ركنا من الحجرة ، وهى حجرة نوم . بين البابين ، وسط الحائط الأيسر ، مدفأة عالية من المرمر ، فوقها تمثال نصفى لفولتير . فى الخلف ، مرآة كبيرة ، إلى اليسار المدفأة ، مكتب طراز لويس السادس عشر ، إلى يسار المكتب ،

بين المكتب والباب الداخلى القريب من الدرايزين ، أعدت جزيرة صغيرة من المقاعد المنخفضة من أجل التحدث على حدة . بروز المدفأة ، والمكتب وبارافان من الطراز الصينى تحجبها عن الأنظار المتجهة من الحديقة .

٢- إلى اليمين : باب يواجه باب الحاجز الأيسر ، القريب من الحديقة . عندما يكون مفتوحا نلمح بير سلم دائرى ، وركنا من صحن السلم ، والدرجات الأولى التى تنزل بالدور الأرضى وتفضى إلى الشارع . فى مواجهة المدفأة المرمية ، نافذة تطل على الشارع . إلى يمين ويسار هذه النافذة صورتان طراز القرن الثامن عشر يمثلان رب وربة البيت : أما الزوجة فهى فى سن العشرين ، فى رمز أسطورى دعائى ، وأما السيد فهو مرسوم على نحو صورة "ديرو" ، فى ملابس المنزل ، الرقبة مكشوفة ، منديل عنق حول الرأس ، فى حالة عمل ، يتحدث إلى مستمعين غير موجودين . الصورتان تبدوان وكأنهما متناسقتان مع تمثال فولتير النصفى ، الذى يبتسم فوق المدفأة الكائنة فى الجهة المقابلة .

معزف كبير ، تحت صورة مدام دى كورفوازييه (وهى أقرب الصورتين من الدرايزين) يهين خلوة أخرى من أجل التحدث على حدة . الشعور السائد هو شعور بوسط راق ، مع آثار واضحة من ضيق الحال والفوضى والإتلاف . المدفأة الأثرية فارغة : سوف يشعل فيها ، فى النهاية ، لهب ضئيل . المكتب والمنضدة مزدحمان بالأوراق التى نرى وسطها فنجانين للقهوة . الثريا عارية (جرداء) . قنديل واحد سيستخدم بعد قليل فى إنارة المسرح .

المشهد الأول

يرفع الستار عن جماعة قليلة العدد - امرأتان شابتان (صوفى
دى كورفوازييه و لودوييسكا سيريزيه) . فتاة (كلوريس سوسى) ،
ضابط شاب (أوراس بوشيه) ، ورجل مسن (دينى بايو) - يمسك
أفرادها بعضهم بعضا من أيديهم ، ويلفون حول الزنبقة المزدهرة وهم
يغنون أغنية جريترى الوطنية الراقصة : " البراءة تعود . "

دينى بايو (لاهث الأنفاس يحاول أن يتخلص من الرقصة) - الرحمة ،
يا شباب ! كلوريس ، لودوييسكا ، أوراس - كلا ، كلا ، دور آخر !

(العجوز ، الذى خلص إحدى يديه ولا يزال ممسوكا من الأخرى ،
يعود إلى المسرح ، وهو يجرد ورائه الشلة الصغيرة التى تواصل الغناء .
يسقط جالسا فوق أحد الكراسى ، وفيما هو يلهث ، يبدأ الشبان الثلاثة
حوله - وهم يتضاحكون - أغنية راقصة جديدة ساخرة ، على لحن
جريترى : " من أجل غرس شجرة الحرية . "

(كلوريس تضع ، وهى تغنى ، فوق رأس العجوز غصن زنبقة ملوياً
على شكل تاج .)

كلوريس ، لودوييسكا ، أوراس (وهم يغنون)

" لظهره الرقيق ، عودى للحياة

أنت يا من جمدتك الشيوخة ...

انظري إلى أبنائك وهم يعصبون

من هذه النقوش المزهرة جباهك المبيضة ... "

صوفى : صديقى العجوز ، لقد جئت لكى أخلصك . هيا ،

أيها المجانين الصغار ، دعونا نتنفس ! ارقصوا ،

دوروا ، لفوا ! أما نحن فإننا نخرج من التيار ، نحن

معشر المسنين ...

دينسى : إننى أحتج ! ليس فيكم مسن غبرى .

صوفى : أيها الأنانى !

أوراس ولودوييسكا : إننا نحتج جميعا ! هذه نكتة !

صوفى : لقد قطعت الآن نصف الطريق . (مخاطبة دينسى بايو)

مهما تحتج ، فأنا فى جانبك .

دينسى : حظ سعيد ! لن أقول كلمة بعد ذلك .

لودوييسكا : أما نحن ، فإننا لن ندعه يسلبك منا ! كلا ، كلا ، أنت

منا . أنت الأصغر سنا !

صوفى : (وهى تكشف فوق صدغها عن جديلة بيضاء)

انظروا إلى هذا الشعر الأبيض !

لودوييسكا : ما أجمله ! إن كلاً منا ، لو بحث جيدا فى رأسه لوجد

مثله .

أوراس : عندى منه ، أنا أيضا .

لودويسكا : وأنا .

كلوريس : وأنا .

الجميع : (ضاحكين) لا ؟

كلوريس : صحيح ! عندى واحدة .

(تظهرها)

صوفى : إنها شقراء .

كلوريس : إنها بيضاء .

أوراس : ومن ذا الذى لا يكون عنده شعر أبيض ، بعد كل

ما قاسيناه منذ خمسة شهور ؟ !

لودويسكا : خمسة شهور ! قل الضعف !

كلوريس : قل ثلاثة أضعاف .

أوراس : كلا ، علينا ألا نتحدث إلا عن هذا الشتاء ! أما الباقي ...

ديننى : نعم ، الأفضل أن نسكت .

كلوريس : آه ! كل ما قاسيناه !

لودويسكا : بلا نارٍ لمدة أسابيع كاملة .

ديننى : بلا خشب ، ولا خبز !

كلوريس : أوه ! أما أنا فقد كنت أشعر بالبرد لدرجة أننى كنت

أجد الشجاعة الكافية فى الصباح ، لكى أغادر فراشى .

لودويسكا : أما أنا ، فكنت أتجمد فى فراشى . لقد أصبح الآن

كبيراً جداً !

أوراس : (بغمزة) لابد من ملئه .

دينسى : ذات مرة ، قضيت ست عشرة ساعة فوق رصيف بيرسى ،
بين السابعة مساءً والحادية عشرة صباحاً ، فى مهب الريح
الشمالية الباردة ، وأنا أنتظر توزيع جوال من الخشب وربع
كيلو من الدقيق ، تحتم على بعد ذلك أن أجرها على عربة يد
بعجلة واحدة فوق الجليد . ولقد سقطت مرتين .

صوفى : أيهما الأقوى ؟ الجوع أم البرد ؟

أوراس ولودويسكا : أوه ! الأسوأ ، هو البرد !

أوراس : كلا ، الجوع .

لودويسكا وكوريس وصوفى : البرد ، البرد ، البرد !

أوراس : الجوع ، الجوع ، الجوع !

لودويسكا : أيها الشره !

كلوريس : أوه ! إننى أفضل مائة مرة ألا يكون لدى ما أكله
وأستطيع فقط أن أدفى قدمي خمس دقائق .

لودويسكا : أما أنا ، فإن ذلك يبكىنى ! (**أوراس يضحك**) تضحك

أيها المتوحش ... أوه !

أنت ، أنت لا تعرف شيئاً !

أوراس : فى جيش موزيل ، نمت فوق الجليد ... صحيح أننا كنا

نحرق كوخاً صغيراً فى بعض الأحيان لكى نستدفئ

دينسى : والذين كانوا بداخله ؟

أوراس : لم نكن نهتم بالنظر إلى ما بداخله .

كلوريس : أما أنا ، فعندما كان يبلغ بى البرد أشده ، كنت أفضل ،

أجل ، أجل ، كنت أفضل أن أحترق !

لودوييسكا : ويصفون جهنم بأنه مكان نُحْمى فيه .

أوراس : إن جهنم هى أن نذهب إلى العدو ببطون خاوية .

أوراس ولودوييسكا : البرد !

أوراس : كلا ، الجوع !

صوفى : لقد قاسينا من الاثنين . هيا ، لا مجال للغيرة !

كلوريس : يا إلهى ! كم كان الوقت طويلا! ذلك الشتاء ، ذلك الشتاء الذى لم يكن يريد أن ينتهى !

صوفى : لقد انتهى الآن . فلا نتحدث عنه بعد ذلك . ولنتمتع بالشمس الجميلة !

دينسى : أول يوم جميل من الفصل الشاب... صديقتنا الساحرة !
يا لها من فكرة جميلة أن تقومى بدعوتنا للاحتفال به فى حديقتك !

لودوييسكا : تمجيذا للربيع ، الذى يُبعث فى زنبقتك المزهرة !

صوفى : هل كان بوسعى أن أحتفظ به لنفسى ؟ فى زمن المجاعة هذا ، يجب على كل منا أن يتقاسم مع أصدقائه فترات سعادته .

لودوييسكا : نعم ، إن السعادة أصبحت نادرة !

دينسى : السعادة ؟ لقد أصبحت بالنسبة لنا كلمة غريبة .

كلوريس : ما أطول الزمن الذى مضى دون أن نضحك ! أوه !
يا إلهى !

(تجهش بالبكاء)

صوفى : حبيبتي ، حبيبتي ، ماذا بك ؟

كلوريس : هل من حقنا أن نضحك ؟
ديننى : نعم ، فقد تألنا أكثر من اللازم .
صوفى : (مخاطبة كلوريس) ولكننى أعتقد تماما أن هذا من حقنا يا حبيبتى ، بل من واجبنا .
كلوريس : وكل من فقدناهم .
لودويسكا : زوجى .
كلوريس : وخطيبى .
ديننى : وابنى .
صوفى : صه ! صه !
أوراس : (مخاطبا لودويسكا) وأولئك الذين سنفقدهم ، ألا تهتمون بهم ؟
لودويسكا : أولئك الذين معنا ، أحتفظ بهم . لا أريد أن أفقدهم . كلا ، لا أريد ذلك !
أوراس : إذن ، علينا ألا نفكر فى الآخرين ! ولنرقص !
لودويسكا : فلنرقص ، أيها الخبيث !
أوراس : (مخاطبا كلوريس) وأنت أيضا ، يا صديقتى الصغيرة .
(كلوريس تتردد وتنظر إلى صوفى)
صوفى : هيا ، يا صغيرتى .
أوراس : هيا ، فلنستأنف الرقصة !
(الشبان الثلاثة يخرجون إلى الحديقة ويبدءون من جديد فى الغناء والرقص . ديننى وصوفى ظلان فى حجرة الاستقبال ، جالسين إلى اليسار ، بين المكتب والباب الداخلى ، بالقرب من الدرايزين)

ديننى : كل يفكر فى أحزانه : هذه فى خطيبها ، وتلك فى زوجها ،
وأنا أفكر فى ولدى ،الذين ماتوا ... ولكن الحياة أقوى ...

صوفى : حتى عندك ، يا صاحبى العجوز ؟

(طوال هذه البداية من الفصل ، تحتفظ صوفى بهدوء
لطيف باسم ، يتميز عن الاضطراب الذى يموج فيه
الآخرون)

ديننى : حتى عندي ... إننى أشعر بالخجل .

صوفى : لستم وحدكم . اسمعوا !

(من الجهة الأخرى لجدار الحديقة ، يسمع فى الشارع
مرور أصوات تغنى . كمان ، ناي ، طبله ، صيحات فرح)

ديننى : نعم ،هذا الحشد الذى يمر وهو يغنى طربا ، لا يوجد فيه
واحد لم يلق نصيبه من المعاناة ، وقسطه من التضحية
فى الحرب أو الثورة ، لا يوجد واحد غده ليس مثقلا
بالقلق كما كان أمسه مثقلا بالعذاب .

صوفى : لذلك فهم يغنون : حتى يكفوا عن التفكير فى ذلك .

ديننى : لأنهم يفكرون رغم كل شئ . انظرى !

(الرقصة توقفت فى الحديقة)

أوراس : ماذا تسمعون فى الخارج ؟ ... فلننصت ...

(يصمتون لكى يسمعوا ، فى الخارج ، صوت بائع
الجراند)

أوراس : (مكررا) " بريد المساواة ... معركة كبرى فى ... العدو
على ... "

(يجرى نحو الجدار ، يتسلق الحافة ، يمد يديه من فوق
القمة ، ينادى البائع)

بست ! ... أيها المواطن ... شكرا ! .

(يعود بالصحيفة . تسرع المرأتان وتلتفان حوله ، لكى
تقرأها)

أوراس : قوات الملوك يعيدون تكوين صفوفهم ، من نهر الموز حتى
الراين .

الجمهورية يجب أن ترد عليهم بمجهود ضخم . شمس
الربيع تضرم السعير . سيتحتم على أن أعود إلى هذا
السعير .

لودوييسكا : كلا ، كلا ! لا أريد ذلك !

دينى : ماذا نحن لكى نقول : " أريد " أو " لا أريد " ؟

أوراس : نعم ، إن الوطن يريد ذلك .

كلوريس : الوطن ؟ بل قل : " هؤلاء الرجال المرعبون ! ...

لودوييسكا : نعم ، اللجنة العليا .

(صوفى تضع أصبعها فوق فمها . الجميع يخفضون رؤوسهم)

أوراس : إنها على صواب .

دينى : (يسعل) إنها هى الأقوى .

كلوريس : إنها كالغول وستلتهما جميعا .

لودوييسكا : (تختم بيدها على فمها وتخاطب أوراس)

ولكن ، على الأقل ، ليس الآن فورا . أوراس ، لن تذهب

الآن فورا ؟

أوراس : كلا ، على ما أعتقد ، اللهم إلا إذا صدر أمر مفاجئ .
لودويسسكا : كم من الوقت أمامنا ؟
أوراس : ربما شهر .
لودويسسكا : أوه ! شهر ... بل هو الأبد ...
ديننى : يا للشباب السعيد ! ما الذى لا تقبله نظير شهر من
السعادة .
كلوريس : وأنا أيضا ، أنا شابة . ولم أتمتع به ، لم أتمتع به ... أوه ،
بل إننى ما كنت لأطلب شهرا كاملا ... ولكن يوما ، يوما
من السعادة !
صوفى : هدئى من روعك ، يا حبيبتى ، فستتمتعين به ، وبكثير
غيره ؛ فالحياة أمامك لاتزال طويلة .
كلوريس : كلا ، كلا ، الحياة قصيرة .
صوفى : إن عمرى ضعف عمرك .
كلوريس : نعم ، على عهدك ... أسفة ! ... ولكن ، اليوم ، لم تعد
الحال كما كانت .
فمن ذا يضمن الغد ؟
لودويسسكا : أنا . أضمن اليوم .
(تنظر إلى أوراس)
أوراس : (وهو بالقرب منها ، يتناول يدها ، ويهمس لها) هذه الليلة ...
(كلوريس ، وقد سمعت الجملة ، تحدجها بنظرة حاقدة)
لودويسسكا : (تلاحظ ذلك فتقبل باسمه نحو كلوريس الجالسة فوق
ركبتى صوفى وتحاول أن تداعبها) حبيبتى الجميلة !

كلوريس : (وهى تخلص نفسها فى غضب) كلا ، لا تلمسينى
(تفر إلى الحديقة)

لودوييسكا : ماذا بها ؟

ديننى : (بشىء من العتاب) أنت تعرفين السبب جيدا .

أوراس : إنها تحسدنا .

ديننى : إنها ليست الوحيدة .

صوفى : (مبتسمة لدينى و أوراس) اذهبا لمواساتها !

(مخاطبة لودوييسكا) كلا ، أنت لا ، أيتها الأنانية ، ابقى هنا !

(ديننى وأوراس يخرجان . تبقى صوفى و لودوييسكا

وحدهما . لودوييسكا ضاحكة ، سعيدة ، تلقى بنفسها

على ركبتى صوفى الجالسة وتضمها بين ذراعيها)

لودوييسكا : نعم ، أنا كذلك ، أنانية ، أنانية ، أنانية ! ولا أحب

ألا أن أكون كذلك ، عندما يكون جميلا أن نكون كذلك !

عنفينى ! عنفينى !

صوفى : (مبتسمة) لن يجدى ذلك شيئا .

لودوييسكا : أوه ! أجل ! إن هذا يزيد من متعتى ... كلا ، لا تحقدى

على ! فطالما ، لطالما قاسيت ! ... زوجى ، هكتورى ،

ينتزعه ، من بين يدى الموت اللودودا !... آه ! كم بكيت !

صوفى : متى فقدته ؟

لودوييسكا : (ببساطة) قبل ستة ... كلا ، قبل خمسة شهور ...

أجل ، كان ذلك فى أكتوبر . وأصبحت لا أطيق الحياة .

لقد انتهى كل شىء بالنسبة لى ... وهاك كل شىء قد بدأ ...

(مستدركة) كل شيء قد بدأ من جديد ... هكتور

المسكين ! ... أوراس العزيز ! ...

صوفى : كل أبطال العصور القديمة ...

لودوييسكا : أرجوك أن تسكتى ! ... يبدو لى أن الأمر يختلف ...

إننى أمنعك من السخرية .

صوفى : إننى لا أسخر ...

لودوييسكا : إننى على ثقة تماما من أن هكتور يستمتع معى ...

تبتسمين ؟

صوفى : وأنت أيضا .

لودوييسكا : كلا ... نعم ... آه ! كم يلذ لنا أن نكذب على أنفسنا ، إن

حاجتى إلى التمتع بمثل رغبتى فى أن يتمتع هو أيضا .

إننى أعلم تماما أنه لم يعد يشعر بشيء . ولكن ، أنا ، أنا

التي أحس ، هل أنا مخطئة ، قولى ، هل أخطئ فى حقه ،

إذا كنت أريد أن أتمتع بهذه البقية من عمرى التي لازلت

أحياها ؟ هل تظنين أنه يمكن أن يبغضنى ؟ كلا ، كلا ،

يجب أن يسعد لما يسعدنى . أليس كذلك ؟ مادام كان

يحببنى ! ... ثم مادام قد مات ! ... مسكين يا هكتور ! ...

آه ! الحياة ، الحياة ، شيء جميل !

صوفى : هناك حياة وحياة . الحياة بالنسبة لك ، هى الحب .

لودوييسكا : (فى الحوار الودى بين المرأتين ، يوجد - من جانب لودوييسكا

، عندما تعجب بحكمة صوفى - نرة من السخرية ، ومن جانب

صوفى ، نرة من القنوط الباسم ، وهى تتقبل ثأها)

ليس هناك حياة إلا بالحب ... تبتسمين ثانية
يا صديقتي العاقلة ، أجل ، فأنت ، أنت فوق مستوى
ضعفنا . إنك تعيشين حياة جميلة ، واضحة تماما ،
مترابطة تماما . ولقد عرفت كيف تحمينها من العواصف
الاجتماعية ومن اضطرابات القلب . أنت محظوظة . إنك
تتمتعين برباط زوجي لا تعكره سحب ، لم تنل منه
نزوات العواطف أبدا ، يسوده الصفاء ويكاد يكون
نبويا ، - بصحبة رجل عاقل - مثلك - رجل مرموق ،
محترم ، تربطك به ، منذ الطفولة ، روابط حنان ورع ،
سما صافية . آه ! كم أعجب به !

صوفى : (مبتسمة) ولكنك قد لا تنزلين عنه مقابل سحابة من
سحبك .

لودوييسكا : مقابل حبيبي أوراس ؟ كلا ، كلا ! لا أنزل عنه . لكل
منا نصيبها ! لكن نصيبك أجمل .

صوفى : إنه أشبه بتلك النساء الجميلات ، اللاتي يثرن إعجاب
الجميع ، لكننا نحب غيرهن .

لودوييسكا : اسكتي من فضلك ! إنما تتمنى أن نكون أنت . لكن
ليس هناك سواك من يستطيع أن يكون أنت ...

صوفى : (مبتسمة) هذا بالضبط ما قلته الآن !

لودوييسكا : (التي لم تسمع) ... الصديقة ، موضع سر الرجل العظيم ،
بل ملهمته ، الرجل العظيم الذي كان صديقا لفولتير ،
وهو الآن صديق " كارنو "

ديسنسى : (الذى دخل منذ قليل وسمع الجملة الأخيرة) الذى كان مستشار دائرة المعارف ، وهو الآن مستشار اللجنة العليا . عالم . محب للإنسانية ، فيلسوف ، عضو فى مجمع اللغة ولجنة الميثاق ... مجد تأسس فى ظل الملك الأسبق ، وبقي ثابتا بعد سقوط الملوك ، ويرى النظم تتوالى غارضا نفسه عليها جميعا ، وظل حصينا وسط الأحزاب الهائجة التى تمزق بعضها

صوفى : يا أصدقائى ، إنكم لا تدرون على أية أسس واهية يقوم هذا الأمان

ديسنسى : على أية حال فنحن نعلم أنه ليس أنانيا . فكم من مرة خدمنا مركز جيروم كورفوازىيه " تارة ليخفف عنا جانبا من بنسنا وتارة ، ليشمل بحمايته الأصدقاء المهترئين فى الساعات الحرجة

لودوييسكا : ونحن نعلم أيضا لمن ندين بهذه الحماية ، لرفيقة أديسة

ديسنسى : صوفى . مثل القديسة صوفى ، اسم على مسمى^(١)

لودوييسكا : الحورية المظلمة

ديسنسى : ذاك الذى نستطيع ان نحصل منه على كل شيء .

لودوييسكا : دينا مع

١- صوفى : القديسة صوفى

ديننى : وكيف لا نكون معه ؟ لقد ظل "جيروم كورفوازييه" ، فى هذا العصر المجنون ، الرجل الوحيد الذى لا يزال يمارس دورا ملطفا ، لدى سادة الحياة والموت .

صوفى : واسفاه ! إن هذا الدور ضعيف ، ويزداد ضعفه يوما بعد يوم .

لودوييسكا : (بشيء من الحسد) مهما يحدث ، فأنت على الأقل فى أمان ، لا شيء يمكن أن يصيبك .

كلوريس : (راجعة مع أوراس . لقد نسيت تماما الحزن الذى انتابها قبل قليل)

أوه ! البؤساء ! البؤساء !

صوفى : ماذا إذن ؟

كلوريس : ذلك الذى عرفناه الآن .

(تقدم جريدة إلى صوفى)

صوفى : صحيفة أخرى من تلك الصحف المخيفة . كلا . لا يجب أن نقرأ شيئا بعد الآن ؛

لودوييسكا : أيتها الآمنة المطمئنة ، إننا لا نملك مثلك السبب الذى لا يجعلنا نقرأ . نحن نعرف أنه شيء مؤلم ، ولذلك فنحن نمارسه .

(تناولت الجريدة)

كلوريس : كلا ، اسمعوا ! إنه لشئ فظيع ! بيتيون ، وبوزو ، وفاليه ...

صوفى : (فى هلع ، ولكن بصوت متعاسك) فاليه ! ...

(نهضت من فوق مقعدها ، لا أحد من الآخرين يعير حركتها أو صرختها أى انتباه . الجميع ملتفون حول لودوييسكا التى تمسك بالجريدة)

كلوريس : فى بوردو ، وجدوهم ، قتلى ، وقد التهمت الذئاب أنصافهم ...

(وسط الاضطراب العام ، لا أحد يلمح اضطراب صوفى ، التى تسقط جالسة، دون حركة ، دون كلمة . تغطى وجهها بيديها ولا تتحرك)

أوراس : (يوجز ما قرأه ، لودوييسكا وكلوريس ودينى يميلون معه فى لهفة على الجريدة) منذ شهر ، وهم يطاردونهم . والكلاب التى أطلقوها وراء الأثر قادتهم إلى كهف ، فى محجر مهجور . وقد تعرفوا بيتيون وقد برزت أحشاؤه من بطنه ...

دينى : ملك باريس القديم ، عمدتنا ، ورئيس المجلس الذى كانوا يتملقونه ...

لودوييسكا : (تقرأ) والآخر ... وقد أكل وجهه ... أوه ! أعوذ بالله ... (تعطى الجريدة للآخرين)

أوراس : (مواصلا) ... وانتزع أنفه ، وشفتيه ... كانوا يشكون فى الأمر ... قالوا : إنه بوزو ... ولكن الأوراق التى كانت فوق الجثة كانت تقول : إنه فالىيه .

كلوريس : مساكين !

دينى : لا تسرفى فى رثائهم ! لقد وجدوا طريقة للهرب من
المقصلة التى صعد فوقها فى الأسبوع الماضى
أصدقائهم ومنهم " باربارو " و " جوديه "

لودوييسكا : نعم ... ولكن كم تعين عليهم أن يتعذبوا قبل ذلك !
أوراس : وبعد ، فالأمر سىان ..

دينى : هكذا كان من المفروض أن ينتهى ذلك ... ذلك التمرد
المجنون ...

كلوريس : ولكنك كنت تؤيدهم قبل فترة قصيرة .

دينى : أبدا !

كلوريس : لقد سمعتك تقول ...

دينى : أبدا !

كلوريس : كنت تعجب بهم جميعا

لودوييسكا : اسكتى ، أيتها الصغيرة !

(صمت قصير)

دينى : (وهو يسعل) لقد خدعوا الجميع . كنا نظنهم الجانب
الأقوى . لماذا نثور إذا كنا نمثل الجانب الأضعف ؟

(صمت . صوفى تكشف عن وجهها وتظل ثابتة فى

كرسيها ، ناظرة أمامها ، وقد ذهب عنها انفعالها ،

بإبتسامة آلية جامدة)

كلوريس : غالىة المسكين الصغير ! لم يكن بلغ الثلاثين من عمره !

لودوييسكا : لقد رقصت معه ، فى ربيع ذلك العام ... لقد كان من

أصدقائك أيضا يا صوفى

(صوفى لا تجيب ولا تتحرك . لودوييسكا من الحماس
بحيث لم تلاحظ ذلك : تواصل كلامها)

لودوييسكا : راقص ساحر قاتن !

كلوريس : وما كان أبرعه فى إلقاء أشعار فلوربون !

لودوييسكا : كان كذلك شجاعا باسلاً . إننى أراه على رأس كنيبه ،
وهو يسير ، وقد تناثر شعره فى الهواء ، بعد مهاجمة
قصر التويلرى .

كلوريس : كانت متعة لنا أن نذهب لنراه وهو يخطب فوق منصة
المجلس .

أوراس : كان ساخرا وعنيفا . كانت كلماته تتسم بدهاء رهيب ،
وكانت تجعل عينى روبسبير تكثر من الرموش خلف
نظارته القديمة . عندما كان يخطب أحد أعدائه كنت
المنصات والصالة تموج بالضحك والصراخ ، تحت وقع
القذيفة.

لودوييسكا : أما أنا ، فقد كنت أنظر إلى شفتيه

أوراس : لودوييسكا ، إننى أشعر بالغيرة .

دينسى : الغيرة ؟ من شفتيه المنزوعتين ؟

لودوييسكا : آه ! ياللفظاعة !.. ولكن لماذا ، لماذا راح يحترق بنار
السياسة !

أوراس : إن لدينا مثل طموحه ...

لودوييسكا : الحب ، أليس أفضل من ذلك ؟

أوراس : إننا نريد أن ننقذ الوطن .

لودوييسكا : إننى أريد أن تنقذنى أولاً !... يجب على المرء أن ينقذ من يحب .

ديننى : بل يجب أولاً أن ينقذ المرء نفسه ...

(يصبحون دهشة)

أجل ، تدهشون !... سوف ترون ، أيها الشبان ، حينما تصبحون فى مثل سنى !... الطموح والحب ، شىء جميل ، ولكنه يزول . إن الذى يبقى حتى النهاية ، هو الفرد نفسه . والمحافظة عليه مهمة مقدسة .

أوراس : أجل ، أن ينجح الإنسان فى أن يعيش أمر أصبح فى أيامنا مهنة صعبة . ولن يتوافر لنا الوقت ، نحن أيضا لكى نتعلم ذلك .

كلوريس : ولكننى أريد ذلك ، أنا ، أريد ذلك ! (مخاطبة ديننى) علمنى السر ...

ديننى : السر هو ألا نكثرث . يجب على المرء يا ابنتى أن يختار ، إما أن يرى غيره يموت وإما أن يموت هو .

كلوريس : إننى لا أريد أن أموت !

(الشلة الصغيرة : كلوريس وديننى وأوراس ، ابتعدت وهى تتحدث وتضحك. تبقى لودوييسكا وحدها بالقرب من صوفى . المراتان موجودتان فى الركن المحجوب عن الأنظار المتجه من الحديقة ، بين المكتب والدرابزين)

لودوييسكا : صوفى أيتها الصامته ، إنك تتركيننا نتحدث ، ونتحدث ، ونضطرب ، وأنت ، أنت تظلين مكانك ، متفرجة عطوفة

وغريبة بعض الشيء . ثابتة ، متكئة وكأنك متكئة على
شرفتك ، تتطلعين إلى انفعالاتنا من بعيد ، بعينيك
الجميلتين الرماديتين وابتسامتك الصامتة . كم أنت
هادئة ، هادئة !

صوفى : (**دون أن تتحرك ، دون أن ترفع صوتها**) أجل ، الهدوء ،
هدوء وألم ليس له من قرار .

لودوييسكا : (**مأخوذة**) صوفى !...

(صمت)

ماذا تقولين ؟...

(صمت)

ماذا قلت ؟...

(**صوفى لا تجيب ، لا تأتى أية حركة . لكن لودوييسكا**
التي مالت عليها لتتفرسها ، تندفع نحوها بشدة)

لودوييسكا : صديقتى ، تبكين !

(**صوفى تضع يدها فوق فمها ، لتشير إلى لودوييسكا بالسكوت**)
(صمت)

(**صوفى تبحث عن منديلها لتجفف دموعها . لودوييسكا**
تتناول منديلها ، وبرقة ، تجفف عيني صوفى)

لودوييسكا : هل تتألين ؟ أنت يا من تبدين للجميع صورة للهناء ! ...

أنت يا من تملكين كل شيء . كل الخير : الحب ،
والشهرة ، والسلطان ، والإيمان بهذه الثورة ، التي
ساهمتِ وزوجك فى إشعالها ...

صوفى : (متماسكه) ليس بى شىء .

تودويسكا : كلا ، كلا ! لا أصدقك !

(صوفى تشير إليها بالسكون ، دبنى بايو يقترب)

دينى : أليس من المفروض أن يعود جيروم بعد قليل من المجلس ؟

صوفى : (تستعيد لهجة المحادثة) لا يمكننا بأى حال أن نتنبأ

بالفترة التى تستغرقها الجلسة . لقد كنت فى بعض

الأحيان أنتظره طوال الليل ، حتى الفجر .

دينى : ومع ذلك فلا يلوح اليوم أن أحداثا خطيرة ..

صوفى : فى أيامنا هذه ، من يستطيع أن يتنبأ بما سيحدث قبل

وقوعه بساعة واحدة .

(فى الشارع خلف جدار الحديقة ، يسمع مرور موكب ،

وموسيقى وزمامير وطبول ، صوت عربات ، وخيول تعدو ،

وصياح جماهير)

كلوريس : ماذا هناك ثانية ؟

أوراس : إنها المجموعة الجديدة التى تمثل طعام المقصلة .

(يأتى حركة قطع الرقبة)

كلوريس : (وهى تسد أذنيها) لا أريد أن أسمع ...

(ترفع يديها عن أذنيها ، وتجرى ناحية الحديقة)

أوراس ، هيا نشاهدهم :

(تخرج مع أوراس)

دينى : إذن فالعربة تمر من هنا ، الآن ؟

صوفى : أجل ، إن شارع فلورنتان ، فى هذه الأيام ، منزوع البلاط .

(دينى يخرج ، يدفعه الفضول ، فى إثر الاثنين الآخرين)

لودوييسكا : (وقد بقيت وحدها بالقرب من صوفى)

صوفى ، إننى لا أصدقك !.. كنت تقولين منذ برهة

صوفى : دعبنا من ذلك !

لودوييسكا : كلا ، كلا ، أرجوك ! اعتبرينى صديقة لـ

(صوفى تشير لها نحو باب الحديقة)

لودوييسكا : أجل . هذه الضوضاء البغيضة ..

(تسرع بفتح الباب وتعود . أصوات لحن السير السريع

والصيحات لاتزال تصل الأذان ولكنها أصبحت خافتة)

لودوييسكا : قولى ! أخبرينى ! (تتناول يديها وتقبلها) صوفى ،

أنت ظالمة . ألم تحصلى على نصيبك الجدير من

السعادة ؟ وما من شئ . عكر صفو رءاىك أو حجب

صوفى : (بمرارة) حبيبى " لم بحبنى أحد . لقد حملت شبابى ،

وقوة أملى ، وحاجتنى إلى وهب نفسى إلى رجز كذبت

أحترمه . ولا زلت أحترمه وأعجب به

فلماذا صنع ذلك ؟ لقد ضحى بى فى سبيل عفيده

لودوييسكا : أولا تؤمنين بها أنت ، أيضا ؟

صوفى : إيه ! وفيم تهمنى عقيدتهم ؟ إذا كنت أحبها ، إذا كنت

أعتقد أننى أحدها ، فذلك لأنهم كانوا يحبونها .

إنهم هم الذين كنت أحبهم من حلالها . فماذا جعلت

منهم ومسى

لودوييسكا : (التى تحاول أن تفهم) تقويرهم ؟

صوفى : (بحدّة) أقول إنتى أكره هذه العقيدة ، أبغضها ...
أسمعى ! ...

(يسمع على الرغم من الباب المقفل الذى يحد من شدة الضوضاء جلبة صائحين وضحكات عنيفة . ثم تخف الضوضاء ، ويخيم السكون من جديد ، وتستأنف صوفى ، بحقد مكظوم ، وبصوت خفيض :)

صوفى : إننى أكرهها ، كل هذه العقائد ، الواهية ، المهووسة التى يتهافت عليها الرجال ، كما يتهافتون على الرذيلة التى تدمر الحياة . إن الحياة ، هنا ، بالقرب منا ، فى منتهى البساطة ، فى منتهى الوداعة ! ليس علينا إلا أن ننحنى لقطفها . ولقد أصبحوا عاجزين عن تذوقها . إن عقيدتهم هوس ، سم زعاف يفرقهم فى جنون مؤقت قاصف مميت . لقد ضحوا بى فى سبيلها ...
آه! وهذا أيضا ما كان يهمنى ! ...

لودوييسكا : (نظرتها معلقة بشفتى صوفى) ماذا إذن ؟

صوفى : لقد ضحوا بأنفسهم .

لودوييسكا : كيف ! زوجك ؟

صوفى : كلا ، ليس هو .

لودوييسكا : من إذن ؟

صوفى : (وكأنها مكرهه ، تدفعها العاطفة) لقد سمعت ... قبل قليل ... هؤلاء البؤساء ... هؤلاء الذين حكموا عليهم بالنفى من البلاد ...

لودوييسكا : (كاتمة صرخة) فإليه !

(تنهض صوفى لتهرب من الإجابة . فى هذه اللحظة ،
يفتح باب الحديقة من جديد وتدخل كلوريس فجأة ،
وتصيح :)

كلوريس : أه ! خمنى ، خمنى ، من الذى رأيتَه فوق العربة !

(صوفى تلتفت ، ولودوييسكا تبعد كلوريس بحركة)

كلوريس : (فى غاية التأثر) كلا ! خمنى ، خمنى ، يقطعون رقبة
من الآن ! ...

العقل ، عقلهم فى سان أوستاش ، عقلهم المفكر الذى
كانوا يتوجهون إليه بصلواتهم ... لقد عرفته ... العقل ،
العقل ! ...

دينسى : (بلهجة فلسفية) منذ زمن بعيد ، يا ابنتى راح العقل
وانصرف ! ...

كلوريس : أوه ! هلا سكتُ ، بكلماتك المجوجة !

(يواصلان التحدث فى أقصى حجرة الاستقبال ، إلى
اليسار ، بالقرب من باب الحديقة كأنما قد شعرا
بأنهما يفسدان على صوفى ولودوييسكا حديثهما . هاتان
الأخيرتان انسحبتا إلى الركن المقابل ، إلى اليمين
بالقرب من الدرايزين محتيميتين بالمعزف الكبير الذى
يحجب عنهما رؤية الباب الأيمن فوق السلم . لكنهما
جالستان أمام المراة الموضوعة على الجدار الأيسر ،
والتي ينعكس عليها هذا الباب)

لودوييسكا : (تناولت يدى صوفى ولا تتركها رغم محاولات صوفى للتخلص)

(بصوت خفيض واحوح) إنه فالليه ؟ ... صوفى ، أخبرينى ، أهو فالليه ؟

صوفى : (جالسة ، ويداها فى يدى الأخرى ، تحول رأسها بآلم) آه ! لا تطعنينى مرة أخرى ، باسمه !

لودوييسكا : (تاركة يدى صوفى ، وقد فاضت بها الشفقة) أوه ! حبيبتي المسكينة ! هل كان بوسعى أن أتصور ؟ ... كم أرثى لك ! شىء فظيع ! .. ونحن الذين كنا ، قبل قليل ، نغمد الخنجر فى قلبك دون أن نعلم ، أسفة ، سامحينى ! ولكن من كان يخطر بباله ؟ أجل ، لقد لاحظت منذ وقت قريب .

صوفى : (بصوت خفيض عاطفى) كنت أحبه . وكان يحبنى . كان كل حياتى . وكنت كل حياته ... ذلك ما كنت أعتقد ، على الأقل ، ولكن ذلك لم يكن صحيحا ، مادام قد راح ليموت من أجل تلك العقيدة المشنومة ... آه ! إذا كان قد ضحى بنفسه فى سبيل تلك العقيدة ، أفلم أضح أنا أيضا ، ألم أضح بنفسى أيضا فى سبيل عقيدة أخرى ؟

لودوييسكا : أية عقيدة أخرى ، يا صوفى ؟

صوفى : (بحقد) ذلك الشرف العائلى ، الذى حافظت عليه داتما

لودوييسكا : صوفى ، أخبرينى بكل شىء ! ... ألم تكونا حبيبتين - كل منكما الآخر ؟

محمدي : (يا فقير ! سترأيد) نعم ثم تدان . بعد هذا هو سبب
استقامتي اليوم ، حيث كان يقو على السير وحيداً كان قلبي
يرفعني إلى التسليم له . كانت عثرة بيني وبين راحة الذي
أصعته ، وخرافة الوفاء التي تعتبر مادة أكثر منها تعقلاً
نقلب . ذلك الذي نسميه فضيحة . ذلك الصم العبود
بدلاً مني . لقد صحبت في سبيله كل شيء . بكل ما
كنت أحبه في هذه الدنيا . والآن ، لقد مات . والآن
فقدت . فماذا أفاد ذلك ؟ ماذا ؟

(الآن ، بودويستا هي التي تحاول تهدئة صوفي ،
التي راح صوتها يكتسب نبرات ألم عاطفي . تشير إليها
باتخاذ الحذر . لكن بقية الشلة التي راحت في محادثة
صاخبة . لا يبدو أنها تلاحظ شيئاً)

صوفي تزم الصمت . بودويستا تحدثها بصوت
خفيض . ثم نعد نسمع سوى أصوات وضججات الشلة
الصغيرة المكونة من الأصدقاء الثلاثة الواقفين في الزاوية
اليسرى . حجرة الاستقبال بالذوب من أنفاغدة : لحظة على
الحديقة .

المشهد الثانى

(على حين بفتة ، يحل صمت أشبه بالموت ، الباب المفضى إلى السلم فتح منذ لحظة ، فى مواجهة الأصدقاء الثلاثة (دينى و أوراس وكوريس) . لكن صوفى ولودوييسكا اللتين توليانه ظهريهما واللتين يحجبهما المعزف ، لا تريان شيئا مما يحدث)

رجل دخل . فى زى الشعب ، جاكونى ، الشريط فى قبعته . يغطيه الوحل، يبدو عنيفا أشعث . إنه شاب ، نحيف ، قوى ، ذو عينين متقدتين . يبدو أن هناك من يطارده . فتح الباب بقوة ، وبمجرد أن دخل أعاد غلقه بقوة أيضا ولكن بلا ضوضاء ، وهو يرصد سكون السلم . ثم يعود ، ويستند إلى الباب فى مواجهة الشلة الصغيرة التى رآته وهو يدخل . الثلاثة تأخذهم الدهشة . تصدر عنهم حركة فزع ، ولكنهم من الانفعال بحيث لا يستطيعون أن ينطقوا بكلمة .

فى هذه اللحظة ، صوفى و لودوييسكا متحصنتان فى صمت . لودوييسكا تلتفت ناحية الشلة جهة اليسار فترى ، دون أن تدرك ، الوجوه مضطربة . صوفى ، وهى ترفع نظراتها أليا إلى المرآة الكبيرة ، فوق المدفأة ، تلمح فيها الصورة المعكوسة للرجل المستند على الباب ، تنهض مطلقا صرخة لم تُلحظ وسط الاضطراب العام . وفى اللحظة نفسها ...)

دينى وأوراس وكلوريس (يطلقون صرخة) : قالليه !
فقالليه : (الذى لم يكن ينتظر أن يجدهم مجتمعين) دينى بأيو
... بوشيه .. كلوريس ... أصدعائى ...

(صوته مبحوح من غرط التعب والانفعال . يتجه نحوهم
بقوة ، ويمد لهم يده فيتناولونها بارتباك وخرج . لكن
سنيـة تبحثان ، وراءهم ، وحولهم ، داخل حجرة
الاستقبال ، عن تلك التى لم يرها . وفجأة يراها ،
الباقى لم يعد له وجود بالنسبة له . صوفى واقفة ،
تستند بيديها من الخلف على المعزف ، تنظر إليه ،
عينها متسعتان من الانفعال ، والخوف ، والسعادة .
ثم يعودا يفكران فى الآخرين . فالحية يسرع نحوها ،
باسطا لها ذراعيه . فتقبل نحوه .

فقالليه : صوفى !

صوفى : على قيد الحياة !

(يلقي بنفسه عند قدميها ، يضم ساقيها ، يقبل ركبتيها
من خلال ثوبها ، يقبل قدميها ، ثم ينتصب ، ويسند وهو
يركع ، خده ، وعينيـه وفمه على جسم المحبوبة التى
لا تقاوم ، بل تداعب بيدها وجه الحبيب)

فقالليه : إنها هى ! لقد وجدتها ! .. إنها بين يدي ، أمسكها ،
إنها بين يدي !

صوفى : (لئن أن تخلص نفسها ، تتناول رأسه ، تنعطف على
وجهه ، تسر إليه ، بصوت خفيض ، بحثان) انهض !

(فإليه ينهض ، عيناه معلقتان بصوفى ، ولكن ، لا يكاد
يقف ، حتى يترنح ، فتسند صوفى)

صوفى : سيذهار ! .. أوراس ! لودوييسكا ! ... استند على
يا حبيبى ! .. ماذا بك ؟

استند جيدا ! .. تعال ... هنا ... فوق هذا الكرسي .

(تقوده إلى أحد الكراسي ، فى ركن الحجرة ، إلى
اليسار ، قرب الدرايزين ، فإليه جالس ، فى مواجهة
الجمهور وقد أدار ظهره لأقصى المسرح . لا هو
ولا صوفى المنحنية عليه ، يريان ما يحدث خلفهما :
دينى بايو ، أولا ، يختفى ، تتبعه بسرعة كلوريس ، ثم
أوراس بوشيه الذى راح ، من مدخل باب السلم ،
يشير إلى لودوييسكا لكى تلحق بهم . لودوييسكا ،
متردة ومتأثرة ، تنظر بالتناوب إلى فإليه الذى تسند
صوفى وإلى أوراس . تقرر آخر الأمر ، وتجتاز الحجرة ،
لكى تأخذ وشاحها الموضوع فوق أحد الكراسي فى أقصى
المسرح إلى اليسار . كل هذا يجرى خلال الفترة
القصيرة التى استغرقتها صوفى فى توصيل فإليه إلى
الكرسي وإجلاسه عليه)

صوفى : (مواصلة حديثها مع فإليه دون أن تنظر خلفها) انك
ميت من التعب

تمدد .. ألم تاكل .. كلوريس ! لودوييسكا ! ساعدونى
اصدقائى . حضروا شربنا من القهوة .. هنا ..

فنجانا من فوق المنضدة ... (تدهش للصمت فتلفت)
أين أنتم ؟ ... يا أصدقائي ...

فأاليه : (ثابتا ، جالسا فوق الكرسي ، دون أن يرى ما يجرى ،
لا يجد مشقة في فهم الموقف) ألا تعلمين أنني خطير
بالنسبة لكل من يقربني ؟

(لودوييسكا ، الوحيدة من بين الأصدقاء الثلاثة المتأخرة
بسبب البحث عن وشاحها الذي اضطرها إلى اجتياز
الحجرة مرتين ، كانت لا تزال عند عتبة الباب عندما
التفتت صوفى ولمحتها)

صوفى : (ساخطة) لودوييسكا !

(لودوييسكا ، متأثرة وخجلة من النداء ، تتوقف ، تلتفت ،
تتردد ، ترجع بضع خطوات ناحية صوفى التي تترك
فأاليه وتتقدم نحوها ، تهمس لها في اضطراب)

لودوييسكا : (بسرعة وبصوت يكاد يكون خفيا) أسفة ...
أسفة ... ، هذا جبن ، أعرف ذلك ... لكن اليوم ... اليوم ،
بخاصة ، أريد أن أعيش ! (الكلمة الأخيرة لا تكاد
تسمع ، تخرج مهولة)

(صوفى ، بعد لحظة ، تعود إلى نفسها ، تذهب وتأخذ
من فوق المنضدة فنجانا ، تصب فيه القهوة ، وتحمله
إلى فأاليه مع شيء من الخبز)

فأاليه : (لم يأت حركة) عليك أن تعجبي بقدرتي وسلطاني !
حيثما أدخل ، يدخل الخوف . هذا البائس (يشير إلى

نفسه) ، الذى لا يقوى حتى على الوقوف على قدميه ،
يفر ، ويفرون منه . هاهى ذى خمسة أشهر وأنا أهيم
على وجهى خلال فرنسا كلها ، مطرودا من كل سكن .
كنا فى " نور بونى " سبعة رجال محكوما عليهم : بيتيون ،
وباربارو ، وبوزو ، وجاديه ، وسال وفالادى . طرقتنا
أبواب ثلاثين صديقا . لم يفتح لنا واحد منهم . كنا نجر
فى أقدامنا شبح المقصلة . كانوا يصابون بالرعب لرؤيتنا ،
نحن وهى ، حتى إن واحدا دخلنا عنده صدفة، أراد أن
يقتلنا ، ولما لم يكن هو الأقوى ، فقد هددنا، إذا بقينا ،
أن يقتل نفسه .

(تندى عنه ضحكة عنيفة مريرة)

وذات ليلة ، سرنا تحت وابل الأمطار ، خلال الحقول
المحرثة . إذ كنا قد اضطررنا إلى مغادرة المحاجر التى
كنا نأوى إليها . بعد أن أبلغوا عن وجودنا فيها . أمل
أخير كان يقودنا إلى عائلة صديقة لعائلتى منذ القدم :
كنت، بصفتى محاميا ، قد أنقذت شرف أحد أفراد هذه
العائلة فى قضية جنائية . كان الليل حالكا ، فضللنا
الطريق . كنا نغوص فى الوحل حتى أفخاذنا . فالتوت
ساقى . وبعد ست ساعات من السير ، وصلنا ،
منهكين . فطرقتنا الباب . ومضت نصف ساعة من
الانتظار . تحت وابل المطر والريح الباردة ، كانت
أسناننا تصطك . وانفرج الباب . فصرحت باسمى .

فأغلق الباب من جديد . ومضت نصف ساعة أخرى
انتابتنى رعدة وفقدت الوعي ... وبعد ساعة من المداولة ،
أجابوا خائفين بأنهم لا يستطيعون استقبالنا . مكثت
مترددا فى وحل الطريق . ومن خلال ثقب الباب صاح
رفاقى قائلين . " ساعة فقط ، سقف نأوى تحته ! "
فكان الرد : " لا ! " فعادوا يقولون : " على الأقل كوبا
من الماء وقليل من الخل ! " فكان الرد أيضا : " لا ! "
.. فاستأنفنا هربنا ... ألا لعنة الله على الإنسان !

(صوفى ، واقفة بالقرب من فالليه ، تجمدها شفقة أليمة ،
تنصت له ، فالليه، الذى ألقى هذا السرد ، بصوت منقبض
تقطعه انفعالات حادة مكتومة ، ورأسه ثقيل ، يثبت نظره
كثيية نحو الأرضية عند قدميه ، يلتفت بشدة ناحية صوفى،
ويسألها بصوت مبجوح مشوب بالعاطفة :)
وأنت ، ألا تطرديننى ؟

صوفى : (مائلة عليه ، فى حنان وتقدم له الفنجان) حبيبى
المسكين ، خذ ! لقد أضناك التعب !
فالليه : (بون أن يتناول الفنجان ، باللهجة اللاذعة نفسها) إننى
أجلب الموت .

اطردونى إذن !

صوفى : (ترفع الفنجان إلى شفتيه بينما هو يشرب) اشرب !
(يشرب بنهم ، ويريد أن يتكلم بعد ذلك)
لا تتكلم ! ... كل ! أولا ، استرح .

(لحظات همت ، أني أثنائها تنصرف مدوغي إلى خدمته ،
تراه يأكل ، يكلم نسفوق . فإليه يتناول يدها ، يقبلها
طويلا . لا تحاول هي أن تسحبها . تنسم في حزن وفي
حنان)

صوفي : (بعد لحظة ، تضع يدها فوق رأس فإليه) كيف جئت ؟
كيف استطعت أن تصل إلي هنا ؟

فإليه : اجلسي أمامي . هذا أردت مني أن أقوى على الإجابة !
دعيني أراك .. قريبا .. هنا ، أحسسي ! .

(يجلسها أمامه ، ويتناول يديها في أثناء إلقائه ،
أوه آيتها الألية ! إنها هي ! ثم بعد تلك الصورة التي
بستحيل إدراكها ، والتي نتراقص أمام خطورتها حتى عدت
شهور عديدة ... إنها هي . وإنني أمسك بها ، أنتي اشعر
براحة يديها في راحة يدي ، ولست أصابعها ، وحرارة
جسدها تدوب في حرارة جسدي . خلا ، لا تنزعيهما
منى ! لا تدعيني أسقط من جديد في الهوة التي أخرج
منها ! احتفظي بي بين يديك . هما اللتان أنقذتا .

صوفي : ليت أن الله يهبهما هذه القدرة . .. حبيبي ، قص علي
لنستفد من اللحظات .

كيف نجوت ؟

فإليه : حينما منع عنا جبن الأصدقاء الرهيب دلو الماء
الذي لا تمنعه كلبا جريحا يتضرع إليك . أعادت شدة
اليأس إلى أرواحنا الحياة من جديد . أعاد إلى العيط

شعورى وقوتى . فنهضت ، صائحا : " فلنفر ، فلنفر من الناس ، فلنفر إلى المقابر ! ولكن هل نظل نخفى أنفسنا عن أعين هذا الجنس القذر ! إلى الأمام ! فلنسر فوق أجسادهم ، أو فلنمت ! لا حل وسطاً ! " وعدنا إلى عرض الطريق . وهناك ، على الأضواء الخافتة للنهار الوليد وتحت المطر ، قبلت أصدقائى ، وقاسمتهم شيئا من طعامى ، وتجردت من حرة الثياب التى أحملها ، من كل ما يمكن أن يعوقنى فى سيرى : لأننى كنت قد عزمت على العودة إلى باريس . ظننى أصدقائى مجنوناً ، ولكن ما من شىء كان يستطيع أن يزعزع تصميمى ، ولم يحاولوا على الإطلاق . لأننا ، عندما نفقد كل شىء ، فماذا نتدبر ؟ لم يكن الأمر يتعلق بحياتى . كان المهم أن أراك مرة أخرى .

مسوفى : (مأخوذة) أنا !

فاليه : أنت . كل ما أحب . أنت ... وأنت تعلمين ذلك تماما !
لا داعى أن نمثل مهزلة المجتمع ! فلم يعد هناك مجتمع . لم يعد هناك شىء . سواك . أنت وأنا ... فى عرض ذلك الطريق الأصفر ، الموحل ، الذى كان يمتد مستقيماً يتصاعد منه الضباب ، صورة تلك المرأة - أنت - برزت مثل البرق . وفجأة ، توهجت أنا مثل عود من الهشيم . واختفى كل ما عداك . فكرة واحدة استبدت بى وهى أن أراك مرة أخرى قبل العدم الأبدى ! ... كانت هذه الفكرة

بالنسبة لى جرعة من نبيذ كوى : أسكرتتى وأصبحت
مخدرا ، مبللا بالمطر ومرتعدا من أثر الحمى ، متورد
الساقين ، وبعد أن كنت قبل لحظة لا أكاد أستطيع أن
أضع باطن قدمى على الأرض ، وجدتنى أنهض من
فورى ، ووجدتنى مدفوعا إلى الإمام . وعلى الرغم من
ثقل جسدى ، أخذته على كتفى لكى أحمله لك . كنت أقول
فى نفسى : " إذا سقطت ، فلتعلم على الأقل ، أنه عند
سقوطى ، كان وجهى متجها نحوها ! " كنت على مقربة
من ريبيراك " . أحمل جواز سفر مزور تنقصه تأشيرة
الدخول ، ومررت فى طريقى إلى هنا ، على أكثر من
عشرين مركز من مراكز المقاطعات . ولحسن الحظ فإن
الفلاحين لا يعرفون القراءة . كنت أقوم بنفسى بعمل
التأشيرة والتوقيعات . كان يجب على أن أتخذ التدابير
لكى لا أرقد إلا فى القرى وألا أجتاز المدن إلا فى غفلة
من الحراس المرابطين عند المداخل . أما كيف مررت ،
فلم أعد أستطيع لذلك تفسيرا . فلو كنت رابط الجأش ،
لما استطعت أن أفعل ذلك . لكن العهد كان يدفعنى . كل
خطوة على الطريق ، كل حاجز أجتازه ، كل خطر أتغلب
عليه كان يقربنى منها ، - منها - منك ! ... كان الألم
قد عاودنى من جديد . كنت أشعر بالأم حادة . ومن أثر
الجهد الذى كان السير يكلفنى إياه ، كنت غارقا فى
العرق . وحينما كانوا يوقفوننى ليطالبوا منى أوراقى ،

كنت أعرى ساقى المتورمة كأننى من جرحى
حرب ' الفيندية ' كنت فى كل مدينة أعلم بتعذيب أحد
رفاقى أو بموته . وفى الليل . كنت أنام ، مرتديا ثيابى ،
ومسدسان فى جيبى ، وحبّات من الأفيون مخبأة فوق
جلدى فى قفاز مهلهل . كنت قد صممت ألا يتالونى حيا ! ..
كنت أصحو فى الصباح ، أكثر إنهاكا من اليوم السابق .
كنت أزيد من سرعتى دائما ، كمثّل المطارد الذى يسمع
من خلفه ، فى الليل ، وقع الخطوات ترن فوق الأرض
التي يكسوها الجليد . كانت أنفاس الموت فى إثرى .
كنت أشعر به . كان يتعقبنى ... ستقولين لى إنه كان
يجب أن أفكر آننى أقود إليك هذا الموت ؟ ... لقد فكرت
فى ذلك ... إن العاشق الشهم ، بدل أن يعرض للخطر تلك
التي يحبها ، أخرى به أن يعدل عن رؤيتها . أما أنا ،
فلا ! إن حبى أقوى من الاهتمام بحياتك . أن أفقدك ،
أن أفقد نفسى ، ليكن ! ... ولكن ليس قبل أن أراك مرة
أخرى . أن أراك كما أراك الآن . أن أقول لك إننى أحبك ...
(يتناول يديها ، يتحدث إليها ونفساهما متلاصقان)

صوفى : (دون حركة لتخلص نفسها ، كلاهما ثمل) وبعد ؟

(يصمت كما لو كان لا يدرى شيئا)

(تستطرد)

وبعد ذلك ، ماذا سيحدث لك ؟

فاليه : لم أنظر أبعد من ذلك .

(يترك كل منهما يدي صاحبه ويصمتان ، بهما غصة
من أثر العاصفة الداخلية ... صوفى تبتعد فجأة ، تنهض ،
تستند على ظهر المعزف ، تنتظر ريثما تهدأ دقات قلبها ،
فى مواجهتها ، قالليه ، جالسا ، مائلا إلى الأمام يرمق
الأرض بنظرة قاسية ينوب فيها العنف ، لم يتحرك)

صوفى : (تملك زمام نفسها وتعود إلى قالليه :) حبيبى .
حبيبى الغالى .. إنتى أشكر

قالليه : (رافعا رأسه فى غضب) ليس شكر الذى أريد
صوفى : (بعد وقفة قصيرة) إنتى ارتعد إذ أفكر أنك موجود فى
هذه المدينة ، فى هذا المنزل ، حيث يمر أناس كثيرون
يمكن أن يتعرعوك

قالليه : الآن ، ماذا يهمنى ؟
صوفى : ولكن يهمنى أنا ! لقد جئت إلى هنا تضع نفسك تحت
حمايتى . ويجب علىّ ، بل أريد أن أنقذك .

قالليه : ليس هناك من خلاص ، لم يعد على الأرض من ملجأ
للإنسان الذى أراد أن يخلص الناس

صوفى : يجب أن تبلغ الحدود ، يجب أن تدخر نفسك لأوقات
أفضل . سوف يحتاجون إليك قضيتك ، وضنك

قالليه : أما أنا فلم تعد لى حاجة إليهم . ليست لى حاجة إلا إليك .
صوفى : قالليه ، أتوسل إليك ! لا تصبح بحياتك ! فليبحث عن
مكان تختبئ فيه ، وطريقة لهرب .

فألييه : الهرب ! هل تتصورين أنتى سأنود إلى الهرب مرة أخرى ؟
هل تعتقدين أن فى الإمكان تكرار المحنة التى مررت بها ؟
تلك الشهور الخمسة من الاحتضار ! إن العقل والقوى
البشرية لا تكفى لذلك . إننا لا نستطيع ذلك بغير عهد
كذلك الذى كان ينير لى وأنا فى طريقى إليك . فما الذى
يمكن أن يشد من عزمى وأنا أبتعد عنك ؟

صوفى : (بعاطفة) أنا !

فألييه : أنت .

صوفى : أنا ! ... يا حبيبى !

فألييه : (ناهضا) حبيبك ؟

صوفى : لن أستطيع الحياة دونك !

فألييه : تحبيننى إذن ! أنت تحبيننى !

صوفى : أنت تعلم ذلك ، فلماذا أرغمتنى على أن أقوله لك ؟

: لقد قلته ! أعيديه !

صوفى : لا يجب ذلك .

فألييه : بل يجب ذلك . أعيدى ما قلته .

صوفى : أحبك !

(يتعانقان)

فألييه : شفّتك ! أه ! أخيرا أرتوى من نبعهما ! ... ابقى !

لا تبتعدى ! لا تنفرى منى ! اغفرى لبؤسى ، لثيابى

الرثة ، ويدى ، وقدمى الموحلتين ، وجسدى الذى يفوح

عرقا وغبارا . إننى أشعر بالخجل ! ...

صوفى : إنتى أحبك ! أحب بؤسك ، أحب حتى غبار يديك ووحل قدميك !

(تنحنى لتقبل يديه وثيابه)

فاليه : (يجتجزها ، يرفع رأسها بيديه ، يفرق عينيه فى عينى صوفى ، التى تستسلم، متعلقة بنظرتها . بعد صمت عاطفى :)

أه ! ما أجمل الحياة ! ... سأعيش الآن . أريد ذلك . لن ينالونى ! إذا كنت قد استطعت ، وأنا وحيد ، أن أخترق عالما من الأعداء . فما الذى لا أقدم عليه الآن وقد حصلت عليك ؟ ...

اسمعى ما سنفعله ! ... من السهل عليك أن تحصلى لى على جواز سفر مزيف ورداء للتنكر ، سترة يعقوبية . ثم آخذ العربة العامة التى توصل من باريس إلى " بول " ، ومن هناك ، أسير على قدمى ، فأنا أعرف الطرق التى توصل إلى الحدود عبر الهضاب المرتفعة . قبل اجتيازها ، سأعثر لبضعة أيام على مأوى فى أحد أكواخ الحطابين . وبعد أسبوع ، تهربين من باريس ، وتأتين لتلحقى بى فى المأوى الذى سأحدده لك . خمس أو ست فراسخ على الأقدام . الطرق يغطيها الجليد . لكنك لا تخشين السير . سنتسلق سويا منحدرات جبال " جورا " ومن فوق القمة سنرى الأرض الحرة ، سويسرا . ساعات قليلة بعد ذلك ونكون قد نجونا .

صوفى : (مأخوذة بسبيل هذه الإرادة ، ولكن تحاول أن تتمالك نفسها)
نحن ؟ أنا ؟ ... أنا ، أتبعك ؟

فاليه : مادمت لى !

صوفى : (فى أنين) لا أستطيع ! لا أستطيع !

فاليه : إذا كنت تريد ، فأنت تستطيعين .

صوفى : لا أستطيع !

فاليه : من يمنعك ؟

صوفى : واجبى .

فاليه : (بمرارة) الواجب ! فى هذا العالم المشئوم ، هذه الكلمة لا تستخدم إلا فى القتل . إنما باسمها راح المنافق الكبير ، حقير ' آراس ، يذبح أنداده ، وراح جبن الأصدقاء يسلم الأصدقاء للجلاد . الواجب ! ما أسوأ ما نستعمل هذه الكلمة الكاذبة ! ... انظرى فى وجهى ! إن الحقيقة الوحيدة هنا فى عيوننا . أنت وأنا .

صوفى : إننى أرى أيضا زوجى ، إنه مسن ، ويحببنى ، ويثق بى . إذا تركته ، أكون مذنبه .

فاليه : مذنبه ، لقد كنت كذلك ، إذ تزوجته . إنها لجريمة أن تربط الأجساد الشابة بالهرمة . لقد أعطيته أكثر من اللازم . إننى أحقد على أنايته التى قبلت ذلك . هيا ، لا ترثى له ! إنه يستطيع أن يحيا دونك . أن لديه علمه ، ومجده ، وغروره وصداقة الطغاة . ماذا أنت فى حياته أكثر من ثمرة ، لا يستطيع حتى أن يقطعها ؟

صوفي : لقد وهبت نفسي ! ، وهبتها ، بإرادتي . هل بوسعي الآن
أن أسترد نفسي ، دون أن أحتقر نفسي

فأاليه : أحتقرى نفسك ! ففى مثل هذه الساعة ماذا ينهم
الاحتقار ؟ إن كل ما حولنا يموت ، كل شيء خطام . كل
الروابط والقوانين التى كانت تقيم مجتمع الناس ، احترام
الشقاء ، وحب الخير وطيبة القلب ، كل شيء . وسط
الخرائب ، الحب وحده لا يزال يبرق . وكل ما عداه ليل
حالك .

صوفي : (يداها فوق صدرها ، بصوت خفيض ، تحرقها نشوة
داخلية)
يا أيها النور ،

فأاليه : (يطوقها بذراعيه) هلى ستتبعيننى ؟
(صوفى دون أن تنظر إلى فأليه ، تظل فى وضع النشوة ،
دون أن تجيب)

فأاليه : (أمرا) اجيبى ، ستتبعيننى .
(صوفى تدير ببطء نحو فأليه وجهها الذى يضيئه الحب .
يداها المعقودتان تحف أطراف أصابعها شففتاها
الفاغرتان ، اللتان تهمزان بالكلام . فجأة تخلص نفسها ،
وتنصت ، وتقول عنى الفور :)

صوفي : شخص قادم يصعد السلم
(فى عجل ، تدفع فألييه داخل الحجرة التى يفتح بابها
إلى اليسار قرب الدرايزين)

المشهد الثالث

(يدخل جيروم دى كورفوازيبه من باب السلم ، إلى اليمين. دون أن يرى صوفى ، التى لا تزال عند عتبة باب الحجرة التى دخل فيها فإليه ، يتوجه بخطوات مترنحة ومتعجلة ، ناحية المكتب إلى اليسار . إنه دون قبعة ، شعره الرمادى المتطاير غير منظم ، رباط عنقه ذو العقدة الكبيرة معقود بطريقة سيئة ، هيئته ، حركاته ، تعبيره ، تدل على ارتباك . تنفسه صعب ومختنق . يقول كلاما بلا بقية ، يصدر أنينا . يرتدى فوق أحد الكراسى أمام المكتب يتكى بمرفقيه وسط الأوراق . يخفى وجهه بيديه)

صوفى : (مندهشة من مظهره وهيئته) جيروم !

(لا يتحرك ، ويواصل أنينه بصوت خفيض)

صوفى : (قلقة ، تذهب نحوه) صديقى ...

(لا يجيب)

(تضع يدها فوق كتفه ، تسأل باهتمام زائد) ماذا بك ؟

(يرفع رأسه نحوها ، وهو يتنفس بشدة ، ينظر إليها

وينهار من جديد)

صوفى : (مائلة ، ترفع جبينه بيديها وتقول بعاطفة يشوبها القلق :)
هل تتألم ؟ ماذا حدث لك ؟

(**جيروم دى كورفوازيه** يبذل مجهودا لكى يبتسم لزوجته ويستعيد هدوءه ، يفتح فيه ليتكلم . لا يستطيع . يقف نصف وقفة ويحاول أن يبلغ بيده شيئا يوجد فوق المنضدة الصغيرة القريبة التى توجد فوقها فناجين القهوة)

صوفى : ماذا تريد أن أعطيك !

(**جيروم** يشير إلى زجاجة (قنينة)

صوفى : (تعطيه إياها) هذه الخمر ؟ إنك لا تشرب على الإطلاق !
(**جيروم** يتناول القنينة ، يصب لنفسه منها كأسا كاملة ، يشربها جرعة واحدة)

جيروم : يا إلهى إننى أتردى ، فى هذه الإنسانية ...

صوفى : أية صدمة استطاعت أن تفل من عزمك ؟ ... يا صديقى ،
من أين أنت قادم ؟

جيروم : من لجنة الميثاق . -

صوفى : هل انتهت الجلسة ؟

جيروم : كلا . لكننى لم أستطع البقاء حتى النهاية .

صوفى : ماذا حدث ؟ أى عنف جديد . هل هناك ما يمكن أن يفاجئك ؟
إنك تعرف طباع البشر .

جيروم : إنهم لم يعودوا بشرا . إنهم قطيع من البهائم ، ذليلة متوحشة . كل غرائز الخسة والوحشية عارية تماما .

لحم مذبحة . كلاب جبانة تزحف وتتشمم رائحة الدماء .
وسط الحظيرة ، ذئاب وضباع ، تحوم . لقد خلت
الحجرة الواسعة تماما . أكثر من مائتين هربوا ، ماتوا ،
اختفوا . حزب اليمين أصبح خاويا . إن الذين بقوا
أحياء ممن كانوا يشغلونه هربوا من أماكنهم ، وراحوا
يتسلقون وهم منبطحون على وجوههم حتى قمة الجبل .
حتى أكثرهم حذرا ، كانوا لا يكفون عن تغيير أماكنهم
فما من مكان صار آمنا . لأننا لا نعلم على الإطلاق أين
ستتجه الضربة ، إلى أعلى أم إلى أسفل ؟ إنهم
يحاولون أن يظهرُوا وكأنهم لا شيء ، وأن يتواروا وراء
ستائر النسيان . إن عيونهم التي تتذبذب ، راحت ترصد
من تحتهم ، وعن شمالهم ، وعن يمينهم ، انتفاضات
القطيع ورمشات الذئاب - وبخاصة جبهة روبيسبير
الغامضة وعيناه الصفراوان تحت منظاره القديم ،
وجبهة " بيو " المنخفضة وعيناه اللتان يخطهما الاحمرار ،
وذلك الجمود فى عيني سان-جوست الزرقاوين فى
محجريه ، محجري الصقر ، سان-جوست ... إنه فوق
المنصة . يتأهب للحديث . سكون . ها هو ذا برقبته
المشدودة يجيل نظرتة الباردة تحلق فوق هذه الظهور
التي تنحنى وتحاول أن تتجنبها . إنه يحصّيهم : على
أيهم يا ترى سينقض ؟ ليس هناك ما يستدعى العجلة .
فلديه الوقت . لن يجروا أحد على التحرك ... منذ ستة

شهور تزمجر فى هذه الحظيرة الأهواء المتناقضة كما
تزمجر الأمواج : الجيرونديون والجبليون فى فريقين
متأهبين ، يتناوآن باللفظ والحركة ، والسلاح فى أيديهم ،
وفى هذه الملحمة التى يتجلى فيها رعد المنصات ألفان
من الرعوس تزمجر . اليوم هو القبر . عندما يتحدث
واحد من الجزارين ، فكأنما نسمع الذئب يحوم فوق
الجثث . إن كل هذه الأجساد الثابتة ترتعد من الانتظار
المهووس . فما إن ندخل حظيرة الماشية ، لا يدرى أحد
ماذا سيفعل ، ولا ماذا سيفعل به . لا أحد يدرى إذا
كانت حياته ستطلب ، ولا حياة من سيتحتم عليه أن
يطلب . ما إن نجتاز العتبة ، (ولا بد من اجتيازها
لأننا لا يمكن أن نهرب ، نون أن ندل على أنفسنا) حتى
نتحول إلى أشخاص آخرين . فالزميل ، الصديق ، الذى
كان قبل لحظة يشد على يدك ، يصبح غريبا عنك ... ماذا
يظن بى ؟ وأنا ، ماذا أظن به ؟ ... إن كل فرد يصبح
لغزا بالنسبة للآخر ... ربما بعد لحظة ، أراه ينهض ،
وعيناه تتهددان ، وفمه يرغى ويزبد ، فيهاجمنى عاويا
ضدى ، مع سرب الكلاب ، ... أو ربما أسبقه أنا إلى ذلك
... لأنه تحل لحظة ، أعرف فيها أن زميلى سيطلب رأسى ،
إذا لم أبادر بطلب رأسه ، قبل ذلك ...

(قام چيروم بهذا السرد ، ويداه ترتعدان ، فى هياج
مهووس . فى هذه اللحظة يتوقف ويأتى حركة ليتناول

من جديد قنينة الخمر ، لكن صوفى ، فى عزم وحزم ،
تبعد القنينة عن يد زوجها وتجلس بالقرب منه ،
وتتحسس ذراعه فى حنان ، وتقول : (

صوفى : لا تنفعل ، هدى من روعك ! ... أخبرنى بما حدث . إننى
أحاول أن أفهم ...

تقول إن سان جوست قد تكلم ؟ هل هناك أحكام جديدة
بالنفى ؟ وهل فيها ما يمسك ؟

جـيـروم : (يقول نعم برأسه) أحكام جديدة ، نعم .

صوفى : ولكن ضد من ؟ لقد ضربوا كل أعدائهم . أعداء اليسار ،
وأعداء اليمين . إن جيرونند التعيسة تختتم نهايتها .
ومجلس العموم قد تحطم . ولم تمر ثمانية أيام منذ
سقطت رعوس هيبير و شوميت و كلو . ماذا بقى لهم لكى
يقضوا عليه ؟

جـيـروم : هم . إنهم يفترسون بعضهم بعضا . فبعد أن صنعوا
الفراغ حول الجمهورية ، يقتلون الجمهورية ... هذا
الصباح ، فى السادسة ، قبضوا على ...

صوفى : من ؟

جـيـروم : دانتون .

صوفى : دانتون ؟

جـيـروم : لم نكن صديقين . لم أكن أحب هذا الرجل ، فإن ذلك
العنف الذى يرغى ويزيد وذلك السيل المحمل بالأحوال ،
وذلك الشيطان المجنون ، المرید ، وتلك الغرائز الوضيعة ،

وذلك الدهاء ، كل ذلك كان يوحى إلى بالنفسور
والاشمئزاز منه . إن فحيحه كان يخفى وراءه فى أغلب
الأحيان الاضطراب والشك . ولكن من ذا يستطيع أن
ينكر الخدمات الهائلة التى أسداها بجرأته العظيمة
للجمهورية ؟ ... من منا لم ير وسط الأيام المظلمة ذلك
الوجه المخيف يشرب وسط السحاب يجلله البرق وكأنه
روح الثورة نفسها ؟ ... عندما بلغت المجلس إشاعة الأمر
بالقبض عليه . تجمد كل الحاضرين من الدهول .
لم يبق واحد لم يشعر بأن هذا الرجل كان مقدسا ، وأنه
يخص تراث الأمة الذى لا يمكن انتهاكه . وما أقل الذين
لم يشعروا بفضله ! وكم منهم - فى الأيام العصيبة -
احتفى به ! قطيع كامل من العملاء كانوا يقتاتون على
فتاته . لكن هذه الفئة وقد أصابها الذعر ، راحت تهمس ،
ثم تلوذ بالصمت ، وقد لذت بالصمت مثلهم ...
وأخيرا ، فإن أحد أفراد حزبه ، وكان معروفا من الجميع
بأنه ممن يدورون فى فلك النجم الذى هوى ، وقد شعر
بأنه يتردى فى الهاوية ، حاول بطريقة لا إرادية أن يقوم
بحركة من أجل الحفاظ عليه . هذا الشخص هو لوجندر ،
وهو رجل سوقى ، كان ، فى ظل " دانتون " ، يتألق معه ...
لقد منحه الخوف قوة ، فصاح عاليا ، وطالب مزمجرا ،
لكى يتشجع ، بحرية دانتون . وما إن اطمأن أغلب
الحاضرين لهذه الصرخة المنبثقة من الصمت ، حتى

بدءوا يساندونه بطنينهم . وذهبت الجرأة ببعضهم فجعلوا يصفقون . بضع دقائق أخرى ، وكان من الجائز أن تجد اللجنة الشجاعة الكافية لكى لا تسلم باغتيال نفسها ... وفجأة دخل " رويسبير " ، فتجمد هدير القلوب فى الحال . وعلى طول طريقه راحت الفكرة تتعجل الارتداد والدخول تحت الوجوه . ومن جديد أحدق الصمت بالرجل الذى كان يتحدث . ورأى " لوجوندر " " رويسبير " . وساعده اندفاعه ، لحظة أخرى ، على إطلاق الصيحات التى راحت تقع فى الفراغ . ثم ، فقد اتزانه ، وتوقف ، واستأنف ، وتلعثم ، ووسط إحدى الجمل ضرب بقبضته فوق المنصة ، وتوقف وغاص . وفى بطنه راح " رويسبير " يصعد من السلم الآخر . ودون أن يهتم بالرد على عواء البهيمة المذعورة التى كانت فى ذلك الوقت تسعى إلى الدخول فى ثنايا النسيان ، راح يقرأ بصوته الخالى من النبرات ، أمر القبض الذى أصدرته فى الليلة السابقة اللجان الثلاث . وجعل يتحدث بألفاظ جوفاء عن مكيدة كبرى . وهنا " مجلس الشيوخ الذى استطاع أن ينتزع من داخله جميع الأعضاء غير الأكفاء الذين خانوا القضية ... " وعلى حين بغتة ، أصبح صوته مهددا ، والتفت ناحية " لوجوندر " الذى كان منزويا وراء شخص آخر ، وراح ، وهو يتظاهر بأنه لا يراه ، يهاجم المتأمرين المختفين الذين يدفعون عن الخونة سيف

القانون . فطلب "لوجوندر" ، وهو يتلعثم ، أن يرد .
ولكن الآخر ، دون أن يتأثر ، تظاهر بأنه لم يسمعه
وانتهى من عرض جملة المظننة الموزونة التي تتردد فيها
كلمة الموت ، ثم انصرف تاركاً البلمة المطوقة بالفار
معلقة على رءوس أعضاء المجلس ...

كان الصمت يزداد عمقا أشبه بالهوة السحيقة . ومن
الأعماق ، ارتفع مرة أخرى عواء " لوجوندر " نابحا
على الموت . ولكن هذه المرة ، لم يعد لدى الكلب سوى
فكرة واحدة . أن ينبطح ويجثو تحت السوط وينال العفو
بلعق القدم التي كانت تركله . اعتذر والغصة تملأ صدره
متعللاً بأنه لم يكن يدري ، ولم يكن يعرف ... ، دافعا
باستعداداته لأن يسلم صديقه أو شقيقه إذا كانا جانبيين ،
متنكرا للرجل المغلوب مستشهدا بجبن المجلس على
نكرانه الخسيس ... حدث ذلك ودون أن يجروء واحد
فقط على أن يبسط له يده أو تنفجر أسارير الرجل
الغامض بتهديده الصامت ، وهو يتأمل الشقى الذى
كان يغوص ويفرق ...

واختفى الرجل . فقد غطاه سباط من الازدراء والخوف .
وعندئذ ، راح واحد من حزب الموتانى ، باسم المجلس ،
يهنئ اللجان التي أحبطت بيقظتها المؤامرات الجديدة .
ومن جهات مختلفة فى القاعة ، انضمت إليه بعض
الأصوات تؤيده . لكن "روبسبير" ، الذى يعلم تقلب

المجالس ، لم يكتف بهذه الأصوات التي لم تصدر عن العقول . بل أراد أن تصدر اللجنة حكمها عن طريق الاقتراع بالاسم ، وأن تقرر محاكمة "دانتون" - أى القضاء عليه ، لأن الحكم كان قد صدر مقدما .

صوفى : واقتربت أنت !

جيروم : راحوا جميعا يقتربون . كلهم كانوا يسرعون إلى المنصة ، تحت أعين أصحاب الأمر . بعضهم بظهور مستديرة ، وبصوت غير مطمئن . أما الأغلبية فقد تظاهرت بالصلابة الرومانية ، وجعل صوتها يجلجل فى القاعة ، بينما الرعب يصيح فى أحشائهم . واقترب "لوجوندر" . باع يده . كنا خمسة أو ستة ننظر فى ألم . كان كل منا ينتظر دوره فى الاقتراع . وعندما كان يأتى دور أحدها ، كان ينهض ويذهب ، يذهب ليلقى بصوته ، يلقي بحجره على المهزوم .

صوفى : وأنت ألقيته !

جيروم : عندما حان دورى ، نهضت وانصرفت .

صوفى : لم تقترب ! ...

جيروم : كنت قريبا من باب الخروج . نادوا باسمى . وكرر شخص خلفى قائلا ، وهو يمس كتفى : " كورفوازىيه ! " ... وكان هناك رجل (من كان يا ترى ؟) يقف أمام الباب . فنحيت عن العتبة ، وخرجت من القاعة . وعندما بلغت الشارع ، أصابنى دوار ، وكدت أسقط . وأقبل على عابر رآنى

أترنج ، فأخذنى من ذراعى وصحبنى إلى مقهى ،
وسقانى مشروباً منعشاً . استجمعت قواى كى لا يتفرج
على الناس ، وعدت إلى المنزل ... كنت أتمنى أن أرقد
فوق الأرض ، فى التراب وألا أنهض بعد ذلك ... تقززا ،
تقززا من الناس ومن نفسى . إنسانية ، حق ، حرية ...
يا لها من سخرية ! سخرية عهدى وإيمانى . لقد ولد
الإنسان لكى يستعبد . لقد ولد الإنسان لكى يخون . إن
كل ما نفعله لتحريره ، كل ما نحاول من أجل إنهاضه ،
لا يجدى إلا فى إظهار حيوانيته . ماذا صنعت ؟ لقد
فقدت حياتى ! ...

(يسقط من جديد فوق المنضدة ، رأسه بين يديه)
صوفى : (التى أنصتت إليه بانقباض وشفقة متزايدة) الرجل
المسكين ! الرجل المسكين !
(تميل عليه تأخذ بيده) **جيروم ،** أى صديقى ! ...
زوجى العزيز ! ... لا تستسلم ! إننى أفهمك ، وأرثى لك .
إن ما قاسيته أنت أقاسيه معك ... ولكننى لا أريد لد أن
تفقد إيمانك ... إيماننا ...

جيروم : (يرفع رأسه ، بلهجة شك :) إيماننا ؟
صوفى : إنه إيمانى أنا أيضا . - لا شك أن الناس منحطون ،
متوحشون ، منافقون ... وا أسفاه ! إننا ندرك تماما كم
نحمل فى ذواتنا من وحوش ، من أفكار وضيعة
لا نجروا على ذكرها ، وتحط كرامتنا " ولكن لأننا كنا نعلم

ذلك ، قمنا بهذه الثورة ، من أجل تحرير الناس ومن أجل رفعتهم . إننا لم نحاول أن نخفف عن أنفسنا لا المصاعب ولا الأخطار . ربما كل خطئنا أننا اعتقدنا قبل الآن أننا كسبنا المعركة . ولكن في تلك الأيام الأولى من التحرير ، كان جميلا أن نستسلم لمعانقة كل من في فرنسا . هل لنا أن نأسف على ذلك ؟ كان لا يمكن أن يستمر ذلك . ولكن من ذا الذي لم يحسدنا ، من ذا الذي لن يحسدنا لأننا عرفنا هذه السعادة ، مرة في حياتنا ؟ لقد قطعنا زهرتها . والزهرة ذوت . إن البهجة التي تمتعنا بها لحظة ، دفعنا ثمنها بعد ذلك . أمر شاق . ولكن كان لابد من ذلك . أنت ، يا من تعلمت في خلال ممارستك للعلم ، الاعتراف بقوانين الطبيعة الثابتة التي لا تتحول ، أهذا سبب يجعلك تشك أو تتخلى عن موقفك ؟ لقد أتاحت لك القوة لكي تصعد عاليا لتحتضن في نظرة واسعة الأرض وراء الجبال والنهر الذي يتعرج والذي يمثل تقدم الفكر الإنساني . ولم تتصور يوما من الأيام ، أنه لكي يواصل مجراه ، تكفى لذلك بضع سنوات . بل كنت تتوقع قرونا مع أكثر من توقف وعودة إلى الوراء . كلا ، إننا لن نرى ، بأعيننا ، أرض الميعاد . ولكن ، أليس كثيرا أن نعرف مكانها وأن ندل على طريقها ؟ سوف يأتي آخرون ، أكثر شبابا ، فيواصلون السباق المقطوع . أما نحن ، المقيدين بالعصر الحاضر ، فلنجد

فيهم عزاءنا . يا صديقي ، فى مقابل المشهد الرهيب
الذى يخنقك ، تبقى لك فى ذاتك ملاجئ كثيرة تستطيع
أن تجد فيها عزاءك ! مجهودك الشخصى ، وأبحاثك
واكتشافاتك ، مملكة العلم هذه ، التى هى بمنأى عن
نزقات الناس وشروهم ، والتى ستحررهم ، شاعوا ذلك
أو لم يشاعوا ...

چيروم : (انتصب واقفا شيئا فشيئا ، يداه فى يدي زوجته ،
لا يحول عنها عينيه)

أه ! شىء مريع ! ... من فمك ، هذه الأفكار ... هذا
الإيمان ، إيمانى ! إيمانى المفقود ، الذى يعود إلى عن
طريقك ... زوجتى ! ... إذن فانت تحبيننى ؟ ... كنت أظن
عكس ذلك ! ...

(يقبل يديها)

(صوفى ، مضطربة ، تحول رأسها ، بينما زوجها
مائل على يديها)

چيروم : (يرفع عينيه نحوها ، يتوسمها بعرفان ويترقب الإجابة
بانكسار :)

صوفى ، هل تشعرين نحوى حقا بشىء من الحب ؟

صوفى : (محاولة الهرب) أه ! انتابتنى رعدة قبل برهة ، خلال
حديثك ... كنت أخشى ... كنت أخشى ...

چيروم : (بابتسامة حزينة) كنت تخشين جبنى ؟

صوفى : كلا ، لا تقل هذه الكلمة !

جيسروم : أولم أظهره بما فيه الكفاية ؟

صوفى : لقد رفضت أن تتردى فى خزى الآخرين .

جيسروم : آه ، كان ينبغى أن أتكلم . لقد هربت . إننى رجل

ضعيف ، لا يملك سوى شجاعة ضعيفة لا تجدى ...

(فالليه يظهر عند عتبة الحجرة ويون أن يلحظاه ، ينظر

إليهما فى غيرة وحقد . عندما تتحول عيونهما أليا

ناحيته ، يتراجع إلى داخل الحجرة)

صوفى : (فى ود صائق) إنك لرجل بائس ، ضعيف ، ومن أجل ذلك ...

(تتوقف عن اندفاعها)

جيسروم : (يسحبها من يديها اللتين لم يتركهما) ومن أجل ذلك ؟ ...

(لا تجيب فيلح)

ومن أجل ذلك ؟... قولى !... تشعرين نحوى بشيء من ... من العطف .

صوفى : (مخرجة ، تفر ثانية) وذلك ، يا صديقى ، لأنك ضعيف

فإن قيمتك ترتفع إذ تخاطر بحياتك . لأنك خاطرت بها .

لا تحقر من شأن نفسك ، بالحديث عن الهرب .

جيسروم : هذا صحيح . وإننى أعلم أنهم سيطالبوننى بالحساب .

فمنذ شهرين مضيا وأنا موضع شك . جميع خطواتى

يراقبونها ، وكل أقوالى يسجلونها ، حتى حالات صمتى .

إن الوشاة يرصدوننى . إن منهم أصدقاء لنا . ولقد

استطعت اليوم بالذات (وكنت أنتظر حتى أتأكد لكى

أخبرك بشكوكى فيه) استطعت أن أحصل على أدلة بأن

العجوز دينى بايو ...

صوفى : (مذعورة) يا إلهى !
 چيروم : كل ما نقوله هنا ، ينقله ...
 صوفى : كلا ، لا أستطيع أن أصدق ذلك ! ذلك الكهل ... ذلك
 الرجل الرقيق الهياب ... وما الدافع ؟
 چيروم : (وهو يهز كتفيه) ليشترى سلامته ... ثم ، فى عصر
 كعصرنا ، فإن الخسة تنتشر كالبرص ، فنحن نرى من
 كرام الناس من يشعرون على حين بغتة بحاجتهم إلى
 الهبوط والتلوث ...
 صوفى : (وهى فريسة الرعب) چيروم ! لقد كان هنا ! ...
 چيروم : من ؟ بايو ؟ اليوم ؟
 (تشير نعم برأسها ، لا يسمح لها تأثرها البالغ بالكلام)
 چيروم : ماذا تخشين ، يا صوفى ؟ إننى أعرف حذرك ...
 صوفى : ... كان هنا ، حينما دخل ...
 چيروم : حينما دخل ؟ ...
 صوفى : محكوم عليه ، يبحث عن مأوى ... قالليه ...
 چيروم : (فى صيحة دهشة وفرح) قالليه ! ... حى ! جاء هنا ! ...
 صوفى ، هل استقبلته ؟ ألم تغلقى فى وجهه بابنا ؟
 أين هو ؟
 صوفى : ها هو ذا !
 (تشير إلى قالليه ، الذى جاء إلى عتبة الباب حين سماع اسمه .
 ولكن تخفى اضطرابها ، تخرج من باب السلم ، تاركة
 الرجلين وحدهما ، كما لو كانت تريد أن تراقب المخل)

المشهد الرابع

جـيـروم : (يتقدم ناحية فالليه ، باسطا له ذراعيه) صديقى !
(فالليه لا يتحرك ، بعد توقف قصير ، جيروم يواصل
التقدم نحوه)

استطعت أن تهرب ! ... كانوا يقولون ... الحمد لله ! ...
(وصل قرب فالليه ، يريد أن يعانقه ، ولكن فالليه يستدير
عائدا إلى حجرة الاستقبال ، يقف على بعد مسافة)
فالليه : (بسخرية باردة) فلندع الله وشئونه ! إنه لا يهتم
بشئونا ! إن الله مع روبسبيير .

جـيـروم : (وقد توقف فى اندفاعه العاطفى ، يستطرد بعد صمته)
فالليه ! إننى أراك من جديد ! ... وسط الهموم والأحزان
السوداء التى تجتاحنى اليوم ، يلوح لى أن شعاعا من
الشمس دخل معك ...

(يتقدم من جديد بضع خطوات ناحية فالليه وفى هذه
المرّة يمد إليه يده التى لا يتناولها فالليه)
فالليه : (باللهجة الساخرة الجامدة نفسها) لا تقترب ! فقد
تحترق !

جيسروم : (مأخوذاً ، يتراجع خطوة) فإليهِ ! أى صديقى ! ...
ماذا بك ؟ ... ألا تريد أن تصافح يدي ؟ ... هل تشك فى
أمرى ؟ ... إن منزلى لك . وأنا أشكرك لأنك اخترته مأوى
لك . هل تشك فى صداقتى ؟ لقد ظلت وفية لك .

فإليهِ : (بمرارة) إننى أعرف هذه الصداقات التى سلمنا
وفاؤها قبل عام إلى القتلة .

جيسروم : (محزوناً) فإليهِ ، الواقع أننى قمت بالقليل جداً ، من
أجل الدفاع عنكم ؛ ولكن (إننى لا أعتذر ، أدنى إذا
شئت !) ولكنك لا تعمل حساباً لهذا الجو ، مستشفى
المجاذيب ، الذى نعيش فيه سجناء ، واستحالة كلمة عقل
فيه . إنه وباء . وإن أسلم العقول لتصاب به شيئاً فشيئاً .
أربع سنوات من التوتر البالغ ، من الخطب الجنونية ،
من الكتابات المسمومة ، من الرعب ، من الشكوك ومن
الآلام التى تشبه آلام المسيح وخيبة الآمال المريرة ، كل
ذلك خلق جواً مشحوناً بالسموم . إن التهديد بالموت
يفسد كل تفكير ، والإنسان لا يستطيع دون خطر أن
يظل سنوات فوق حد السيف هذا : " الانتصار أو الموت " .
إنه يضرج بالدم ويتمزق غيظاً . ومن يحاول إعادته إلى
المشاعر الإنسانية ، تمزقه أسنان هذه النمرات ...
وا أسفاه ، إنهم أصدقاءك ، يا فإليهِ ، أعضاء حزبك ،
وأنت معهم ، الذين كنتم - بإعلانكم الحرب ضد أوروبا

والقاء الدولة فى الصراعات الوطنية - أول من أثار
الهیاج والثوره والغضب الذى راح يلتهمكم .

فالىیه : (جارحا) لقد رفضنا التحالف مع الجريمة . أما غیرنا
فقد تواطأ معها إبقاءً على حیاته .

جیروم : (مجروحاً ، لكن مالكا زمام نفسه) فوق حیاتنا ،
توجد منجزات حیاتنا : ثورتنا الشابه . وأعداؤها
كثيرون ! فعلىنا ألا نضيف إلیهم أحقادنا ! يجب علىنا أن
نضحى فى سبيلها بكل عواطفنا .

فالىیه : (بلهجة مهینه) إن التضحية لا تكلف شيئاً أولئك الذين
ليست لهم عواطف ، وليس لهم سوى مصالح .

جیروم : (الذى لا يريد أن يفهم) إننا لا نتحدث عن هذه الفئة .
فلندع النفوس الوضيعة ! إن ما بیننا ، أنت وأنا ، لا يمكن
أن يكون سوى ما بین الذين يعيشون من أجل الأفكار .

فالىیه : هناك من يموتون من أجلها ، وهناك من يعيشون على
حسابها .

جیروم : (يصيح) فالىیه ! ... ماذا تريد أن تقول ؟ ... وأخيراً ،
ماذا بك ؟ ... كأنك ناغم على ؟

فالىیه : (بعد لحظة ، بحقد) أجل !

جیروم : (محزوناً) فى هذه الساعة ، التى تتهدد فيها الأخطار
حیاتك فى كل مكان ، فى باريس الحافلة بأعدائك ،
ألا يجدر بك أن تقدم العرفان لرجل يحبك ، لا يشاركك
أراءك ، ويحترمها ويود أن ينقذك ؟

فـالـليـه : (باحتداد) لا ، إننى لا أقدم العرفان ! إن حبك كذب !
أنك لا تحب إلا نفسك. وخلصك أعمالك الحذرة وحيادك .
لعنة الله على الطغاة الذين يقتلون فرنسا ! وسحقا
للمحايدين ! ...ألا فاعلم أننى أبغض "روبسبيير" ، ذلك
الوحش ، ذلك الطاغية المستبد ، جلاد الجمهورية الذى
باع نفسه للنمسا . إننى أتمنى أن تجيء "شارلوك
كوردى" أخرى تغتاله عندئذ أقبل الخنجر الذى ينزع قلبه
من صدره. ولكن حقدى هذا ليس أقل من حقدى على
أهل الحذر والحيلة ، الذين يلزمون الصمت . يلعبون
بالجريمة والفضيلة فى مثل هذا الصراع الرهيب،
لا يكثرثون بشيء ولا يهتمون إلا بدورهم الذى يشبه دور
زقاص الساعة ، مستعدين دائما لخدمة هذا على حساب
ذلك وخيانتته فى اليوم التالى ! ...

جـيـروم : (متمالكا نفسه ، بالغ الهدوء ، مع ارتجاف فى الأعماق)
فالليه ، هذا الكلام لا يوجه إلى مثلى .

فـالـليـه : (ثائرا) بل إليك !

جـيـروم : (منعورا ، يظل لحظة بون أن يجيب) ولكن إذا كنت تبغضنى

إلى هذا الحد، فلماذا جئت فى منزلى تبحث لك عن مأوى ؟

(فـالـليـه لا يجيب ، ولكن نظرتة تذهب من فوق

كورفوازيبه ناحية باب السلم الذى يفتح من جديد :

صوفى تعود ، يتعلق بها بواسطة إشعاع عاطفى .

جـيـروم يلاحظ التغير المفاجئ فى تعبير وجهه . وعندما

يلتفت ليبحث عن سببه، يرى زوجته مقبلة نحوه)

المشهد الخامس

صوفى : (فريسة لاتفعال حاد ، أغلقت الباب وتسرع ناحية جيروم)

إنهم قادمون !إنهم قادمون ! ... جيروم ! ... لقد ضاع ! ...

(جيروم يلاحظ عيني فإليه ، الذى لا يبدو عليه أى تأثير

لكلام صوفى ، والذى لا يخفى ابتهاجه إذ رآها ،

ثم يلتفت ناحية صوفى ويفحص اضطرابها . ويصرفه ذلك

عن الاهتمام بمعنى ما تقول)

صوفى : (تجذب ذراعاه) أسرع ! أسرع ! يا جيروم ! ...

ألا تسمعنى ؟

جيروم : من القادم ؟ ماذا رأيت ؟

صوفى : الشارع مقلوب ، فرق من الرجال المسلحين يذهبون من

منزل إلى آخر . وبابنا عليه حرس ... تعال ، انظر !

(تقود جيروم إلى النافذة اليمنى التى تحجبها ستائر

سميكة ، ترفع جانبا من الستار فيميل جيروم لكى يرى ،

فإليه يتبعهما ولكنه لا ينظر إلا إلى صوفى)

جيروم : يقومون فى الحى بزيارات للمنازل .

صوفى : هل تعتقد أن هذا الرجل قد أبلغ عنا ؟

جيروم : من ؟ دينى بايو ؟ ... كلا ... على الأقل ، ليس بعد . إن الأمر فى هذه الساعة يتعلق بإجراء عام ، لا يخصنا نحن فقط ... انظرى إلى هذه الفرقة التى تدخل المنزل المواجه ... هذا بالطبع أمر تفتيش نظامى ، أصدرته لجنة مراقبة القسم ... جميع المنازل تفتش . ولكن قد يحدث ، بعد حوادث اليوم ، أن يفتش منزلنا بنوع خاص .

صوفى : (مضطربة) اهرب ، يا كلود !

جيروم : كلود ؟ ... آه ! أجل ، فالليه ... الهرب مستحيل ... انظرى فى آخر الشارع ، إن الحاجز مقفل ، موظف واقف هناك . لا أحد يستطيع الخروج قبل أن يتم التفتيش ... إنهم يقومون بالتفتيش صفا صفا . بعد المنزل المواجه ، يأتى دور منزلنا . أمامنا ربع ساعة .

صوفى : (تفقد شيئاً فشيئاً السيطرة على نفسها) جيروم ، يجب إنقاذه !

جيروم : (لا يزال هادئاً) عزيزتى . إن حياتنا جميعاً مهددة أيضاً .

صوفى : (متحمسة) ولكن هو ، إذا وجدوه فقد هلك !

جيروم : ليس وضعك أحسن من وضعه ، إذا وجدوه هنا .

صوفى : (مدفوعة بعاطفتها) إننى لا أهتم بحياتى ، بشرط أن أنقذ حياته .

فالليه : (عيناه مشعتان) لم أعد أخشى شيئاً ، الآن وقد بلغت هدفى .

صوفى : كلا ، الهدف هو أن تعيش . لا أريد أن تموت !

فاليه : نحيا أو نموت معا !

صوفى : (بعاطفة) نحيا ! ...

فاليه : (يفيض سرورا) سنحيا ! ...

(لقد نسيا كل شيء ، كل ما حولهما ، الخطر و جيروم
الذى يتأملهما ، وكلاهما ، يده فى يد الآخر وعيناها فى
عينيه)

جيروم : (بعد صمت ، يبرود بالغ) إن الدقائق معدودة وإذا
أردتما الحياة فلا تفقدا الوقت ، ولو أنتى أرى أنكما
تستفيدان كثيرا من الوقت .

(عند سماع هذه الكلمات ، تفيق صوفى ، تترك يد
فاليه الذى يتراجع من ناحيته وتلتفت ناحية جيروم
- لكن دون أن تجرؤ على النظر إليه مواجهة - عيناها
مليئتان بالاضطراب)

صوفى ، أنت تعلمين أن فى نهاية هذه الحجرة (يشير
إلى الحجرة اليسرى قرب الدرايزين) داخل جدار القبو ،
فى الخلوة الخشبية التى صنعتها بنفسى لأضع فيها
الوثائق التى لا يخلو وقوعها فى جميع الأيدى من خطر .
يوجد مكان لإنسان وهو متمدد . أدخلى فيه فاليه ،
وأغلقى عليه الجدار بعناية ، والغطاء . إذا اقتصر
التفتيش - كما هى العادة - على مجرد زيارة عامة للقسم ،
فسيمرون فقط ، وتكون لدينا فرصة للهرب .

صوفى : تعال ! فلنسرع يا فالىيه !

چيروم : انتظرا ! ... يجب أن نتوقع كل شىء . إذا كان التفتيش بأمر صادر من لجنة الأمن ، وإذا كان ذلك الرجل - بايو هذا - قد أبلغ عنا ، فلا ركن ، ولا جدار سيترك بلا تفتيش . عندئذ لا شىء يمكن عمله . شىء واحد يبقى أمامنا ... خذا .

(من ثنية فى رباط عنقه العريض ، يخرج كيسا صغيرا يفتحه ويقسم ما فيه) هذا السم أكيد المفعول . لقد أتانى من " كابانى " ... هذا نصيبك يا فالىيه وهذا نصيبك يا صوفى ... وأنا أحتفظ بنصيبى ... اذهبا !

(صوفى متأثرة ، فالىيه مضطرب ، كلاهما نهبا لعواطف متناقضة ، ينظران إلى چيروم الذى لا ينظر إليهما ويذهب ناحية النافذة . يخرجان من باب الحجرة ، إلى اليسار قرب الدرايزين)

المشهد السادس

(جيروم دى كورفوازيه يلتفت ، ثم ، وعيناها مثبتتان على الباب الذى خرجا منه ، يعود ببطء إلى وسط المسرح)

جيروم : (بسخرية مريرة) إنهما عاشقان . إلى أى هياج عنيف دفعت الغيرة وقرب الموت بأعز أصدقائى ! إنه قد لا يتردد فى قتلى لكى يسلبنى زوجتى ... أما هى ، التى كنت قبل برهة وجيزة أفضى إليها بشقائقى ، فقد كانت شريكته فى الجرم ، وربما كانت تنذر النذير من أجل موتى ... ولم لا ؟ إننى العقبة التى تقف فى طريق هنائهما ! إيه حسن ، فلتطب نفساهما ! لن أظل طويلا أمثل هذه العقبة ... إننى لا أحب أن أرغم على احتجاز شخص للبقاء معى وهو يتوق إلى التخلص منى . كذلك لم أعد أحب أن أستمّر مقيدا إلى هذه البشرية الوضيعة ... الوضيعة ؟ كلا السخيفة . إنها حتى لا تستحق الاحتقار ... كائن واحد كان لا يزال يمنحنى سببا للإيمان بها . ولقد انتزعها منى ... حسن ... إذا كان هذان التعيسان لا يزالان يجدان لذة فى الحياة ، فهنيئا لهما ! أما أنا ، فإننى أهب حياتى ...

(يذهب إلى مكتبه ، ومن مجلد كبير ، يسحب
مخطوطات مخبأة تحت الغلاف الجلدى)

فى هذه الأوراق التى تدينهم سيعثر الجلادون على قرار
إدانتى جاهزاً .

(يضع المخطوطات ظاهرة فوق المنضدة ، وسط حجرة
الاستقبال)

(ثم يعود إلى النافذة المطلة على الشارع وينظر إلى
الخارج)

يخرجون من المنزل الآخر ... يعبرون الشارع ... يدخلون
... وأنا مستعد .

المشهد السابع

(تسمع مجموعة من الرجال تصعد السلم فى ثقل .
طرقات عنيفة على الباب .
چيروم ، نون عجلة ، يذهب ليفتح . يدخل مندوب
وعشرة رجال مسلحين .
ملابس المندوب : " بنطلون واسع من الصوف الأسود ،
سترة قصيرة مثله ، صديرية ذات ثلاثة ألوان ، باروكة
يعقوبية ذات شعر قصير أسود مرسل ، قبعة حمراء ،
سيف ، شاربان ضخمان "
" الرجال ليس عليهم سوى قطع من هذا الزى . كثيرون
منهم نون سترة ولا صديرية ، يلبسون الصنادل ،
يتسلحون بالحراپ)

كرابار : لجنة الأمن ! ...

چيروم : تفضلوا !... أهذا أنت ، أيها المواطن كرابار ؟

كرابار : (منذ البداية ، يبدى عداوة) لم تكن تتوقع ذلك ؟

چيروم : (بهدوء وازدراء) إننى أتوقع كل شىء .

كرابار : (ساخرا ومهددا) أترى ، كيف نتلاقى ، هيه ؟

چيروم : (بهنو وازدراء) خاصة حينما يكون أحدنا (ليس أنا !)
يبحث عن الآخر .

كرابار : لم تخطئ أبدا ... ولكنني لم أت لكى أجفف حلقى فى
الكلام .

هل رأسك مثبت جيدا ؟

چيروم : عليك أنت أن تتأكد من ذلك !

كرابار : (مخاطبا الآخرين) هيا (يصفر وكأنه يصفر لكلام)
ابحث ! ابحث !

انهب !

چيروم : هذه هى الكلمة . لقد قلتها بالضبط .

كرابار : ... الذى يضحك فى النهاية هو الرابع .

(الرجال يبدؤون فى تفتيش الأثاث بغلظة ، ينزعون
الأدراج ، يقلبونها رأسا على عقب فوق الأرضية ،
ينثرون الأوراق ، على الصوت ، صوفى تقبل من الحجرة
المجاورة ، تقترب من چيروم الذى يقف ثابتا وسط
الحجرة ، موليا ظهره للمقتحمين)

چيروم : (نون أن يتحرك ، ودون أن يفتح فمه تقريبا) خلاص ؟
صوفى : (تشير برأسها ، نعم ، نون أن تتكلم ، ثم ، بصوت
خفيض)

هل هناك أمل ؟

چيروم : (بصوت خفيض) أبدا .

صوفى : (بصوت خفيض) من هذا ؟

چيروم : (بصوت خفيض) كرابار . أفأق أمرت بالقبض عليه ،

قبل عامين ، فى الحى العربى ، بوصفه بائع فضة .

كرابار : (مخاطبا أحد الرجال) تيموليون ، نظف المدفأة !

(الرجل يفرس حريته داخل المدفأة ويحركها بقوة)

قليل من القش المبلل ! ... " دوسان " ، أشعل هنا ، فإذا

كان الثعلب بالداخل فسنسمع سعاله !

صوفى : (بصوت خفيض إلى چيروم) هل يعرفون ؟

(چيروم يهز كتفيه)

كرابار : (مخاطبا رجاله) فتشوا ! فتشوا !

چيروم : (مخاطبا كرابار) ارحم على الأقل هذه التحف الفنية

الهشة !

(أحد الرجال بعد أن سبر أغوار الجدران بحريته ،

يفرسها فى إحدى اللوحات الكبيرة)

(صوفى تطلق صرخة)

كرابار : (يهرول ناحية الرجل) ها ! ها ! ... اغرسها مرة أخرى ! ...

(الرجل يفرس حريته فى اللوحة من جديد)

هل تشعر بشيء ، خلفها ؟ ... أبدا ...

(يلتفت إلى صوفى)

لماذا صرخت ؟

صوفى (تتأمله بازدراء)

كرابار : (هائجا) لا تتفضلين بالرد على ؟ ... إنها تنتظر إليك

كالكلب ... أعوذ بالله !

... أيتها المواطنة ، سنرى إذا كنت تخفين شيئاً تحت
لوحتك ... ليس هذه ... بل جلدك ... سنبحث بداخلك عن
البراغيث ...

(**جيروم يأتى حركة ليدفع كرابار . كرابار ينحيه . يدفعه**)
أما أنت ، أيها العجوز . فالزم مكانك ! ... انتظر حتى
يحين دورك . إن لدى أمرا بتفتيش كل شىء ... وإننى
أفتش ... ولكننا ندرك واجبنا بالنسبة لعفة الجنس الآخر ...
لسنا نحن أيتها المواطنة ، الذين سننقب بين مفاتنك ...
"بودان " ! (يصيح) ... أين تلك المرأة ؟ ... بودان !
(**تظهر عند باب السلم ، بودان ، فتاة مسدلة الشعر،**
ذات وجه متودج وصدر ضخم)

هل كنت منهمكة فى إغراء شاب من المغرورين ؟ إياك أن
أضبطك ! ... تقدمى ! اصطحبى هذه الكتكوتة إلى
الحجرة المجاورة وانظرى إذا كان هناك مهاجر تحت
قميصها !

(**يضحكون . صوفى تأتى حركة تعمد ، ولكنها تلقى**
نظرة على باب الحجرة التى أغلقها دون فائليه ، وتذهب
إلى الحجرة الأخرى ، قرب الحديقة ، تتبعها بودان)

جيروم : (يحدث نفسه) آه ! كالعادة ، سيبحثون فى كل الأماكن
التي لا يوجد فيها شىء يمكن العثور عليه ، ولكن يجب
إرغامهم على النظر إلى ما تحت أعينهم . (يقترّب من
المنضدة التى فى وسط الحجرة ، حيث لا تزال ظاهرة

للعيان الأوراق التي تركها دون أن يفكر أحد الرجال في
النظر إليها . يتصرف بطريقة تجذب انتباه كرابار
فيجذب الأوراق ، كما لو كان يريد أن يخفيها (

كـرابار : (منقضا عليه) مكانك ! ... ناولنى هذا ! ناولنى هذا ! ...

(ينتزع منه الأوراق ، يتصفحها بسرعة ويقرأ :)

" بحث فى العبودية " ... الجمهورية المستعبدة " ...

إننى أحتفظ بذلك !

(يلوح له بالأوراق تحت أنفه)

لا بد وأنه يخفى غيرها ... " تافتا " أمسك يديه ! " فاشار "

أخرج ما فى جيوبه !

(رجل يمسك بقبضة جيروم ، وهما خلفه ، بينما الآخر

يفتشه ، تحت نظر كرابار)

كـرابار : رأسك فى يدى ، رأس الخنزير !

جـيروم : (بازدرأ غير مكترث) كله !

(يدخل لازار كارنو فى ثياب عضو من لجنة الخلاص

العامة ، طويل ، نو عينين زرقاوين ، جبهة عريضة ،

كثيف الحاجبين ، خشن ، متفطرس ، متهم)

المشهد الثامن

كـسـارنو : (يتوقف لحظة عند العتبة ، ينظر بدهشة ، يتبين الأمر ،

ويصيح بصوت مدو :) أيها الأغبياء ، ماذا تفعلون هنا ؟

(الرجال يلتفتون ناحية الباب)

الرجـال : كـارنو ! ... كـارنو عضو اللجنة العليا !

كـسـارنو : (بخطى واسعة أقبل ناحية كـرابار ، فينحيه بغلظة ،

ينتزع جيروم من الأيدي التي تمسك به) " جان فوتر "

اتركه .

كـرـابـار : (ثائرا) لقد جئت بناء على أمر !

كـسـارنو : وأنا ، أعطيه .

كـرـيـبار : إن واجبي أن أفتش .

كـسـارنو : إن واجبك أن تحترم المحترمين . دع هذا الرجل !

كـرـابـار : أهنأك امتيازات بالنسبة لأعداء الجمهورية ؟

كـسـارنو : أيها الغبي ! إن الجمهورية تدين لهذا الرأس بأكثر

مما تدين لمائة رأس حمار من نوعك . إن اكتشافاته هي

التي أمدت جيوش الثورة بالأجهزة المدمرة التي جعلتها

تنتصر في معركة واتيني .

كرابار : إن الانتصار ليس شهادة في الوطنية . إننى لا أطمئن
إلى النسور .

كارنو : هل ترى أنهم يخلقون أعلى من اللازم ؟

كرابار : إنهم يتجاوزون الحدود . فلتنزع أجنحتهم ! كلهم سواء !

كارنو : كلهم ضفادع ! (رجال كرابار يضحكون) يا كرابار ،

والى أن ينزل العالم إلى مستواك ، فإن الجمهورية فى

حاجة إلى قادة . وأنا واحد منهم ، اترك هذا المكان .

كرابار : سأرحل ، إذا تراءى لى ذلك . إنك لست السيد ، هنا .

إننى ممثل لجنة الأمن ، ولا أسمح أبدا بالسخرية ...

كارنو : إن لجنة الأمن ليس من عاداتها أن تمزح . الويل لمن يقاوم

أوامرها !

كرابار : حسن . سأرحل ، لأننى أريد ذلك . ولكن لجنة الأمن

ستعلم . وإذا كانت رأسى أنا فى يديك ، فإننى أقبض

على رأس الآخر .

(يلوح بالأوراق التى أخذها من جيروم ، ويخرج مع

رجالہ وتلحق بهم بودان)

(جيروم وكارنو يبقيان وحدهما)

المشهد التاسع

كارنو : ماذا أخذ ؟

جيروم : قرار الاتهام .

كارنو : بوصفك متهماً أو متهما ؟

جيروم : الاثنان ، أتهم في هذه الأوراق مفسد الدستور ،
والطغاة الذين يستغلونه .

كارنو : إنك ترمي السماء . الحجر يسقط فوق رأسك .

جيروم : أنا أعلم ذلك . إن الحقيقة قاتلة .

كارنو : كورفوازييه ، إن الوقت يمضي بسرعة . كنت أعلم ذلك ،
وأنا في طريقى إلى هنا . لكن الأمور تمضى أسرع
مما قدرت لها . فلم أكن أتصور أنني سأجد هنا الوشاة
والجواسيس .

جيروم : إذن ، أليست لجنة الخلاص العامة هي التى أرسلتهم ؟

كارنو : إن لجنة الخلاص العامة ليست فى حاجة إلى جواسيس .
يكفيها أصدقاءك . .

جيروم : هل تكلم دينى بايو ؟

كارنو : نعم .

جـيـروم : ليس لدى إذن ما أخبرك به .

كـسـارنو : إنك تخفى هنا أحد كلاب الجيرونند .

جـيـروم : تنتظر منى أن أسلمه ؟

كـسـارنو : كلا . بل ألق به فى الخارج ! وليلق حتفه فى مكان آخر !

إننى لم أحضر لأحدثك عنه . فحيثما كان هذا الشقى ،

وحيثما ذهب ، فإن حياته لا قيمة لها فى هذه الساعة .

لقد جئت لأحدثك عن نفسك .

جـيـروم : ماذا تريد ؟

كـسـارنو : كورفوازييه ، أنت تعلم أنك جعلت نفسك موضع شبهة

ولم يبدأ ذلك اليوم فقط . فإن موقفك المثير للشك قبل

عدة شهور ، واستنكارك الصامت لتصرفات اللجنة ،

وامتناعك عن التصويت ، جعل منك عدوا . لم يجدوا

مشقة فى استشفاف مشاعرك الخفية . إن ما استطاع

أن ينقذك إنما هى الخدمات التى أسديتها للوطن وتدخل

" بريور " و " جان بون " وأنا ، نحن الراغبين فى إنقاذ

رأسك من أجل الدفاع الوطنى . ولكن اليوم ، قد فاض

الكيل . إن ما أثارته أقوالك الطائشة فى جلسة المجلس ،

وخروجك المتعجل قد فجر غيظ اللجنة . فلقد وقع هناك

منذ قليل مشهد عنيف . والموقف أصبح فوق طاقتنا . إن

الأغلبية تريد التخلص من المقاومة التى تلزم الصمت ،

وهى أكثر خطرا من التى تتكلم . وهم يخبرونك : فإما أن

تؤيد صراحة القرارات الجديدة ضد المحكوم عليهم ،

وإما أن تلحق بهم . ولقد جئت لكى أبلغك بأن تذهب هذا المساء ، إلى المجلس وتصعد المنصة وتعلن تأييدك للقرارات . هذا هو الشرط الذى وضعوه لنجاتك .

جيمس : (بهدوء) وأنا أرفضه : أنا أعلم أنى أثير الشك منذ عام مضى . واليوم أيضا ، أبديت اضطرابا لم يكن جديرا بى . ولكن منذ ذلك الحين فإن ظروفنا معينة ، لا فائدة من ذكرها ، أعادت إلى وضوح الرؤية واطمئنان النفس . وسأكون سعيدا فى النهاية أن أمارس مسئولياتى .

كارنو : وما هى ؟

جيمس : سأندد بالأحكام الجائرة وبدكتاتورية الدماء .
كارنو : لن تفعل ذلك أبدا . إنك لا تملك الحق فى ذلك ، ولا القدرة أيضا .

جيمس : إننى أملك حق ضميرى ، والقدرة على أن أضحي بنفسى من أجله .

كارنو : أيها المجنون ، إنك لا تدرك إطلاقا أننا لا نستطيع فى هذه الساعة أن نهاجم اللجنة ، دون أن نهدم ما أنجزناه وهو الجمهورية .

جيمس : إن إنجازاتنا كانت إقامة حقوق الإنسان الحر .
كارنو : لكى يكون الإنسان حرا ، يجب أولا أن نحميه من أولئك الذين يستعبدونه .

إن حقوق الفرد لا تُعد شيئا دون قوة الدولة .

جيمس : إنها لا تعد شيئا إذا ضحينا بها فى سبيل قوة الدولة .

كارنو : إنها ليست شيئاً الآن ، ولكنها ستكون . فلنتعلم كيف
نضحى بالحاضر فى سبيل المستقبل .

چيروم : إننا إذ نضحى فى سبيل المستقبل بالحقيقة ، والحب ،
وكل فضائل الإنسان ، واحترام الذات ، فإننا نضحى
بالمستقبل . إن العدالة لا تنبت فى تربة الرذيلة .

كارنو : لنتكلم بصراحة ، يا كورفوازيه ! نحن رجال علم .
وكلانا يعلم قسوة قوانين الطبيعة . فهى لا تهتم
بالعاطفة على الإطلاق . وفضائل الإنسان تركلها
بقدميها ، لكى تحقق غاياتها . إن الفضيلة هى الغاية ،
وأنا أريد الغاية . أيا كان الثمن الذى أدفعه فى سبيلها .
وهذا الثمن لست أنا الذى وضعت . ولكنى أقبله . إننى
أتقرز ، مثلك ، وربما أكثر منك ، من هؤلاء الرجال ،
أهل الدهاء والدماء . وأكثر منك ، يتحتم على أن أعيش
معهم جنباً إلى جنب . إننى أتقرز من ألوان العنف التى
يطلبون منى أن أوقع عليها كل يوم . لكننى لا أظننى
قادراً على رفضها والهرب من المعركة ، لأنها تلوث يدي .
فإننى أضع فى الحسبان هدف المعركة التى نخوضها .
إن تقدم الإنسانية يستحق منا بعض القذارات - وإذا
لزم الأمر ، بعض الجرائم .

چيروم : إننى أفهمك يا كارنو . فأنا لا أهاجم فيك خلوك من
الشفقة . لأن العلم ، كما قلت أنت ، لا يهتم بالشفقة .
وأنا مثلك ، لا أثق بالعاطفية . ولكننى لا أثق أيضاً

بالأيدولوجيات . ولما كنت أكبر منك سنا ، فإننى لم أعد
أؤمن مثلك بالتقدم البشرى . إننى رجل علم إلى درجة
لا أستطيع معها أن أؤمن دون تحفظات بإحدى
نظرياتنا (لأن الأمر لا يعدو أكثر من ذلك) ومهما بلغ
إطراؤها لعبقرية الإنسان وأمله الحار ، فإننى لن أجعل
منها فى حياتى إله فوق هيك ، يتغذى على رائحة دماء
القرايين . فما من شىء مقدس فى نظرى سوى الحياة ،
الحياة الحاضرة .

كارنو : وتسلمهم حياتك ؟

جيسروم : إننى أرفض ، فى سبيلها ، تسليم حياة الآخرين .

كارنو : إن حياتهم ، على أية حال ، ضائعة .

جيسروم : أما حياتى فليست كذلك على الإطلاق ، إذا كانت تضع
فى مواجهة عصر دنىء حافل بالجبناء والطفاة ، روحا
طاهرة حرة .

كارنو : إننى لا أكثرث لروحك ! لكننى أتمسك بحياتك . إننى فى
حاجة إلى عقلك .

كورفوازييه ، إننا فى حاجة إلى نشاطك ، إلى عبقريتك .
إن الدولة تطالب بهما . وأنت مجند . وليس من حَقك
الهروب . إنك تسلب الأمة ثمارا هى من حقها .

جيسروم : إننى أسف لقطع سلسلة الأعمال التى بدأتها . إن حب
الحقيقة هو الوحيد الذى لا يخدع . إن البحث الصبور
المخلص فى سبيلها هو العرض الوحيد الذى يمكن أن

يدوم . ولكننا تعلمنا ، فى هذه السنين الأخيرة ، أن علينا دائما أن نكون على استعداد ، بين يوم وليلة ، لأن نزهد فى كل ما نملك : الثروة ، والشرف ، والسعادة ، والحب ، والعمل ، والحياة . وأنا على استعداد .

كارنو : أيها الأنانى ! إنك لا تفكر إلا فى نفسك ، وأنت تهب نفسك ! ... أنا أيضا مستعد بالنسبة لنفسى . ولكننى لست كذلك بالنسبة لك . إننى لن أذعن لذلك .
كورفوازييه ! ... باسم الاحترام القديم والمشاركة فى العمل الذين يربطان بيننا ! ... اقبل شروط الخلاص والنجاة التى أحملها إليك .

جيروم : لا أستطيع .
(يبتعد)

كارنو : (يهز كتفيه) كلام نظريات ! ... غباء وعناد !
(ينتظر لحظة ، ثم يتقدم بضع خطوات نحو جيروم ، ويقدم إليه أوراقا)
خذ ! أمسك !

جيروم : (يتناول الأوراق) ما هذا ؟

كارنو : كنت متأكداً من ذلك مقدما ! إننى أعرف عناد علماء الرياضة ... هيا ، ضعها فى جيبك ! ... جوازان للسفر !
باسمين مستعارين ، لك ولزوجك . ولكن ليس هناك يوم واحد يمكن تضییعه ! غادر باريس هذا المساء ! فى

الحال ، إذا أمكن . إن مكانيكما محجوزان في العربية
العامّة ، من باريس إلى ديجون، ومن هناك إلى سان
كلود . وداعا . لا يجب أن يراكما أى إنسان بعد الآن ! .
جيمسروم : (متأثرا) كارنو ! ... (يشد على يده) ... ولكن فيم يفيد
الهروب ؟ سيقبض علينا في الحال ... هل نفلت من
مخبرى اللجنة وحقد روبسبير ؟

كارنو : إنه على علم بالموضوع .

جيمسروم : من ؟ هو ؟

كارنو : المنزه عن الهوى والفساد . أجل . إن المبادرة جاءت من
جانبي . ولكن على الرغم من أنه تظاهر بجهله التام ،
فإننى جنّت بموافقته الصامتة . إن موتك يحزننا
يا كورفوازييه . إن الجمهورية لا تحب أن تحمل جثتك
فوق ذراعيها ، إنها بالغة الثقل . اخدمنا واحملها عنا ! إن
اللجنة تغمض عينيها . ولكن لا ترغمنا على إعادة
فتحهما ! لا تعرض نفسك للخطر ! فلن يغفروا لك ذلك
أبدا .

(يخرج)

المشهد العاشر

(جيروم دى كورفوازيبه يجلس إلى مكتبه مفكرا . باب
حجرة صوفى يفتح بحیطة ، صوفى تظهر . تنتظر إلى
الحجرة الخالية وزوجها الذى يوليها ظهره)

صوفى : (بصوت خفيض) انصرفوا ؟

جیروم : (دون أن يلتفت) نعم .

صوفى : وماذا قال لك كارنو ؟

جیروم : لا شيء . (يلتفت) لا نضيع دقائقنا فى كلام لا يفيد !
فهى محسوبة علينا .

لننظر ماذا يجب أن نقول . اقتربنى يا صوفى . إن
ما سنتحدث فيه الآن لا يجب أن يسمعه رجل الجانب الآخر .
(يشير إلى الباب الذى خرج منه فاليه) هذا الرجل أنت
تحبينه ... لا تردى ! إننى أعرف . إن صراحتك أكبر من
قدرتك على إخفاء ذلك . (بعد برهة) مع أنها كانت
ضئيلة جدا لأنك لم تعترفى لى بهذا الحب (تأتى من
جديد حركة ، يوقفها) ولكننى لا ألومك على شيء .
فإذا كنت لم تستطيعى ذلك فإن أية امرأة ، مكانك ،

ما كانت لتستطيع . لأننى أعرف إخلاصك وضعف
القلب . إننى أرثى لك .

(صوفى واقفة أمام چيروم الجالس ، ويداها ملتصقتان
بجسمها تعلّطى رأسها عند سماع هذه الكلمات الأخيرة ،
كالمحطمة)

چيروم : (يتأملها بابتسامة حزينة) كم تحببته !
صوفى : (مطأطئة الرأس) إننى أحبه .
(صمت قصير)

اغفر لى !

چيروم : أنت حرة .

صوفى : (ترفع رأسها ، تمد يديها إلى چيروم) چيروم !
أخبرنى ... ما العمل ؟

چيروم : ليس لى أن أجيبك . كل فرد يقضى فى أمر نفسه . كل
يجيب لنفسه .

صوفى : ولكنك سوف تحتقرنى !

چيروم : كلا . إننى لا أشعر بحقد ولا باحتقار لأى شىء . الخطأ
ليس خطأ أحد .

الخطأ هو خطأ الحياة .

صوفى : (ويداها ممدودتان نحوه) ولكن أنت ، أنت سوف تتألم .

چيروم : كلا . فى مثل سننى ، فى هذا الوقت ، لن يكون لدى
الوقت ، لن يكون لدى الوقت . لا تفكرى إلا فى أمر
نفسك ! اهنتى ، إن استطعت ذلك .

صوفى : (بيأس) جيروم !

(واقفة ، مستنده إلى حاجز المدفئة ، تنتحب ، وجهها بين يديها . جيروم متأثراً ، ينهض ، يذهب إليها ،
ينحنى بطريقة أبوية)

صوفى : (رافعة وجهها المغطى بالدموع) وا أسفاه ! لقد أحب

كل منا الآخر . فلماذا يمضى الحب ؟ لماذا يتغير الحب ؟ ...
أسفة ! إننى أجرحك مرة أخرى ... أى صديقى ، إننى
لم أكف عن الاحتفاظ لك بأصدق الود . وبدلاً من أن
أسبب لك اليوم شقاء ، كان أحرى بى أن أتحمّل وألزم
الصمت حتى الموت ... ولكن العاطفة ، كالريح العاصفة ،
أقبلت وفتحت الأبواب . استولت على ، وسأقتنى . ماذا
أصنع ؟ قل لى ماذا بوسعى أن أصنع ؟ هل بوسعى
مقاومتها ؟ هل نستطيع ذلك ؟ هل نستطيع ذلك ؟ هل هذا
جميل ؟ هل هذا فى مقدورنا نحن البشر ؟

(جيروم ينظر إليها برثاء . يبتسم لها ، فى شفقة . ثم ،
يتناول من فوق المكتب جوازى السفر ، اللذين تركهما
كارنو ، ويقدمهما إليها)

(صوفى تأخذهما بطريقة آلية ، وتتنظر إليهما ، دون أن تفهم)

جيروم : سترحلان ، أنتما الاثنان ، هذا المساء . هذه الأوراق

تفتح لكما أبواب باريس وطرق فرنسا حتى الحدود
السويسرية . لقد عمل حساب كل شىء . التأشيرات
سليمة ، والأماكن محجوزة . سيكون من السهل عليكما

أن تجعللا ملبسكما وملاحكما مطابقة للمواصفات
المدونة . اذهبي وأخبري فإليه ، استعدا بسرعة !
لا ينبغي أن يأتى هذا المساء وهو مازال هنا . اذهبي !
أنقذى حياته ، وأنقذى سعادتك !

صوفى : (وهى فريسة لاضطراب بالغ) صديقى ! ... هل تريد
ذلك ؟ هل تريد ذلك ؟
... كلا ! هذا مستحيل .

جيروم : (هادئا) يجب إنقاذ فإليه . ألا تريدان ذلك ؟

صوفى : (متأثرة) بلى أريد ذلك .

جيروم : اذهبي إذن بصحبته ! فإنه لن يرحل بمفرده . ولا ينبغي
لك ذلك . إننى أعهد بكل منكما إلى الآخر . لا تتأخرا ! ارحلا !

صوفى : (تنحنى أمام جيروم دى كورفوازىيه ، تأخذ يده وتقبلها .
جيروم يريد تخليص يده . صوفى تنتصب ، ولكن دون
أن تترك يد زوجها ، يلبثان واقفين ، كل فى مواجهة
الآخر ، وكل منهما ينظر إلى الآخر)

أنت إنسان طيب ! ... ولا أستطيع أن أقبل ذلك .

جيروم : تستطيعين ذلك صراحة ، كل شئ بيننا صريح .

صوفى : لا أستطيع أن أتركك .

جيروم : لقد تركنى قلبك . صوفى ، لا نحاول أن نخادع أنفسنا !
إن قلبك مع الآخر .

صوفى : ما أشد ألى إذ أتصور أن هذا القلب ، كنت قد وهبته لك ،
وأننى أستعيده منك اليوم ! ... إننى لا أريد ! ... يا لألى !

إن قلبى ليس ملكا لى ! ... كل شىء يفر منى ، حتى
نفسى ! ... إننى أشعر بوطأة مرور الزمن . بالأمس
كنت لك ، كنت قد وعدتك بأن أحمل أتراحك وأفراحك
حتى النهاية . ثم أتخلى عنك ، وسط الطريق ، لكى
أخذ على كاهلى عبء حب يبدأ من جديد؟ ... آه ! ما دام
يبدأ ، فسينتهى أيضا ! ... هل سيتوافر لى من الإيمان
ما يكفى لكى أقيم حياة جديدة ؟ أين أجد ثقتى فى
نفسى وفى الحياة ؟ ما أشد ألمى !...

جـيـروم : إن الحياة ، التى تموت كل مساء وتبعث كل صباح ،
سرعان ما ستقدم لك النسيان والأمل . لا تفكرى بعد ذلك !
إن الوقت يمضى حثيثا .

(يدفع صوفى برقة ناحية باب الحجرة التى أغلقت على
فأليه . يضع لها جوازى السفر فى يدها)

صـوفى : (التى أخذت الجوازين وتنظر إليهما أليا . وراحت فى
تفكير عميق)

ولكن هذين الجوازين ، كيف حصلت عليهما ؟

جـيـروم : ما أهمية ذلك ؟

صـوفى : من أين حصلت عليهما ؟

جـيـروم : كارنو أعطاهما لى .

صـوفى : لماذا ؟ ... لماذا أعطاهما لك ؟ إنهما من أجلك ، أنت وأنا .
لنا نحن الاثنين . كان علينا إذن أن نرحل ؟ ... هناك خطر
يتهددك ! ... أنت فى خطر ! ...

چيروم : (محاولا تغيير مجرى تفكيرها) كلا ، كلا ... لا خطر على الإطلاق .

صوفى : إذا لم يكن هناك خطر فلماذا جاء يحمل إليك وسائل هروبنا ؟

چيروم : هيا ؟ لا تكونى مجنونة ! لا تختلقى هموما لا وجود لها !
كفانا همومنا الحقيقية . لا تفكرى إلا فى إنقاذ من تحبين !

صوفى : من أحب ؟ ... كورفوازىيه ، إننى أحمل اسمك ، إننى لازلت زوجتك . وإلى أن يفصم الرباط الذى يربطنا ، فإننى أطالب بحقى ، حقى كزوجة ، والقانون الذى احترامناه فيما بيننا دائما كالحقيقة المطلقة ... أنت مدين لى به . تكلم ولا تخف شيئا .

چيروم : (بعد صمت قصير) لقد أبلغ عنا . لقد سلمنا بايو .
إنهم يعلمون من نخفى عندنا . وسيأتون فى الليل للقبض على فالىيه .

صوفى : وعليك .

چيروم : إن صداقة كارنو ستكون كفيلة بحمايتى . كفى كلاما !
استعدى للرحيل !

ارتدى ملابس ثقيلة . اجمعى الحاجيات التى لا يمكن الاستغناء عنها . إننى ذاهب لآتى بفالىيه .

(يهم بفتح الباب ، عندما يظهر فالىيه ، زائفا ،
وملابسه فى فوضى)

المشهد الحادى عشر

فاليه : (يلقى نظرة حوله) انصرفوا ؟

جـيـروم : نعم ، لكنهم سيعودون .

فاليه : (قلقا) متى ؟

جـيـروم : لست أدرى .

فاليه : (يجوب الحجرة ، بخطى واسعة قلقة ، ينظر من

النافذة ، ينصت للباب ، دون أن يكف عن السير) أين

الفرار ؟ أين الملجأ ؟

جـيـروم : أريد أن أتحدث إليك .

فاليه : (الاداء نفسه دون أن ينصت) لن أعود أبدا إلى المخبأ

الصغير الذى حبستنى فيه . إننى لا أستطيع أن أبقى

هكذا ممنوعا من الحركة ! كنت هناك ، متمددا ، محشورا

وكأننى فى نعشى . وكنت أسمعهم وهم يسيرون داخل

الحجرة .

ولقد احتكوا بالجدار الذى كنت مختبئا فيه ، وأنا أكاد

أختنق دون أن أستطيع إتيان حركة أذافع بها عن نفسى ...

لا أستطيع أن أتحمل ذلك ! ... لن أعود أبدا .

جيسروم : (جلس ، هادئا) لن تعود . اسمع ما سأقوله لك .

فاليه : تقول إنهم سيعودون ؟

جيسروم : (هادئا) لدينا وقت لكى نتحدث .

(يشير إليه بالجلوس . فاليه يجلس ، ولكنه ، وهو يتابع كلام كورفوازيه يرصد فى قلق الضوضاء التى فى الخارج)

جيسروم : (هادئا) لقد أقنعت زوجتى بالابتعاد عن باريس ، لفترة من الوقت . إن صحتها ، منذ الشتاء ، متوعكة . ستذهب لقضاء شهرين ببلدتها " سون " ، جهة من أعمال " كلونى " . كان ينبغى أن أصحابها . لكن الشئون العامة لا تسمح لى بذلك ...

مبوفى : (هادئة) إنهم يصعدون إلى الطابق الذى فوقنا .
(فاليه يعود إلى الجلوس)

(فاليه نهض من فوق كرسيه ، عندما سمع خطوات تصعد السلم)

جيسروم : (يواصل وكأته لم يقاطع) ... إننى لا أستطيع مصاحبتها . هاهو ذا جواز سفرى . ستذهب أنت بدلا عنى .
(مذهولا) أنا !

فاليه : (الأداء نفسه) وهكذا ، وأنت تقوم برعايتها ، ستمر من **جيسروم :** خلال الشبكة التى نُصبت لصيدك . وما إن تصلا عند أهلها بوصفكما اثنين من سكان " كلونى " ، حتى تصبح قريبا من الحدود . والباقى يخصك .

(فإليه نهض ، يأخذ جواز السفر الذى يقدمه إليه
كورفوازييه ، يطويه ويفضه ، وهو من الانفعال بحيث
لا يستطيع الكلام)

(وفى خلال ما فات صوفى تنصت ، تفكر ، تنظر إلى
الرجلين ، ثم ، بلا وضوء ، تمزق جواز سفرها
وتلقى به فى نار المدفأة . تنهض وتذهب ناحية فإليه)
صوفى : (مخاطبة جيروم ، الذى يشير إليها بالسكوت) كلا ،
يا صديقى ، دعنى أتكلم ، لا يجب أن تخفى شيئاً .

(مخاطبة فإليه ، برقة حازمة) كلود ، إن زوجى يعلم
بشعورنا . فلقد اعترفت له . وهو من الشهامة والنبل
بحيث ترك لى حرية الذهاب معك .

ولقد اتخذت قرارى . إننى وقد أصبحت حرة ، سأظل
بجانب زوجى . لقد وهبته نفسى ، بملء حرىتى ، إلى
الأبد . وهو لم يفقد أبداً من قيمته فى نظرى . وإننى
لا أستطيع أن أسترده نفسى منه دون أن أفقد من قيمتى .
إن النفس الكريمة لا تتنكر لذاتها أبداً . لقد أردت أن
أقاسمه محنة حياته . وما أردته لازلت أريده (تذهب إلى
زوجها وتقدم له يدها)

جيروم : (متأثراً) لم يعد من حقى أن أستبقيك . فقد أجزأك
معى فى الضياع الذى يتهددنى .

صوفى : (بسرعة وبصوت خفيض) أسكت ! لا يجب أن يعرف !
فإليه : (بعراة) آه ! إنك لم تحبينى أبداً !

صوفي : إننى أحبك ، يا فاليه . وسأظل أحبك . ولكننا إذا لم نكن قادرين على ألا نتألم من الحب ، فإننا قادرون على ألا نكون لعبة للحب .

فاليه : (بمرارة) إنك لم تحبى فى حياتك أحدا ! إنك لا تحبين سوى كبريائك .

صوفي : (بركة) صديقى ، لو لم يكن بى هذا الكبرياء ، كما تقول ، ذلك الكبرياء التعيس المجروح ، فهل كنت ستحبنى إلى هذه الدرجة ؟ هل كنت ستحبنى طويلا ، لو كنت ضعيفة ، ضائعة ، نهبا للعاطفة التى تزول وتنقضى ، جاحدة لعهدى ؟ وهل كنا سننعم بالسعادة ؟ كنا سنعيش فى فزع السعادة التى تنتهى ، والحب الذى يذوى وحينما نسأم ونمل . نعود وحيدين ذابلين .

فاليه : (عنيفا) لا يهم ! فساكون قد حصلت عليك !

صوفي : (بابتسامة حزينة) وستكون قد حطمتنى... هيا ، يجب إنقاذك ، يا عصفورى المسكين الذى وقع فريسة ! بالنسبة لبعضهم ، فأنت فى هذه الساعة فريسة .

كفى كلاما ! ولنفكر فى سبل الهرب !

فاليه : إننى لا أريد أن أرحل ! لا أرحل دونك !

صوفي : لقد أحرقت جواز سفرى . ولم أعد أستطيع الرحيل .

فاليه : على الأقل ، ليس هذه الليلة ! أريد أن أقضى هذه الليلة تحت سقف دارك .

جـيـروم : إنهم يعلمون أنني أويك عندي . قبل منتصف الليل
سيقبض عليك .

فـالـليـه : كلا ! إنك تخدعني ! إنك تكذب !

جـيـروم : ستتأكد من ذلك . إن من الممكن أن يصلوا بين دقيقة
وأخرى .

فـالـليـه : هذا خطأ ! (ينصت) إنني أسمعهم ! ... كلا ... لن أرحل
أبدا ، سأبقى .

جـيـروم : (هادئا) ابق إذن ! هل أنت مستعد لأن تموت ؟
فـالـليـه : (وقد هزته رعدة) أموت ! ... كلا ! كلا ! لا أريد ! ...
أموت ! ... ياللفظاعة !

جـيـروم : (هادئا) يُقبض عليك بعد ساعة ، ويحكم عليك صباح
الغد ، وفي المساء تعدم بالمقصلة ...

فـالـليـه : (خارجا عن طوره) مساء غد ، في تلك الساعة ،
أصبح كومة من اللحم ، تلقى في العربة ويقذف بها في
جب الموتى ... أنا ! ... أبدا ! ... لا أريد !
... أنقذوني ! ...

(يبدو كالتائه ويرتمي عند قوائم كرسي خال ، وتظل
يداه متعلقتين بمسند الكرسي)

جـيـروم : تهيأ إذن للرحيل .

(نهض ، وكذلك زوجته ، يجمع بعض الأشياء ، ملابس
وغذاء ، التي ستكون بالنسبة لفالليه متاع سفر . فالليه
ينهض ببطء ، يتنفس بشدة مطأطي الرأس ، لا يجرؤ

على النظر إلى صديقيه الذين يروحان ويجيئان داخل
الحجرة ، يوليهما ظهره وهو واقف معتمد على مسند
الكرسى ووجهه ناحية الصلاة)

فسالليـه : إننى أشعر بالخجل ...

صـوفى : (تذهب إليه وتلقى بمعطف فوق كتفه) سننقذك أيها الصديق !

فسالليـه : إننى أشعر بالخجل ...

صـوفى : (تلبسه وكأنها أمه) كلا . لا تخجل أبدا ! إننى أحب أن
تكون لديك الرغبة فى الحياة . إننى سعيدة إذ أرى أن
الحياة لازالت غالية عندك .

فسالليـه : إننى أبغضها ، وأريدها . إننى لا أستطيع ، لا أستطيع
أن أذعن لفقدائها ... أوه أيتها الالهة ! ماذا حدث ؟ إن
المهانة تحطمنى ... صوفى ، إننى لكى ألحق بك ،
تحديث ألف موت ، إننى لم أرتعد بتاتا إلا خشية
ألا أراك مرة أخرى .

والآن ، والآن ! ... لم أعد أستطيع أن أتحمل فكرة
الموت... كلا ، لا تنظرى إلى بعينين تملؤهما الشفقة ! أى
نفور أوحى إليك به !

صـوفى : (بصوت خفيض) أيها الصديق ، إننى لم أحبك قط
كما أحبك الآن !

فسالليـه : آه ! إن رؤيتى لك هى التى سلبتنى حميتى لأننى أدركت
من جديد قيمة الحياة التى كنت قد زهدت فيها ، لم أعد
أريد أن أتخلى عنها .

(وهو منهار)

إننى جبان ، إننى خائف .

چيـزوم : (يقبل نحوه بحنان) لا تعذب نفسك ! لا تتهم ضعفك !

إننا نعلم يا صديقى ، أنه ما من إنسان أعظم منك شهامة . ولكن هذا الرجل الشهم هو إنسان . لقد استهلكت قواك حتى المستحيل . فقد واصلت خمسة أشهر كاملة ، كفاحا يفوق طاقة البشر ، وخط عليك الإرهاق على حين فجأة ، مثل الحجر . فلمست الأرض . ولكن وأنت تناضل . انسحب من الميدان . فأنت تستطيع ذلك ، مرفوع الهامة . يجب أن تفعل ذلك . غادر باريس ! اخرج من فرنسا ! اهرب من أعدائك ! اذهب واستعد قواك لمعارك جديدة .

فـالـليـه : (مستعيداً قوته شيئاً فشيئاً بفعل هذا الكلام ، ينهض

ويتهياً للرحيل)

ولكنكما ستلحقان بى ؟

چيـزوم : إننى لست مخلداً .

فـالـليـه : ولكن أنت يا صوفى ... ما قولك ؟ ربما ذات يوم ؟ ...

(يتوقف فجأة وهو يلقي بنظرة خاطفة على كورفوازيه ،

ينحنى كى يقبل طويلاً يدي صوفى ، يتوجه ناحية الباب ، فى

لحظة الخروج ، يلتفت ، يرى كورفوازيه الذى يمد له يده ،

يتردد لحظة ، يأخذ يده ، يلقي نظرة أخيرة على صوفى)

وداعاً !

(يخرج)

المشهد الثانى عشر

(چيروم دى كورفوازيبه وصوفى يمكثان وحدهما . وقد
حل الليل تماما .

چيروم لا يزال ينظر إلى الباب الذى خرج منه فإليه .
صوفى ، وهى تقترب من النافذة ، تنظر من خلال
الستائر)

چيروم : (بطيبة) أعتقد أن الولد الطيب قد قدر قصر أيامى .
(يتوجه ناحية المدفأة ويشعل لها)

صوفى : (تترك مكانها الذى تراقب منه ، تقبل نحو المدفأة ،
بسخرية يشوبها ود وكآبة)
لكنه لم يدرك قدر أيامى .
(تلتفت إلى زوجها وتمد له يديها ، يتناولها وينظر إليها
بحنان)

چيروم : ألسنت نادمة على شىء ؟

صوفى : هل أمر القبض أكيد ؟

چيروم : ليست هناك أية فرصة للهرب .

صوفى : إذن كل شىء على ما يرام .

(تخلص يديها ، يجلسان ، حول النار التي تخدم !)

جيروم : سهرتنا الأخيرة .

صوفي : إننى أشعر بارتياح . لم أعد مشغولة باتخاذ أى قرار ،
لم يعد على أن أخوض أية معارك . لم أعد أرغب فى
شئ ، لم يعد هناك إلا أن أستسلم للأشياء التى تريد
بدلاً عنا ، لجدول الليل .

(جيروم يقترب منها ويتأملها بود صادق . تضع رأسها
فوق كتف زوجها . وهى جالسة بالقرب منه ، سيقانها
تتلامس وأيديهما ثابتة فوق سيقانها : يحلمان
ويبتسمان ، وهما ينظران إلى النار . كل الحوار الآتى
تقريباً يقال بصوت خفيض)

صوفي : (بحنان وهدهد) زوجى الطيب العزيز ، يا من كنت
تضحى بنفسك فى سبيلى ، بكل هذه البساطة !

جيروم : ليس من التضحية فى شئ أن نريد سعادة من نحب .

صوفي : إننى سعيدة الآن .

جيروم : تريد أن تواسينى .

صوفي : (هادئة ، بطيئة ولكن عند الكلام الأخير تنتابها رعدة
خفيفة)

كلا ، يا صديقى ، إننى أقول الحقيقة . لقد تركت
أشجانى على الشاطئ الآخر الذى تركناه . أه ! أه
ما أعظم ارتياحى إذ أراها تبتعد ، ورأسى فوق كتفك !
ابق ! لا تتحرك ! وهذا الجحيم البشرى ، ونزواته ومخاوفه ! .

چيروم : لم يسأم منها بعد صديقنا فإليه .

صوفى : (الأداء نفسه ، وابتسامة خفيفة على شفثيها) الشاب

المسكين ! ... نعم ، كم كان متلهفا للخوض فيها من

جديد ! ... هل تظن أنه سينجح فى الهرب ؟

چيروم : أتعشم ذلك .

صوفى : يا للسعادة ! ... لكننى أخشى عليه من الحزن حينما يعلم

بمصيرنا .

چيروم : ستكون الحياة هى الأقوى .

صوفى : نعم ! أظن ذلك ... مسكين يا فإليه !

چيروم : هل تذكرين ، يا صوفى ، أمسياتنا الطويلة ، هنا فى

هذه الحجرة ؟ أنا جالس قرب المنضدة ، أقرأ ، وأنت

تنظرين إلى وأنا أعمل ، وأنا أنظر إليك وأنت تحلمين ،

وكلانا كان يحلم : لأن كل شيء ، الأفكار ، الأعمال ،

العلم ، الحب ، كلها حلم ، وكل بدوره ، يقدم لصاحبه

أحلامه ، وغالبا ، عندما كانت تصادفنى المصاعب ،

كنت ألجأ إلى فكرك الصافى ، يا ناصحتى الطيبة ...

صوفى : إننى أذكر كل شيء ، منذ أول مساء دخلت فيه وأنا

شابة هذا المنزل القديم .

كنا متزوجين حديثا ومع أنك كنت محاطا بالمجد ، فقد

كنت خائفا منى ، لأننى كنت شابة ، ولأنك لم تعد كذلك .

حينئذ ، كنا وحدنا ، فاقتربت منى وقلت لى بصوت

خفيض : " اغفرى لى أنى أحبك " .

جـيـروم : هل غفرت لى ؟

صـوفى : لقد سرى خلال قلبى عرفان ، عثرت عليه من جديد ،
هذا المساء ، هذا المساء الأخير . اغفر لى ، أنت ، أنى
نسيته .

(تقدم جبهتها لجيروم الذى يقبلها)

جـيـروم : أنا أيضا يا صوفى ، كنت قد نسيت نفسى ، كنت قد
نسيت واجبى من الشجاعة والصراحة . فى أية حال من
الضعف كنت لا أزال هذا المساء عندما عدت ! إن
الشعور بأتى فقدتك هو الذى أعاد إلى قوة قرارى .

صـوفى : كنا قد ضللنا - كلانا - فى متاهة هذا العالم المعذب ...
تباركت هذه الساعة الأخيرة التى جعلت كلينا يعثر على
صاحبه ، وعلى نفسه !

جـيـروم : والآن لتسدل الستارة . لقد وصلنا ... اسمعى ! فى
الشارع الخالى ، خطوات القادمين ...

صـوفى : (وقد استيقظ قلقها) وكل مشروعاتنا الكبرى ، وكل آمالنا
الخائبة ، وكل أعمالنا المحطمة ، كل ما يموت معنا ...

جـيـروم : (منصتا) إنهم يصعدون السلم ...

صـوفى : (بقلق) لو أننا على الأقل تركنا من بعدنا ، طفلا ! ...
لماذا ، لماذا وهبت لنا الحياة ؟

جـيـروم : (حازما) لكى نقهرها .

(صمت . ينهضان . صوفى ، معتمدة على جيروم ،
تنظر إليه وتبتسم ، راضية - لا ينفصلان حتى النهاية ،

يقفان متقابلين ، رأس صوفى على كتف جيروم ، ينظر
كل منهما إلى الآخر . لا يعيران انتباها حتى للباب الذى
يفتح)

(تسمع أصوات مقبلة)

صوفى : (باكتئاب باسم) نقهرها ... وداعا ، يا صديقى " الغار
قطف ... "

(يطرق الباب بعنف)

جيروم : (بحنان بالغ) وهذه الجميلة ستذهب لجمعه ... "

صوفى : (وهى تشير فوق المنضدة إلى غصن زنبقة متروك منذ
مشهد البداية)

كلا ، بل أعطنى هذا العنقود النضير الذى يموت ، هذه
الزنبقة .

(كورفوازىيه يعطيها الغصن المزدهر . تطبع عليه قبلة)

(الباب يفتح ... تدخل مجموعة من الرجال المسلحين)

النهاية

المترجم فى سطور

حماده إبراهيم محمد إسماعيل

دكتوراه الدولة من جامعة السوربون

رئيس قسم اللغة الفرنسية بمركز اللغات والترجمة بأكاديمية

الفنون ، مؤلف ومترجم وناقد مسرحى .

فى مجال الترجمة ترجم الأعمال الكاملة للكاتب المسرحى الفرنسى

أوجين بونسكو (٢٤ مسرحية) ، والأعمال المسرحية الكاملة للكاتب

الفرنسى ألفريد جارى . وعشر مسرحيات لجان تارديو وبعض

مسرحيات الإيطاليين إدوارد دى فيليبو وداريو فو . كما شارك فى

ترجمة ومراجعة موسوعة وصف مصر .

المشروع القومي للترجمة

المشروع القومي للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التي حققتها مشروعات الترجمة التي سبقته في مصر والعالم العربي ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .

٢- التوازن بين المعارف الإنسانية في المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .

٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .

٤- ترجمة الأصول المعرفية التي أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعي في الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التي تضع القارئ في القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .

٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .

٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

المشروع القومي للترجمة

١- اللغة العليا	جون كوين	أحمد درويش
٢- الوثنية والإسلام (ط١)	ك. مادهو بانيكار	أحمد فؤاد بليغ
٣- التراث المسروق	جورج جيمس	شوقي جلال
٤- كيف تتم كتابة السيناريو	انجا كاريتنيكوف	أحمد الحضري
٥- ثريا في غيبوبة	إسماعيل نصيح	محمد علاء الدين منصور
٦- اتجاهات البحث اللساني	ميلكا إفيتش	سعد مصلوح ووفاء كامل فايد
٧- العلوم الإنسانية والفلسفة	لوسيان غولدمان	يوسف الأنطكي
٨- مشعلو الحرائق	ماكس فريش	مصطفى ماهر
٩- التغيرات البيئية	أندرو. س. جودي	محمود محمد عاشور
١٠- خطاب الحكاية	جيرار جينيت	محمد منتصم وعبد الجليل الأزدي وعمر حلي
١١- مختارات شعرية	فيسوفا شيمبوريسكا	هنا عبد الفتاح
١٢- طريق الحرير	ديفيد براونستون وأيرين فرانك	أحمد محمود
١٣- ديانة الساميين	روبرتسن سميث	عبد الوهاب علوب
١٤- التحليل النفسي للأدب	جان بيلمان نويل	حسن المودن
١٥- الحركات الفنية منذ ١٩٤٥	إدوارد لوسى سميث	أشرف رفيق عفيفي
١٦- أثنية السوداء (ج١)	مارتن برنال	بإشراف أحمد عثمان
١٧- مختارات شعرية	فيليب لاركين	محمد مصطفى بدوي
١٨- الشعر النسائي في أمريكا اللاتينية	مختارات	طلعت شاهين
١٩- الأعمال الشعرية الكاملة	جورج سفيريس	نعيم عطية
٢٠- قصة العلم	ج. ج. كراوثر	يمنى طريف الخولي وبدوي عبد الفتاح
٢١- خوخة وألف خوخة وقصص أخرى	صمد بهرنجي	ماجدة الفناني
٢٢- مذكرات رحالة عن المصريين	جون أنتيس	سيد أحمد علي الناصري
٢٣- تجلى الجميل	هانز جيورج جادامر	سعيد توفيق
٢٤- ظلال المستقبل	باتريك بارندر	بكر عباس
٢٥- مثنوى	مولانا جلال الدين الرومي	إبراهيم الدسوقي شتا
٢٦- دين مصر العام	محمد حسين هيكل	أحمد محمد حسين هيكل
٢٧- التنوع البشري الخلاق	مجموعة من المؤلفين	بإشراف: جابر عصفور
٢٨- رسالة في التسامح	جون لوك	منى أبو سنة
٢٩- الموت والوجود	جيمس ب. كارس	بدر الديب
٣٠- الوثنية والإسلام (ط٢)	ك. مادهو بانيكار	أحمد فؤاد بليغ
٣١- مصادر دراسة التاريخ الإسلامي	جان سوفاجيه - كلود كاين	عبد الستار الحلوجي وعبد الوهاب علوب
٣٢- الانتقراض	ديفيد روب	مصطفى إبراهيم فهمي
٣٣- التاريخ الاقتصادي لأفريقيا الغربية	أ. ج. هوبكنز	أحمد فؤاد بليغ
٣٤- الرواية العربية	روجر آلن	حصة إبراهيم المنيف
٣٥- الأسطورة والحداثة	بول ب. ديكسون	خليل كلفت
٣٦- نظريات السرد الحديثة	والاس مارتن	حياة جاسم محمد

جمال عبد الرحيم	بريجيت شيفر	واحة سيوة وموسيقاها	٢٧-
أنور مقيث	ألن تورين	نقد الحداثة	٢٨-
منيرة كروان	بيتر والكوت	الحسد والإغريق	٢٩-
محمد عيد إبراهيم	آن سكستون	قصائد حب	٤٠-
عاطف أحمد وإبراهيم فتحى ومحمود ماجد	بيتر جران	ما بعد المركزية الأوروبية	٤١-
أحمد محمود	بتجامين باربر	عالم ماك	٤٢-
المهدى أخريف	أوكتافيو پاث	اللهب المزدوج	٤٣-
مارلين تادرس	ألدوس هكسلى	بعد عدة أصياف	٤٤-
أحمد محمود	روبرت ديننا وجون فاين	التراث المفقود	٤٥-
محمود السيد على	بابلو نيرودا	عشرون قصيدة حب	٤٦-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج١)	٤٧-
ماهر جويجاتى	فرانسوا دوما	حضارة مصر الفرعونية	٤٨-
عبد الوهاب علوب	هـ . ت . نوريس	الإسلام فى البلقان	٤٩-
محمد برادة وعثمانى الميلود ويوسف الأنطكى	جمال الدين بن الشيخ	ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	٥٠-
محمد أبو العطا	داريو بيانوبيا وخ. م. بينياليستى	مسار الرواية الإسبانية أمريكية	٥١-
لطفى فطيم وعادل دمرdash	ب. نوفاليس وس. روجسيفيتز ووجر بيل	العلاج النفسى التدعىمى	٥٢-
مرسى سعد الدين	أ . ف . ألنجتون	الدراما والتعليم	٥٣-
محسن مصيلحى	ج . مايكل والتون	المفهوم الإغريقى للمسرح	٥٤-
على يوسف على	جون بولكنجهوم	ما وراء العلم	٥٥-
محمود على مكى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج١)	٥٦-
محمود السيد و ماهر البطوطى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج٢)	٥٧-
محمد أبو العطا	فديريكو غرسية لوركا	مسرحيتان	٥٨-
السيد السيد سهيم	كارلوس مونيث	المحبرة (مسرحية)	٥٩-
صبرى محمد عبد الفنى	جوهانز إيتين	التصميم والشكل	٦٠-
بإشراف : محمد الجوهري	شارلوت سيمور - سميث	موسوعة علم الإنسان	٦١-
محمد خير البقاعى	رولان بارت	لذة النص	٦٢-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٢)	٦٣-
رمسيس عوض	ألان وود	برتراند راسل (سيرة حياة)	٦٤-
رمسيس عوض	برتراند راسل	فى مدح الكسل ومقالات أخرى	٦٥-
عبد اللطيف عبد العليم	أنطونيو جالا	خمس مسرحيات أندلسية	٦٦-
المهدى أخريف	فرناندو بيسوا	مختارات شعرية	٦٧-
أشرف الصباغ	فالنتين راسبوتين	نتاشا العجوز وقصص أخرى	٦٨-
أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى	عبد الرشيد إبراهيم	العلم الإسلامى فى أوائل القرن العشرين	٦٩-
عبد الحميد غلاب وأحمد حشار	أوخينيو تشانج رودريجث	ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	٧٠-
حسين محمود	داريو فو	السيدة لا تصلح إلا للرمى	٧١-
فؤاد مجلى	ت . س . إليوت	السياسى العجوز	٧٢-
حسن ناظم وعلى حاكم	چين ب . تومبكنز	نقد استجابة القارئ	٧٣-
حسن بيومى	ل . ا . سيمينوفا	صلاح الدين والمماليك فى مصر	٧٤-

أحمد درويش	أنثريه موروا	فن التراجم والسير الذاتية	٧٥-
عبد المقصود عبد الكريم	مجموعة من المؤلفين	چاك لاكان وإغواء التحليل النفسى	٧٦-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الألبى الحديث (ج٢)	٧٧-
أحمد محمود وتورا أمين	رونالد روبرتسون	العولمة النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية	٧٨-
سعيد القانمى وتاصر حلاوى	يوريس أوسبنسكى	شعرية التأليف	٧٩-
مكارم الغمرى	ألكسندر بوشكين	بوشكين عند «نافورة الدموع»	٨٠-
محمد طارق الشرقاوى	بندكت أندرسن	الجماعات المتخيلة	٨١-
محمود السيد على	ميجيل دى أونامونو	مسرح ميجيل	٨٢-
خالد المعالى	غوتفريد بن	مختارات شعرية	٨٣-
عبد الحميد شيحة	مجموعة من المؤلفين	موسوعة الأدب والنقد (ج١)	٨٤-
عبد الرازق بركات	صلاح زكى أقطاى	منصور الحلاج (مسرحية)	٨٥-
أحمد فتحى يوسف شتا	جمال مير صادقى	طول الليل (رواية)	٨٦-
ماجدة العنانى	جلال آل أحمد	نون والقلم (رواية)	٨٧-
إبراهيم الدسوقى شتا	جلال آل أحمد	الابتلاء بالتفرب	٨٨-
أحمد زايد ومحمد محبى الدين	أنثونى جيدنز	الطريق الثالث	٨٩-
محمد إبراهيم مبروك	بورخيس وآخرون	وسم السيف وقصص أخرى	٩٠-
محمد هناء عبد الفتاح	باربرا لاسوتسكا - بشونباك	المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق	٩١-
نادية جمال الدين	كارلوس ميجيل	أساليب ومضامين المسرح الإسباني المعاصر	٩٢-
عبد الوهاب علوب	مايك فيذرستون وسكوت لاش	محدثات العولمة	٩٣-
فوزية العشماوى	سمويل بيكيت	مسرحيتا الحب الأول والصحبة	٩٤-
سرى محمد عبد اللطيف	أنطونيو بويرو بايخو	مختارات من المسرح الإسباني	٩٥-
إيوار الخراط	نخبة	ثلاث زنبقات وردة وقصص أخرى	٩٦-
بشير السباعى	فرنان برودل	هوية فرنسا (مج١)	٩٧-
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى	٩٨-
إبراهيم قنديل	ديفيد روينسون	تاريخ السينما العالمية (١٨٩٥-١٩٨٠)	٩٩-
إبراهيم فتحى	بول هيرست وجراهام تومبسون	مساطة العولمة	١٠٠-
رشيد بنحدو	بيرنار فاليت	النص الروائى: تقنيات ومناهج	١٠١-
عز الدين الكتانى الإدريسى	عبد الكبير الخطيبى	السياسة والتسامح	١٠٢-
محمد بنيس	عبد الوهاب المؤدب	قبر ابن عربى يليه آباء (شعر)	١٠٣-
عبد الغفار مكاوى	برتول بريشت	أوبرا ماهوجنى (مسرحية)	١٠٤-
عبد العزيز شبيل	چيرارچينيت	مدخل إلى النص الجامع	١٠٥-
أشرف على دعدور	ماريا خيسوس روبيرامتى	الأدب الأندلسى	١٠٦-
محمد عبد الله الجعيدى	نخبة من الشعراء	صدرة الغدائى فى الشعر الأمريكى اللاتينى المعاصر	١٠٧-
محمود على مكى	مجموعة من المؤلفين	ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسى	١٠٨-
هاشم أحمد محمد	جون بولوك وعادل درويش	حروب المياه	١٠٩-
منى قطان	حسنه بيجوم	النساء فى العالم التامى	١١٠-
ريهام حسين إبراهيم	فرانسى هيدسون	المرأة والجريمة	١١١-
إكرام يوسف	أرلين علوى ماكليود	الاحتجاج الهادئ	١١٢-

أحمد حسان	سادى پلانٹ	رأية التمرد	١١٣-
نسيم مجلى	رول شوينكا	مسرحتا حصاد كرنجى وسكان المستعم	١١٤-
سمية رمضان	فرجينيا وولف	غرفة تخص المرء وحده	١١٥-
نهاد أحمد سالم	سينثيا تلسون	امرأة مختلفة (درية شفيق)	١١٦-
منى إبراهيم وهالة كمال	ليلى أحمد	المرأة والجنوسة فى الإسلام	١١٧-
لميس النقاش	بث بارون	النهضة النسائية فى مصر	١١٨-
بإشراف: روف عباس	أميرة الأزهرى سنبل	النساء والاميرة روفى الطلاق فى التاريخ الإسلامى	١١٩-
مجموعة من المترجمين	ليلى أبو لغد	الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط	١٢٠-
محمد الجندى وإيزابيل كمال	فاطمة موسى	الدليل الصغير فى كتابة المرأة العربية	١٢١-
منيرة كروان	جوزيف فوجت	نظام العربية القديم والنموذج المثالى للإنسان	١٢٢-
أنور محمد إبراهيم	أنيل ألكسندرو فنادولينا	الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية	١٢٣-
أحمد فؤاد بليغ	جون جراى	الفجر الكاذب أو هام الرأسمالية العالمية	١٢٤-
سمحة الخولى	سيدرك ثورپ ديفى	التحليل الموسيقى	١٢٥-
عبد الوهاب علوب	فولفانج إيسر	فعل القراءة	١٢٦-
بشير السباعى	صفاء فتحى	إرهاب (مسرحية)	١٢٧-
أميرة حسن نويرة	سوزان باسنيت	الأدب المقارن	١٢٨-
محمد أبو العطا وآخرون	ماريا بولورس أسيس جاروت	الرواية الإسبانية المعاصرة	١٢٩-
شوقى جلال	أندريه جوندرا فرائك	الشرق يصعد ثانية	١٣٠-
لويس بقطر	مجموعة من المؤلفين	مصر القيمة: التاريخ الاجتماعى	١٣١-
عبد الوهاب علوب	مايك فيذرستون	ثقافة العولة	١٣٢-
طلعت الشايب	طارق على	الخوف من المرايا (رواية)	١٣٣-
أحمد محمود	بارى ج. كيمب	تشريع حضارة	١٣٤-
ماهر شفيق فريد	ت. س. إليوت	المختار من نقد ت. س. إليوت	١٣٥-
سحر توفيق	كينيث كونو	فلاحو الباشا	١٣٦-
كاميليا صبحى	جوزيف مارى مواريه	مذكرات ضابط فى الحملة الفرنسية على مصر	١٣٧-
وجيه سمعان عبد المسيح	أندريه جلوكسمان	عالم التليفزيون بين الجمال والعنف	١٣٨-
مصطفى ماهر	ريتشارد فاچنر	پارسيغال (مسرحية)	١٣٩-
أمل الجبورى	هربرت ميسن	حيث نلتقى الأنهار	١٤٠-
نعيم عطية	مجموعة من المؤلفين	اثنتا عشرة مسرحية يونانية	١٤١-
حسن بيومى	أ. م. فورستر	الإسكندرية : تاريخ ودليل	١٤٢-
عدلى السمرى	ديرك لايدر	قضايا التنظير فى البحث الاجتماعى	١٤٣-
سلامة محمد سليمان	كارلو جولونى	صاحبة اللوكاندة (مسرحية)	١٤٤-
أحمد حسان	كارلوس فوينتس	... تيميو كروث (رواية)	١٤٥-
على عبدالرؤف البعبى	ميجيل دى ليبس	... (رواية)	١٤٦-
عبدالغفار مكارى	تانكريد دورست	... (رواية)	١٤٧-
على إبراهيم منوفى	إنريكي أندرسون إمبرت	التحفة القصيرة النظرية والتقنية	١٤٨-
أسامة إسبر	عاطف فضول	النظرية الشعرية عند إليوت وأدونيس	١٤٩-
منيرة كروان	روبرت ج. ليتمان	التجربة الإغريقية	١٥٠-

١٥١-	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج١)	فرنان برونل	بشير السباعي
١٥٢-	عدالة الهنود وقصص أخرى	مجموعة من المؤلفين	محمد محمد الخطابي
١٥٣-	غرام الفراغة	فيولين فانويك	فاطمة عبدالله محمود
١٥٤-	مدرسة فرانكفورت	فيل سليتر	خليل كلفت
١٥٥-	الشعر الأمريكي المعاصر	نخبة من الشعراء	أحمد مرسى
١٥٦-	المدارس الجمالية الكبرى	جى أنبال وآلان وأوديت فيرمو	مى التمساني
١٥٧-	خسرو وشيرين	النظامي الكتجوى	عبدالعزیز بقوش
١٥٨-	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج٢)	فرنان برونل	بشير السباعي
١٥٩-	الأيدولوجية	ديفيد هوكس	إبراهيم فتحى
١٦٠-	آلة الطبيعة	بول إيرليش	حسين بيومى
١٦١-	مسرحيتان من المسرح الإسباني	أليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا	زيدان عبدالحليم زيدان
١٦٢-	تاريخ الكنيسة	يوحنا الآسيوى	صلاح عبدالعزیز محجوب
١٦٣-	موسوعة علم الاجتماع (ج ١)	جوردون مارشال	باشراف. محمد الجوهري
١٦٤-	شامبوليون (حياة من نور)	جان لاكوتير	نبيل سعد
١٦٥-	حكايات الثعلب (قصص أطفال)	أ. ن. أفاناسيفا	سهير المصادفة
١٦٦-	العلاقات بين المتنبيين والعلمانيين في إسرائيل	يشعياهو ليتمان	محمد محمود أبوغدير
١٦٧-	في عالم طاغور	رابندرنات طاغور	شكرى محمد عياد
١٦٨-	دراسات في الأدب والثقافة	مجموعة من المؤلفين	شكرى محمد عياد
١٦٩-	إبداعات أدبية	مجموعة من المؤلفين	شكرى محمد عياد
١٧٠-	الطريق (رواية)	ميجيل دليبيس	بسام ياسين رشيد
١٧١-	وضع حد (رواية)	فرائك بيجو	هدى حسين
١٧٢-	حجر الشمس (شعر)	نخبة	محمد محمد الخطابي
١٧٣-	معنى الجمال	ولتر ت. ستيس	إمام عبد الفتاح إمام
١٧٤-	صناعة الثقافة السوداء	إيليس كاشمور	أحمد محمود
١٧٥-	التليفزيون في الحياة اليومية	لورينزو فيلشس	وجيه سمعان عبد المسيح
١٧٦-	نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	توم تيتنبرج	جلال البنا
١٧٧-	أنطون تشيخوف	هنرى تروايا	حصنة إبراهيم المنيف
١٧٨-	مختارات من الشعر اليوناني الحديث	نخبة من الشعراء	محمد حمدي إبراهيم
١٧٩-	حكايات أيسوب (قصص أطفال)	أيسوب	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٠-	قصة جاويد (رواية)	إسماعيل فصيح	سليم عبد الأمير حمدان
١٨١-	الفد الابن الأمريكي من الثلاثينات إلى الثمانينات	فتسنث ب. ليتش	محمد يحيى
١٨٢-	العنف والنبوة (شعر)	و.ب. بيتس	ياسين طه حافظ
١٨٣-	جان كوكتو على شاشة السينما	رينيه جيلسون	فتحى العشري
١٨٤-	القاهرة: حالة لا تمام	هانز إندورفر	دسوقي سعيد
١٨٥-	أسفار العهد القديم في التاريخ	توماس تومسن	عبد الوهاب علوب
١٨٦-	معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل إنود	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧-	الأرضة (رواية)	مُزرج علوى	محمد علاء الدين منصور
١٨٨-	موت الأدب	ألفين كرنان	بدر الديب

سعيد الفانسي	بول دي مان	العمى والبصيرة مقالات في بلاغة النقد المعاصر	١٨٩-
محسن سيد فرجاني	كونفوشيوس	محاورات كونفوشيوس	١٩٠-
مصطفى حجازي السيد	الحاج أبو بكر إمام وآخرون	الكلام رأسمال وقصص أخرى	١٩١-
محمود علاوي	زين العابدين المراهي	سياحت نامه إبراهيم بك (ج١)	١٩٢-
محمد عبد الواحد محمد	بيتر أبراهامز	عامل المنجم (رواية)	١٩٣-
ماهر شفيق فريد	مجموعة من النقاد	مختارات من النقد الأنجلو-أمريكي الحديث	١٩٤-
محمد علاء الدين منصور	إسماعيل فصيح	شتاء ٨٤ (رواية)	١٩٥-
أشرف الصباغ	فالتين راسبوتين	المهلة الأخيرة (رواية)	١٩٦-
جلال السعيد الحفناوي	شمس العلماء شبلى النعماني	سيرة الفاروق	١٩٧-
إبراهيم سلامة إبراهيم	إيون إمري وآخرون	الاتصال الجماهيري	١٩٨-
جمال أحمد الرفاعي وأحمد عبد اللطيف حماد	يعقوب لاندوا	تاريخ يهود مصر في الفترة العثمانية	١٩٩-
فخزي لبیب	جيرمي سيبروك	ضحايا التنمية المقاومة والبدائل	٢٠٠-
أحمد الأنصاري	جوزايا رويس	الجانب الديني للفلسفة	٢٠١-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج١)	٢٠٢-
جلال السعيد الحفناوي	ألفاف حسين حالي	الشعر والشاعرية	٢٠٣-
أحمد هويدي	زالمان شازار	تاريخ نقد العهد القديم	٢٠٤-
أحمد مستجير	لويجي لوقا كافاللي- سفورزا	الجيئات والشعوب واللغات	٢٠٥-
علي يوسف علي	جيمس جلايك	الهيولية تصنع علماً جديداً	٢٠٦-
محمد أبو العطا	رامون خوتاسنديز	ليل أفريقي (رواية)	٢٠٧-
محمد أحمد صالح	دان أوريان	شخصية العربي في المسرح الإسرائيلي	٢٠٨-
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	السرد والمسرح	٢٠٩-
يوسف عبد الفتاح فرج	سنائي الغزنوي	مثنويات حكيم سنائي (شعر)	٢١٠-
محمود حمدي عبد الفنى	جوناثان كلر	فردينان توسوسير	٢١١-
يوسف عبدالفتاح فرج	مرزبان بن رستم بن شروين	قصص الأمير مرزبان على لسان الحيوان	٢١٢-
سيد أحمد علي الناصري	ريمون فلاور	مصر منذ قدم نابليون حتى رحيل عبدالناصر	٢١٣-
محمد محيي الدين	أنتوني جيدنز	قواعد جديدة للمنهج في علم الاجتماع	٢١٤-
محمود علاوي	زين العابدين المراهي	سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	٢١٥-
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	جوانب أخرى من حياتهم	٢١٦-
نادية البنهاوي	صمويل بيكيت وهرولد بينتر	مسرحيتان طليعيتان	٢١٧-
علي إبراهيم منوفي	خوليو كورتاثان	لعبة الحجلة (رواية)	٢١٨-
طلعت الشايب	كانو إيشجورد	بقايا اليوم (رواية)	٢١٩-
علي يوسف علي	باري باركر	الهيولية في الكون	٢٢٠-
رفعت سلام	جريجوري جوزدانيس	شعرية كفافى	٢٢١-
نسليم مجلى	رونالد جراي	فرائز كافكا	٢٢٢-
السيد محمد نفاذ	باول فيرابند	العلم في مجتمع حر	٢٢٣-
منى عبدالظاهر إبراهيم	برانكا ماجاس	دمار يوغسلافيا	٢٢٤-
السيد عبدالظاهر السيد	جابريل جارشيا ماركيث	حكاية غريق (رواية)	٢٢٥-
طاهر محمد علي البربري	ديفيد هربت لورانس	أرض المساء وقصائد أخرى	٢٢٦-

السيد عبدالظاهر عبدالله	خوسيه ماريا ديث بوركي	المسرح الإسباني في القرن السابع عشر	٢٢٧-
ماري تيريز عبدالمسيح وخالد حسن	جانيت وولف	علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	٢٢٨-
أمير إبراهيم العمري	نورمان كيغان	مأزق البطل الوحيد	٢٢٩-
مصطفى إبراهيم فهمي	فرانسواز جاكوب	عن الذباب والفئران والبشر	٢٣٠-
جمال عبدالرحمن	خايمي سالوم بيدال	الرافيل أو الجيل الجديد (مسرحية)	٢٣١-
مصطفى إبراهيم فهمي	توم ستونير	ما بعد المعلومات	٢٣٢-
طلعت الشايب	أرثر هيرمان	فكرة الاضمحلال في التاريخ الغربي	٢٣٣-
فؤاد محمد عكود	ج. سبنسر تريمينجهام	الإسلام في السودان	٢٣٤-
إبراهيم الدسوقي شتا	مولانا جلال الدين الرومي	سيوان شمس تبريزي (ج١)	٢٣٥-
أحمد الطيب	ميشيل شودكفيتش	الولاية	٢٣٦-
عنايات حسين طلعت	روبين فيدين	مصر أرض الوادي	٢٣٧-
ياسر محمد جادالله وعربي مدهولي أحمد	تقرير لمنظمة الأنكتاد	العولة والتحرير	٢٣٨-
نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق	جيلا رامراز - رايوخ	العربي في الأدب الإسرائيلي	٢٣٩-
صلاح محجوب إدريس	كاي حافظ	الإسلام والغرب وإمكانية الحوار	٢٤٠-
ابتسام عبدالله	ج. م. كوتزي	في انتظار البرابرة (رواية)	٢٤١-
صبري محمد حسن	وليام إمبسون	سبعة أنماط من الغموض	٢٤٢-
بإشراف: صلاح فضل	ليفى بروفنسال	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١)	٢٤٣-
نادية جمال الدين محمد	لاورا إسكيبيل	الغليان (رواية)	٢٤٤-
توفيق على منصور	إليزابيتا آديس وآخرون	نساء مقاتلات	٢٤٥-
على إبراهيم منوفى	جابريل جارثيا ماركيث	مختارات قصصية	٢٤٦-
محمد طارق الشرقاوى	والتر أرمبرست	الثقافة الجماهيرية والحدثة في مصر	٢٤٧-
عبداللطيف عبدالحليم	أنطونيو جالا	حقول عدن الخضراء (مسرحية)	٢٤٨-
رفعت سلام	دراجو شتامبوك	لغة التمزق (شعر)	٢٤٩-
ماجدة محسن أباطة	دومنيك فينك	علم اجتماع العلوم	٢٥٠-
بإشراف: محمد الجوهري	جوردون مارشال	موسوعة علم الاجتماع (ج٢)	٢٥١-
على بدران	مارجو بدران	رائدات الحركة النسوية المصرية	٢٥٢-
حسن بيومي	ل. أ. سيمينوفا	تاريخ مصر الفاطمية	٢٥٣-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روبنسون وجودي جروفز	أقدم لك: الفلسفة	٢٥٤-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روبنسون وجودي جروفز	أقدم لك: أفلاطون	٢٥٥-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روبنسون وكريس جارات	أقدم لك: ديكارت	٢٥٦-
محمود سيد أحمد	وليم كلى رايت	تاريخ الفلسفة الحديثة	٢٥٧-
عبادة كحيلة	سير أنجوس فريزر	الفجر	٢٥٨-
فاروجان كازانجيان	نخبة	مختارات من الشعر الأرمني عبر العصور	٢٥٩-
بإشراف: محمد الجوهري	جوردون مارشال	موسوعة علم الاجتماع (ج٢)	٢٦٠-
إمام عبد الفتاح إمام	زكى نجيب محمود	رحلة في فكر زكى نجيب محمود	٢٦١-
محمد أبو العطا	إيواريو مندوثا	مدينة المعجزات (رواية)	٢٦٢-
على يوسف على	جون جرين	الكشف عن حافة الزمن	٢٦٣-
لويس عوض	هوراس وشلى	إبداعات شعرية مترجمة	٢٦٤-

روايات مترجمة	أوسكار وايلد وصمويل جونسون	لويس عوض	٢٦٥-
مدير المدرسة (رواية)	جلال آل أحمد	عادل عبد المنعم على	٢٦٦-
فن الرواية	ميلان كونديرا	بدر الدين عرودى	٢٦٧-
ديوان شمس تبريزى (ج٢)	مولانا جلال الدين الرومى	إبراهيم الدسوقي شتا	٢٦٨-
وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج١)	وليم جيفور بالجريف	صبرى محمد حسن	٢٦٩-
وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج٢)	وليم جيفور بالجريف	صبرى محمد حسن	٢٧٠-
العضارة الغربية: الفكرة والتاريخ	توماس سى. باترسون	شوقى جلال	٢٧١-
الاديرة الأثرية فى مصر	سى. سى. والترز	إبراهيم سلامة إبراهيم	٢٧٢-
الأصل الاجتماعية والثقافية لعركة براى فى مصر	جوان كول	عنان الشهاوى	٢٧٣-
السيدة باربارا (رواية)	رومولو جاييجوس	محمود على مكى	٢٧٤-
ت. س. إلبرت شاعرًا وناقداً وكاتباً مسرحياً	مجموعة من النقاد	ماهر شفيق فريد	٢٧٥-
فنون السينما	مجموعة من المؤلفين	عبد القادر التمساني	٢٧٦-
الحيئات والصراع من أجل الحياة	براين فورد	أحمد فوزى	٢٧٧-
البدايات	إسحاق عظيموف	ظريف عبدالله	٢٧٨-
الحرب الباردة الثقافية	ف. س. سوندرز	طلعت الشايب	٢٧٩-
الأم والنصيب وقصص أخرى	بريم شند وآخرون	سمير عبد الحميد إبراهيم	٢٨٠-
الفريوس الأعلى (رواية)	عبد الحليم شرر	جلال الحفناوى	٢٨١-
طبيعة العلم غير الطبيعية	لويس ولبرت	سمير حنا صادق	٢٨٢-
السهل يحترق وقصص أخرى	خوان رولفو	على عبد الرؤوف البمبى	٢٨٣-
هرقل مجنوناً (مسرحية)	يوريبديس	أحمد عثمان	٢٨٤-
رحلة خواجه حسن نظامى الدهلوى	حسن نظامى الدهلوى	سمير عبد الحميد إبراهيم	٢٨٥-
سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	زين العابدين المراغى	محمود علاوى	٢٨٦-
الثقافة والعولة والنظام العالمى	أنتونى كنج	محمد يحيى وآخرون	٢٨٧-
الفن الروائى	ديفيد لودج	ماهر البطوطى	٢٨٨-
ديوان متوجهى الدامغانى	أبو نجم أحمد بن قوص	محمد نور الدين عبد المنعم	٢٨٩-
علم اللغة والترجمة	جورج مونان	أحمد زكريا إبراهيم	٢٩٠-
تاريخ السرح الإسباني فى القرن العشرين (ج١)	فرانشيسكو رويس رامون	السيد عبد الظاهر	٢٩١-
تاريخ السرح الإسباني فى القرن العشرين (ج٢)	فرانشيسكو رويس رامون	السيد عبد الظاهر	٢٩٢-
مقدمة للأدب العربى	روجر آلن	مجدى توفيق وآخرون	٢٩٣-
فن الشعر	بوالو	رجاء ياقوت	٢٩٤-
سلطان الأسطورة	جوزيف كامبل وبيل موريز	بدر الديب	٢٩٥-
مكعب (مسرحية)	وليم شكسبير	محمد مصطفى بدوى	٢٩٦-
فن النحو بين اليونانية والسريانية	بيونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوازى	ماجدة محمد أنور	٢٩٧-
مأساة العبيد وقصص أخرى	نخبة	مصطفى حجازى السيد	٢٩٨-
ثورة فى التكنولوجيا الحيوية	جين ماركس	هاشم أحمد محمد	٢٩٩-
أسطورة برهمنس فى الهند الإنجليزى والفرنسى (ج١)	لويس عوض	جمال الجزيرى وبهاء جاهين وإيزابيل كمال	٣٠٠-
أسطورة برهمنس فى الهند الإنجليزى والفرنسى (ج٢)	لويس عوض	جمال الجزيرى و محمد الجندى	٣٠١-
أقدم لك: فتجنشتين	جون هيتون وجودى جروفز	إمام عبد الفتاح إمام	٣٠٢-

٢٠٣-	أقدم لك: بوذا	جين هوب وبورن فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٢٠٤-	أقدم لك: ماركس	ريوس	إمام عبد الفتاح إمام
٢٠٥-	الجلد (رواية)	كريزيو مالابارته	صلاح عبد الصبور
٢٠٦-	الحماسة: النقد الكانتى للتاريخ	جان فرانسوا ليوتار	نبيل سعد
٢٠٧-	أقدم لك: الشعور	ديفيد بابينو وهوارد سليفا	محمود مكي
٢٠٨-	أقدم لك: علم الوراثة	ستيف جونز وبورين فان لو	ممدوح عبد المنعم
٢٠٩-	أقدم لك: الذهن والمخ	أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت	جمال الجزيري
٢١٠-	أقدم لك: يونج	ماجي هايد ومايكل ماكجنس	محيى الدين مزيد
٢١١-	مقال فى المنهج الفلسفى	راج كولنجود	فاطمة إسماعيل
٢١٢-	روح الشعب الأسود	وليم ديوييس	أسعد حليم
٢١٣-	أمثال فلسطينية (شعر)	خاير بيان	محمد عبدالله الجعدي
٢١٤-	مارسيل بوشامب: الفن كعدم	جانيس مينيك	هويدا السباعي
٢١٥-	جرامشى فى العالم العربى	ميشيل بروندينو والطاهر لبيب	كاميليا صبحي
٢١٦-	محاكمة سقراط	أى. ف. ستون	نسيم مجلى
٢١٧-	بلا غد	س. شير لايموفا- س. زنيكين	أشرف الصباغ
٢١٨-	الادب الروسى فى السنوات العشر الأخيرة	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٢١٩-	صور دريدا	جايترى اسبيفال، وكريستوفر نوريس	حسام نايل
٢٢٠-	لمعة السراج لعضرة التاج	مؤلف مجهول	محمد علاء الدين منصور
٢٢١-	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ١)	ليفى برو فنسال	باشراف. صلاح فضل
٢٢٢-	وجهات نظر حديثة فى تاريخ الفن الغربى	دبليو يوجين كلينباور	خالد مفلح حمزة
٢٢٣-	فن الساتورا	تراث يوناني قديم	هانم محمد فوزى
٢٢٤-	اللعب بالنار (رواية)	أشرف أسدى	محمود علاوى
٢٢٥-	عالم الآثار (رواية)	فيليب بوسان	كريستين يوسف
٢٢٦-	المعرفة والمصلحة	يورجين هابرماس	حسن هقر
٢٢٧-	مختارات شعرية مترجمة (ج ١)	نخبة	توفيق على منصور
٢٢٨-	يوسف وزليخا (شعر)	نور الدين عبد الرحمن الجامى	عبد العزيز بقوش
٢٢٩-	رسائل عيد الميلاد (شعر)	تد هيوز	محمد عبد إبراهيم
٢٣٠-	كل شيء عن التمثيل الصامت	مارفن شبرد	سامى صلاح
٢٣١-	عندما جاء السردين وقصص أخرى	ستيفن جراى	سامية دياب
٢٣٢-	شهر العسل وقصص أخرى	نخبة	على إبراهيم منوفى
٢٣٣-	الإسلام فى بريطانيا من ١٥٥٨-١٦٨٥	نبيل مطر	بكر عباس
٢٣٤-	لقطات من المستقبل	أرثر كلارك	مصطفى إبراهيم فهمى
٢٣٥-	عصر الشك: دراسات عن الرواية	ناتالى ساروت	فتحى العشرى
٢٣٦-	متون الأهرام	نصوص مصرية قديمة	حسن صابر
٢٣٧-	فلسفة الولاء	جوزايا روس	أحمد الأنصارى
٢٣٨-	نظرات حائرة وقصص أخرى	نخبة	جلال الحفناوى
٢٣٩-	تاريخ الأدب فى إيران (ج ٢)	إدوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٢٤٠-	اضطراب فى الشرق الأوسط	بيرش بيربروجلو	فخرى لبيب

٣٤١-	قصائد من رلكه (شعر)	راينر ماريا رلكه	حسن حلمي
٣٤٢-	سلامان وأبسال (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامي	عبد العزيز بقوش
٣٤٣-	العالم البرجوازي الزائل (رواية)	نادين جورديمر	سمير عبد ربه
٣٤٤-	الموت في الشمس (رواية)	بيتر بالانجيو	سمير عبد ربه
٣٤٥-	الركض خلف الزمان (شعر)	بونه ندائى	يوسف عبد الفتاح فرج
٣٤٦-	سحر مصر	رشاد رشدى	جمال الجزيرى
٣٤٧-	الصبية الطائشون (رواية)	جان كوكتو	بكر الحلو
٣٤٨-	المتصورة الأولى في الأدب التركي (ج١)	محمد فؤاد كوبريلى	عبدالله أحمد إبراهيم
٣٤٩-	دليل القارئ إلى الثقافة الجادة	أرثر والدهورن وآخرون	أحمد عمر شاهين
٣٥٠-	بانوراما الحياة السياحية	مجموعة من المؤلفين	عطية شحاتة
٣٥١-	مبادئ المنطق	جوزايا رويس	أحمد الانصارى
٣٥٢-	قصائد من كفافيس	قسطنطين كفافيس	نعيم عطية
٣٥٣-	الفن الإسلامى في الأندلس الزخرفة الهندسية	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٣٥٤-	الفن الإسلامى في الأندلس الزخرفة النباتية	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٣٥٥-	التيارات السياسية في إيران المعاصرة	حجت مرتجى	محمود علاوى
٣٥٦-	الميراث المر	بول سالم	بدر الرفاعى
٣٥٧-	متون هرمس	تيموثى فريك وبيتر غاندى	عمر الفاروق عمر
٣٥٨-	أمثال الهوسا العامية	نخبة	مصطفى حجازى السيد
٣٥٩-	محاورة بارمنيدس	أفلاطون	حبيب الشارونى
٣٦٠-	أنثروبولوجيا اللغة	أندريه جاكوب ونويلا باركان	ليلى الشربيني
٣٦١-	التصحر: التهديد والمواجهة	ألان جرينجر	عاطف معتمد وأمال شاوور
٣٦٢-	تلميذ بابنبرج (رواية)	هاينرش شبورل	سيد أحمد فتح الله
٣٦٣-	حركات التحرير الأفريقية	ريتشارد جيبسون	صبرى محمد حسن
٣٦٤-	حدائق شكسبير	إسماعيل سراج الدين	نجلاء أبو عجاج
٣٦٥-	سام باريس (شعر)	شارل بودلير	محمد أحمد حمد
٣٦٦-	نساء يركضن مع الذئب	كلاريسا بنكولا	مصطفى محمود محمد
٣٦٧-	القلم الجرىء	مجموعة من المؤلفين	البراق عبد الهادى رضا
٣٦٨-	المصطلح السردى: معجم مصطلحات	جيرالد برنس	عابد خزندار
٣٦٩-	المرأة في أدب نجيب محفوظ	فوزية العشماوى	فوزية العشماوى
٣٧٠-	الفن والحياة في مصر الفرعونية	كليرلا لويت	فاطمة عبدالله محمود
٣٧١-	المتصورة الأولى في الأدب التركي (ج٢)	محمد فؤاد كوبريلى	عبدالله أحمد إبراهيم
٣٧٢-	عاش الشباب (رواية)	وانغ مينغ	وحيد السعيد عبدالحميد
٣٧٣-	كيف تعد رسالة تكتوراه	أومبرتو إيكو	على إبراهيم منوفى
٣٧٤-	اليوم السادس (رواية)	أندريه شديد	حمادة إبراهيم
٣٧٥-	الخلود (رواية)	ميلان كونديرا	خالد أبو اليزيد
٣٧٦-	الغضب وأحلام السنين (مسرحيات)	جان أنوى وآخرون	إيوار الخراط
٣٧٧-	تاريخ الأدب في إيران (ج٤)	إيوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٣٧٨-	المسافر (شعر)	محمد إقبال	يوسف عبدالفتاح فرج

جمال عبدالرحمن	سنيل باث	ملك في الحديقة (رواية)	٢٧٩-
شيرين عبدالسلام	جونتر جراس	حديث عن الخسارة	٢٨٠-
رانيا إبراهيم يوسف	ر. ل. تراسك	أساسيات اللغة	٢٨١-
أحمد محمد ندى	بهاء الدين محمد إسفنديار	تاريخ طبرستان	٢٨٢-
سمير عبدالحميد إبراهيم	محمد إقبال	هدية الحجاز (شعر)	٢٨٣-
إيزابيل كمال	سوزان إنجيل	القصص التي يحكيها الأطفال	٢٨٤-
يوسف عبدالفتاح فرج	محمد على بهزادراد	مشتري العشق (رواية)	٢٨٥-
ريهام حسين إبراهيم	جانيت تود	دفاعاً عن التاريخ الأدبي النسوي	٢٨٦-
بهاء جاهين	جون دن	أغنيات وسوناتات (شعر)	٢٨٧-
محمد علاء الدين منصور	سعدى الشيرازى	مواعظ سعدى الشيرازى (شعر)	٢٨٨-
سمير عبدالحميد إبراهيم	نخبة	تفاهم وقصص أخرى	٢٨٩-
عثمان مصطفى عثمان	إم. في. روبرتس	الأرشفيات والمدن الكبرى	٢٩٠-
منى الدروبي	مايف بينشى	الحافلة الليلية (رواية)	٢٩١-
عبداللطيف عبدالحليم	فرناندو دى لاجرانجا	مقامات ورسائل أندلسية	٢٩٢-
زينب محمود الخضيرى	ندوة لويس ماسينيون	فى قلب الشرق	٢٩٣-
هاشم أحمد محمد	بول ديفيز	القوى الأربع الأساسية فى الكون	٢٩٤-
سليم عبد الأمير حمدان	إسماعيل نصيح	آلام سياوش (رواية)	٢٩٥-
محمود علاوى	تقى نجارى راد	السافاك	٢٩٦-
إمام عبدالفتاح إمام	لورانس جين وكيتى شين	أقدم لك: نيتشه	٢٩٧-
إمام عبدالفتاح إمام	فيليب تودى وهوارد ريد	أقدم لك: سارتر	٢٩٨-
إمام عبدالفتاح إمام	ديفيد ميروفتش وألن كوركس	أقدم لك: كامى	٢٩٩-
باهر الجوهري	ميشائيل إنده	مومو (رواية)	٤٠٠-
ممدوح عبد المنعم	زيادون ساردر وآخرون	أقدم لك: علم الرياضيات	٤٠١-
ممدوح عبد المنعم	ج. ب. ماك إيفوى وأوسكار زاريت	أقدم لك: ستيفن هوكنج	٤٠٢-
عماد حسن بكر	تودور شتورم وجوتفرد كولر	رية الطر والملابس تصنع الناس (روايتان)	٤٠٣-
ظبية خميس	ديفيد إبرام	تعويذة الحسى	٤٠٤-
حمادة إبراهيم	أندريه جيد	إيزابيل (رواية)	٤٠٥-
جمال عبد الرحمن	مانويلا مانتاناريس	المستعربون الإسبان فى القرن ١٩	٤٠٦-
طلعت شاهين	مجموعة من المؤلفين	الأدب الإسباني المعاصر بأقلام كتابه	٤٠٧-
عنان الشهاوى	جوان فوشركنج	معجم تاريخ مصر	٤٠٨-
إلهامى عمارة	برتراند راسل	انتصار السعادة	٤٠٩-
الزواوى بغودة	كارل بوبر	خلاصة القرن	٤١٠-
أحمد مستجير	جينيغر أكرمان	همس من الماضى	٤١١-
ياشرف: صلاح فضل	ليفى بروفنسال	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ٢)	٤١٢-
محمد البخارى	ناظم حكمت	أغنيات المنفى (شعر)	٤١٣-
أمل الصبان	ياسكال كازانوف	الجمهورية العالمية للأداب	٤١٤-
أحمد كامل عبدالرحيم	فريدريش دورينمات	صورة كوكب (مسرحية)	٤١٥-
محمد مصطفى بدوى	أ. أ. رتشاردز	مبادئ النقد الأدبي والعلم والشعر	٤١٦-

٤١٧-	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٥)	رينيه ويليك	مجاهد عبدالمنعم مجاهد
٤١٨-	سياسات الزمر الحاكمة في مصر العثمانية	جين هاثواي	عبد الرحمن الشيخ
٤١٩-	العصر الذهبي للإسكندرية	جون مارلو	نسيم مجلى
٤٢٠-	مكرو ميجاس (قصة فلسفية)	فولتير	الطيب بن رجب
٤٢١-	الولاء والقيادة في المجتمع الإسلامى الاول	روى متحدة	أشرف كيلانى
٤٢٢-	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج١)	ثلاثة من الرحالة	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٤٢٣-	إسرعات الرجل الطيف	نخبة	وحيد النقاش
٤٢٤-	لوائح الحق ولوامع العشق.(شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامى	محمد علاء الدين منصور
٤٢٥-	من طاووس إلى فرح	محمود طلوعى	محمود علاوى
٤٢٦-	الخفافيش وقصص أخرى	نخبة	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٢٧-	بانديراس الطاغية (رواية)	باى إنكلان	ثريا شلبى
٤٢٨-	الخزانة الخفية	محمد هوتك بن داود خان	محمد أمان صافى
٤٢٩-	أقدم لك. هيجل	ليود سبنسر وأندزجى كروز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٠-	أقدم لك: كانط	كرستوفر وانت وأندزجى كليموفسكى	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣١-	أقدم لك: فوكو	كريس هوروكس وزوران جفتيك	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٢-	أقدم لك: ماكيافللى	باتريك كيرى وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٣-	أقدم لك: جويس	ديفيد نوريس وكارل فلنت	حمدي الجابرى
٤٣٤-	أقدم لك: الرومانسية	دونكان هيث وجودى بورهام	عصام حجازى
٤٣٥-	توجهات ما بعد الحداثة	نيكولاس زديرج	ناجى رشوان
٤٣٦-	تاريخ الفلسفة (مج ١)	فردريك كوبلستون	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٧-	رجال هندى فى بلاد الشرق العربى	شبللى النعمانى	جلال الحفناوى
٤٣٨-	بطلات وضحايا	إيمان ضياء الدين بيبرس	عايدة سيف الدولة
٤٣٩-	موت المرابى (رواية)	صدر الدين عينى	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٤٠-	قواعد اللهجات العربية الحديثة	كرستن بروستاد	محمد طارق الشرقاوى
٤٤١-	رب الأشياء الصغيرة (رواية)	أرونداتى روى	فخرى لبيب
٤٤٢-	حتشبسوت: المرأة الفرعونية	فوزية أسعد	ماهر جويجاتى
٤٤٣-	اللغة العربية. تاريخها ومستوياتها وتأثيرها	كيس فرستيغ	محمد طارق الشرقاوى
٤٤٤-	أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة	لاوريت سيجورنه	صالح علمانى
٤٤٥-	حول وزن الشعر	پرويز نائل خانلرى	محمد محمد يونس
٤٤٦-	التحالف الأسود	ألكسندر كوكبرن وجيفرى سانت كير	أحمد محمود
٤٤٧-	أقدم لك: نظرية الكم	ج. پ. ماك إيثرى وأوسكار زاريت	ممدوح عبدالمنعم
٤٤٨-	أقدم لك: علم نفس التطور	ديلان إيثانز وأوسكار زاريت	ممدوح عبدالمنعم
٤٤٩-	أقدم لك: الحركة النسوية	نخبة	جمال الجزيرى
٤٥٠-	أقدم لك: ما بعد الحركة النسوية	صوفيا فوكا وريبيكا رايت	جمال الجزيرى
٤٥١-	أقدم لك: الفلسفة الشرقية	ريتشارد أوزبورن ويورن فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٤٥٢-	أقدم لك: لينين والثورة الروسية	ريتشارد إيجينانزى وأوسكار زاريت	محيى الدين مزيد
٤٥٣-	القاهرة: إقامة مدينة حديثة	جان لوك أرنو	حليم طوسون وفؤاد الدهان
٤٥٤-	خمسون عاماً من السينما الفرنسية	رينيه بريدال	سبوزان خليل

٤٥٥-	تاريخ الفلسفة الحديثة (مج ٥)	فردريك كويلستون	محمود سيد أحمد
٤٥٦-	لا تنسنى (رواية)	مريم جعفرى	هويدا عزت محمد
٤٥٧-	النساء فى الفكر السياسى الغربى	سوزان مولر أوكين	إمام عبدالفتاح إمام
٤٥٨-	الموريسكيون الأندلسيون	مرثيديس غارثيا أرينال	جمال عبد الرحمن
٤٥٩-	نحو مفهوم لاقتصاديات الموارد الطبيعية	توم تيتنبرج	جلال البنا
٤٦٠-	أقدم لك: الفاشية والنازية	ستوارت هود وليتزا جانستز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦١-	أقدم لك. لكان	داريان ليدر وجودى جروفز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦٢-	طه حسين من الأزهر إلى السوربون	عبدالرشيد الصادق محمودى	عبدالرشيد الصادق محمودى
٤٦٣-	الدولة المارقة	ويليام بلوم	كمال السيد
٤٦٤-	ديمقراطية للقلة	مايكل بارنتى	حصّة إبراهيم المنيف
٤٦٥-	قصص اليهود	لويس جنزبيرج	جمال الرفاعى
٤٦٦-	حكايات حب وبطولات فرعونية	فيولين فانويك	فاطمة سيد الله
٤٦٧-	التفكير السياسى والنظرة السياسية	ستيفين ديلى	ربيع وهبة
٤٦٨-	روح الفلسفة الحديثة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٤٦٩-	جلال الملوك	نصوص حبشية قديمة	مجدى عبدالرازق
٤٧٠-	الأراضى والجودة البيئية	جارى م. بيرزنسكى وآخرون	محمد السيد الننة
٤٧١-	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج ٢)	ثلاثة من الرحالة	عبد الله عبد الرزاق إبراهيم
٤٧٢-	بون كيوخوتى (القسم الأول)	ميجيل دى ثريانتس سابيدرا	سليمان العطار
٤٧٣-	بون كيوخوتى (القسم الثانى)	ميجيل دى ثريانتس سابيدرا	سليمان العطار
٤٧٤-	الأدب والنسوية	بام موديس	سهام عبدالسلام
٤٧٥-	صوت مصر: أم كلثوم	فرجينيا دانيلسون	عادل هلال عنانى
٤٧٦-	أرض العبابب بعيدة: بيرم التونسى	ماريلين بوث	سحر توفيق
٤٧٧-	تاريخ المذهب منذ ما قبل التاريخ حتى القرن العشرين	هيلدا هوخام	أشرف كيلانى
٤٧٨-	الصين والولايات المتحدة	ليوشيه شنج و لى شى دونج	عبد العزيز حمدي
٤٧٩-	المقهى (مسرحية)	لاوشه	عبد العزيز حمدي
٤٨٠-	تساي ون جى (مسرحية)	كو مو روا	عبد العزيز حمدي
٤٨١-	بردة النبى	روى متحدة	رضوان السيد
٤٨٢-	موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية	روبير جاك تيبو	فاطمة عبد الله
٤٨٣-	النسوية وما بعد النسوية	سارة چامبل	أحمد الشامى
٤٨٤-	جمالية التلقى	هانسمن روبيرت ياوس	رشيد بنحدو
٤٨٥-	التوبة (رواية)	نذير أحمد الدهلوى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٦-	الذاكرة الحضارية	يان أسمن	عبداللطيم عبدالغنى رجب
٤٨٧-	الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية	رفيع الدين المراد أبادى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٨-	الحب الذى كان وقصائد أخرى	نخبة	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٩-	مُسْرَل: الفلسفة علماً دقيقاً	إدموند هُسرل	محمود رجب
٤٩٠-	أسفار البيغاء	محمد قابرى	عبد الوهاب علوب
٤٩١-	نصوص قصصية من روائع الأدب الأتريقى	نخبة	سمير عبد ربه
٤٩٢-	محمد على مؤسس مصر الحديثة	جى فارجيت	محمد رفعت عواد

خطابات إلى طالب الصوتيات	هارولد بالمر	محمد صالح الضالع	٤٩٣-
كتاب الموتى: الخروج فى النهار	نصوص مصرية قديمة	شريف الصيفى	٤٩٤-
اللوى	إيوارد تيفان	حسن عبد ربه المصرى	٤٩٥-
الحكم والسياسة فى أفريقيا (ج١)	إكوادو باتولى	مجموعة من المترجمين	٤٩٦-
العثمانية والنوع والدولة فى الشرق الأوسط	نادية العلى	مصطفى رياض	٤٩٧-
النساء والنوع فى الشرق الأوسط الحديث	جوديث تاكر ومارجريت مريودز	أحمد على بدوى	٤٩٨-
تقاطعات. الأمة والمجتمع والنوع	مجموعة من المؤلفين	فيصل بن خضراء	٤٩٩-
فى طفولتى. دراسة فى السيرة الذاتية العربية	تيتز روكى	طلعت الشايب	٥٠٠-
تاريخ النساء فى الغرب (ج١)	آرثر جولد هامر	سحر فراج	٥٠١-
أصوات بديلة	مجموعة من المؤلفين	هالة كمال	٥٠٢-
مختارات من الشعر الفارسي الحديث	نخبة من الشعراء	محمد نور الدين عبدالمنعم	٥٠٣-
كتابات أساسية (ج١)	مارتن هايدجر	إسماعيل المصدق	٥٠٤-
كتابات أساسية (ج٢)	مارتن هايدجر	إسماعيل المصدق	٥٠٥-
ربما كان قديساً (رواية)	آن تيلر	عبدالحميد فهمى الجمال	٥٠٦-
سيدة الماضى الجميل (مسرحية)	بيتر شيفر	شوقى فهم	٥٠٧-
المولوية بعد جلال الدين الرومى	عبدالباقي جلبنارلى	عبدالله أحمد إبراهيم	٥٠٨-
الفقر والإحسان فى عصر سلاطين المالك	أدم صبرة	قاسم عبده قاسم	٥٠٩-
الارملة الماكرة (مسرحية)	كارلو جولونى	عبدالرازق عيد	٥١٠-
كوكب مرقع (رواية)	آن تيلر	عبدالحميد فهمى الجمال *	٥١١-
كتابة النقد السينمائى	تيموثى كوريغان	جمال عبد الناصر	٥١٢-
العلم الجسور	تيد أنتون	مصطفى إبراهيم فهمى	٥١٣-
مدخل إلى النظرية الأدبية	جونثان كولر	مصطفى بيومى عبد السلام	٥١٤-
من التقليد إلى ما بعد العداثة	فدوى مالمى بوجلاس	فدوى مالمى بوجلاس	٥١٥-
إرادة الإنسان فى علاج الإدمان	أرنولد واشنطن وديونا باوندى	صبرى محمد حسن	٥١٦-
نقش على الماء وقصص أخرى	نخبة	سمير عبد الحميد إبراهيم	٥١٧-
استكشاف الأرض والكون	إسحق عظيموف	هاشم أحمد محمد	٥١٨-
محاضرات فى المثالية الحديثة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى	٥١٩-
الولع الفرنسى بمصر من العلم إلى المشروع	أحمد يوسف	أمل الصبان	٥٢٠-
قاموس تراجم مصر الحديثة	آرثر جولد سميث	عبد الوهاب بكر	٥٢١-
إسبانيا فى تاريخها	أميركو كاسترو	على إبراهيم منوفى	٥٢٢-
الفن الطليطلى الإسلامى والمدجن	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى	٥٢٣-
الملك لير (مسرحية)	وليم شكسبير	محمد مصطفى بدوى	٥٢٤-
موسم صيد فى بيروت وقصص أخرى	دنيس جونسون	نادية رفعت	٥٢٥-
أقدم لك: السياسة البيئية	ستيفن كروى ووليم رانكين	محيى الدين مزيد	٥٢٦-
أقدم لك: كافكا	ديفيد زين ميروفيتس وروبرت كرمب	جمال الجزيرى	٥٢٧-
أقدم لك: تروتسكى والماركسية	طارق على وفيل إيفانز	جمال الجزيرى *	٥٢٨-
بدائع العلامة إقبال فى شعره الأردى	محمد إقبال	حازم محفوظ وحسين نجيب المصرى	٥٢٩-
منخل عام إلى فهم النظريات التراثية	رينيه جينو	عمر الفاروق عمر	٥٣٠-

٥٣١-	ما الذي حدث في «حدث» ١١ سبتمبر؟	جاك دريدا	صفاء فتحى
٥٣٢-	المغامر والمستشرق	هنرى لورنس	بشير السباعى
٥٣٣-	تعلم اللغة الثانية	سوزان جاس	محمد طارق الشرقاوى
٥٣٤-	الإسلاميون الجزائريون	سيقرين لبا	حمادة إبراهيم
٥٣٥-	مخزن الأسرار (شعر)	نظامى الكتجوى	عبدالعزیز بقوش
٥٣٦-	الثقافات وقيم التقدم	صمويل منتجتون ولورانس هاريزون	شوقى جلال
٥٣٧-	للحب والحرية (شعر)	نخبة	عبدالفقار مكارى
٥٣٨-	النفس والآخر فى قصص يوسف الشارونى	كيت دانيلز	محمد الحديدى
٥٣٩-	خمس مسرحيات قصيرة	كاريل تشرشل	محسن مصيلحى
٥٤٠-	توجهات بريطانية - شرقية	السير رونالد ستورس	رؤف عباس
٥٤١-	هى تتخيل وهلاوس أخرى	خوان خوسيه مياس	مروة رزق
٥٤٢-	قصص مختارة من الأدب اليونانى الحديث	نخبة	نعيم عطية
٥٤٣-	أقدم لك: السياسة الأمريكية	باتريك بروجان وكريس جرات	وفاء عبدالقادر
٥٤٤-	أقدم لك: سيلانى كلاين	روبرت هنشل وآخرون	حمدى الجابرى
٥٤٥-	يا له من سباق محموم	فرانسيس كريك	عزت عامر
٥٤٦-	ريموس	ت. ب. وايزمان	توفيق على منصور
٥٤٧-	أقدم لك: بارت	فيليب تودى وأن كورس	جمال الجزيرى
٥٤٨-	أقدم لك: علم الاجتماع	ريتشارد أوزبرن ويون فان لون	حمدى الجابرى
٥٤٩-	أقدم لك: علم العلامات	بول كويلى وليتاجانز	جمال الجزيرى
٥٥٠-	أقدم لك: شكسبير	نيك جروم وبيرو	حمدى الجابرى
٥٥١-	الموسيقى والعولمة	سايمون ماندى	سمحة الخولى
٥٥٢-	قصص مثالية	ميجيل دى ثربانتس	على عبد الرؤوف البمبى
٥٥٣-	مدخل للشعر الفرنسى الحديث والمعاصر	دانيال لوفرس	رجاء ياقوت
٥٥٤-	مصر فى عهد محمد على	عفاف لطفى السيد مارسوه	عبدالسميع عمر زين الدين
٥٥٥-	الإستراتيجية الأمريكية للقرن الحادى والعشرين	أناتولى أوتكين	أنور محمد إبراهيم ومحمد نصرالدين الجبالى
٥٥٦-	أقدم لك: جان بودريار	كريس هوروكس وزودان جيفتك	حمدى الجابرى
٥٥٧-	أقدم لك: الماركيز دى ساد	ستوارت هود وجراهام كرولى	إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٨-	أقدم لك: الدراسات الثقافية	زيودين ساردارويورين فان لون	إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٩-	الماس الزائف (رواية)	تشا تشاجى	عبدالحى أحمد سالم
٥٦٠-	صلصلة الجرس (شعر)	محمد إقبال	جلال السعيد الحفناوى
٥٦١-	جناح جبريل (شعر)	محمد إقبال	جلال السعيد الحفناوى
٥٦٢-	بلايين وبلايين	كارل ساجان	عزت عامر
٥٦٣-	ورود الخريف (مسرحية)	خاينيتو بينابينتى	صبرى محمدى التهامى
٥٦٤-	عش الغريب (مسرحية)	خاينيتو بينابينتى	صبرى محمدى التهامى
٥٦٥-	الشرق الأوسط المعاصر	ديورا ج. جيرنر	أحمد عبدالحميد أحمد
٥٦٦-	تاريخ أوروبا فى العصور الوسطى	موريس بيشوب	على السيد على
٥٦٧-	الوطن المقتصب	مايكل رايس	إبراهيم سلامة إبراهيم
٥٦٨-	الأصولى فى الرواية	عبد السلام حيدر	عبد السلام حيدر

٥٦٩ - موقع الثقافة	هومي بابا	ثائر ديب
٥٧٠ - دول الخليج الفارسي	سير روبرت هاي	يوسف الشاروني
٥٧١ - تاريخ النقد الإسباني المعاصر	إيميليا دي ثوليتا	السيد عبد الظاهر
٥٧٢ - الطب في زمن الفراغة	برونو أليوا	كمال السيد
٥٧٣ - أقدم لك: فرويد	ريتشارد ابيجنانس وأسكار زارتي	جمال الجزيري
٥٧٤ - مصر القديمة في عيون الإيرانيين	حسن بيرنيا	علاء الدين السباعي
٥٧٥ - الاقتصاد السياسي للعملة	نجير وودز	أحمد محمود
٥٧٦ - فكر ثريانتس	أمريكو كاسترو	ناهد العشري محمد
٥٧٧ - مفامرات بينوكيو	كارلو كولودي	محمد قدرى عمارة
٥٧٨ - الجماليات عند كيتس وهنت	أيومي ميزوكوشي	محمد إبراهيم وعصام عبد الروف
٥٧٩ - أقدم لك: تشومسكي	جون ماهر وجودي جرونز	محيى الدين مزيد
٥٨٠ - دائرة المعارف الدولية (مج ١)	جور فيزر وبول سيترجز	باشراف: محمد فتحي عبدالهادي
٥٨١ - الحمقى يموتون (رواية)	ماريو بوزو	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٢ - مرايا على الذات (رواية)	هوشنك كلشيري	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٣ - الجيران (رواية)	أحمد محمود	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٤ - سفر (رواية)	محمود بولت آبادي	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٥ - الأمير احتجاب (رواية)	هوشنك كلشيري	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٦ - السينما العربية والأفريقية	ليزييث مالكموس وروي أرمنز	سهام عبد السلام
٥٨٧ - تاريخ تطور الفكر الصيني	مجموعة من المؤلفين	عبدالعزیز حمدي
٥٨٨ - أمحنوت الثالث	أنيس كابرول	ماهر جويجاتي
٥٨٩ - تمبكت العجبية (رواية)	فيلكس دييوا	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٥٩٠ - أساطير من الموروثات الشعبية الفنلندية	نخبة	محمود مهدي عبدالله
٥٩١ - الشاعر والمفكر	هوراتيوس	علي عبدالقواب علي وهلاح رمضان السيد
٥٩٢ - الثورة المصرية (ج ١)	محمد صبري السوربوني	مجدى عبدالحافظ وعلي كورخان
٥٩٣ - قصائد ساحرة	بول فاليري	بكر الحلو
٥٩٤ - القلب السمين (قصة أطفال)	سوزانا تامارو	أمانى فوزي
٥٩٥ - الحكم والسياسة في أفريقيا (ج ٢)	إكوادو بانولي	مجموعة من المترجمين
٥٩٦ - الصحة العقلية في العالم	روبرت ديجارليه وآخرون	إيهاب عبدالرحيم محمد
٥٩٧ - مسلمو غرناطة	خوليو كاروياروخا	جمال عبدالرحمن
٥٩٨ - مصر وكنعان وإسرائيل	دونالد ريدفورد	بيومي علي قنديل
٥٩٩ - فلسفة الشرق	هرداد مهرين	محمود علاوي
٦٠٠ - الإسلام في التاريخ	برنارد لويس	مدحت طه
٦٠١ - النسوية والمواطنة	ريان ثوت	أيمن بكر وسمر الشيشكلي
٦٠٢ - ليونار نحو فلسفة ما بعد حداثة	جيمس وليامز	إيمان عبدالعزيز
٦٠٣ - النقد الثقافي	آرثر أيزابرجر	وفاء إبراهيم ورمضان بسطاويسي
٦٠٤ - الكوارث الطبيعية (مج ١)	باتريك ل. أبوت	توفيق علي منصور
٦٠٥ - مخاطر كوكبنا المضطرب	إرنست زيبروسكي (الصغير)	مصطفى إبراهيم فهمي
٦٠٦ - قصة البردي اليوناني في مصر	ريتشارد هاريس	محمود إبراهيم السعدني

٦٠٧-	قلب الجزيرة العربية (ج١)	هارى سينت فيلبى	صبرى محمد حسن
٦٠٨-	قلب الجزيرة العربية (ج٢)	هارى سينت فيلبى	صبرى محمد حسن
٦٠٩-	الانتخاب الثقافى	أجنر فوج	شوقى جلال
٦١٠-	العمارة المدججة	رفائيل لوبث جوثمان	على إبراهيم متوفى
٦١١-	النقد والأيدولوجية	تيرى إيجلتون	فخرى صالح
٦١٢-	رسالة النفسية	فضل الله بن حامد الحسينى	محمد محمد يونس
٦١٣-	السياحة والسياسة	كولن مايكل هول	محمد فريد حجاب
٦١٤-	بيت الأنصر الكبير (رواية)	فوزية أسعد	منى قطان
٦١٥-	مرض الأحداث التي وقعت في بغداد من ١٩٩٧ إلى ١٩٩٩	أليس بيسيرينى	محمد رفعت عواد
٦١٦-	أساطير بيضاء	روبرت يانج	أحمد محمود
٦١٧-	الفولكلور والبحر	هوراس بيك	أحمد محمود
٦١٨-	نحو مفهوم لاقتصاديات الصحة	تشارلز فيلبس	جلال البنا
٦١٩-	مفاتيح أورشليم القدس	ريمون استانبولى	عايدة الباجورى
٦٢٠-	السلام الصليبي	توماش ماستناك	بشير السباعى
٦٢١-	النوبة المعبر الحضارى	وليم ي. آدمز	فؤاد عكود
٦٢٢-	أشعار من عالم اسمه الصين	أى تشينغ	أمير نبيه وعبدالرحمن حجازى
٦٢٣-	نوادير جحا الإيرانية	سعيد قانعى	يوسف عبدالفتاح
٦٢٤-	أزمة العالم الحديث	رينيه جينو	عمر الفاروق عمر
٦٢٥-	الجرح السرى	جان جينيه	محمد برادة
٦٢٦-	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	نخبة	توفيق على منصور
٦٢٧-	حكايات إيرانية	نخبة	عبدالوهاب علوب
٦٢٨-	أصل الأنواع	تشارلس داروين	مجدى محمود المليجى
٦٢٩-	قرن آخر من الهيمنة الأمريكية	نيقولاس جويات	عزة الخميسى
٦٣٠-	سيرتى الذاتية	أحمد بللو	صبرى محمد حسن
٦٣١-	مختارات من الشعر الأفريقى المعاصر	نخبة	بإشراف: حسن طلب
٦٣٢-	المسلمون واليهود فى مملكة فالنسيا	دولورس برامون	رانيا محمد
٦٣٣-	الحب وفنونه (شعر)	نخبة	حمادة إبراهيم
٦٣٤-	مكتبة الإسكندرية	روى ماكويو وإسماعيل سراج الدين	مصطفى البهنسارى
٦٣٥-	التثبيت والتكيف فى مصر	جودة عبد الخالق	سمير كريم
٦٣٦-	حج يولنده	جناب شهاب الدين	سامية محمد جلال
٦٣٧-	مصر الخديوية	ف. روبرت هنتز	بدر الرفاعى
٦٣٨-	الديمقراطية والشعر	روبرت بن ورين	فؤاد عبد المطلب
٦٣٩-	فندق الأرق (شعر)	تشارلز سيميث	أحمد شافعى
٦٤٠-	أكسيد	الأميرة أناكومينا	حسن حبشى
٦٤١-	برتراند رسل (مختارات)	برتراند رسل	محمد قدرى عمارة
٦٤٢-	أقدم لك داروين والتطور	جوناثان ميلر وبورين فان لون	مدوح عبد المنعم
٦٤٣-	سفرنامه حجاز (شعر)	عبد الماجد الدرايادى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٦٤٤-	العلوم عند المسلمين	هوارد د. تيرنر	فتح الله الشيخ

٦٤٥-	السياسة الخارجية الأمريكية ومصادرها الداخلية	تشارلز كجلى ويوجين ويتكوف	عبد الوهاب علوب
٦٤٦-	قصة الثورة الإيرانية	سپهر ذبيح	عبد الوهاب علوب
٦٤٧-	رسائل من مصر	جون نينه	فتحى العشرى
٦٤٨-	بورخيس	بياتريث سارلو	خليل كلفت
٦٤٩-	الخوف وقصص خرافية أخرى	جى دى موباسان	سحر يوسف
٦٥٠-	الدولة والسلطة والسياسة فى الشرق الأوسط	روجر أوين	عبد الوهاب علوب
٦٥١-	ديليسبس الذى لا نعرفه	وثائق قديمة	أمل الصبان
٦٥٢-	آلهة مصر القديمة	كلود ترونكر	حسن نصر الدين
٦٥٣-	مدرسة الطفلة (مسرحية)	إيريش كستتر	سمير جريس
٦٥٤-	أساطير شعبية من أوزبكستان (ج١)	نصوص قديمة	عبد الرحمن الخميسى
٦٥٥-	أساطير وآلهة	إيزابيل فرانكو	حليم طوسون ومحمود ماهر طه
٦٥٦-	خبز الشعب والأرض الحمراء (مسرحيتان)	ألفونسو ساسترى	ممدوح البستاوى
٦٥٧-	محاكم التفتيش والمدريسكيون	مرثيديس غارثيا أرينال	خالد عباس
٦٥٨-	حوارات مع خوان رامون خيمينيث	خوان رامون خيمينيث	صبرى التهامى
٦٥٩-	قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية	نخبة	عبد اللطيف عبد الحليم
٦٦٠-	نافذة على أحدث العلوم	ريتشارد فايفيلد	هاشم أحمد محمد
٦٦١-	روائع أندلسية إسلامية	نخبة	صبرى التهامى
٦٦٢-	رحلة إلى الجذور	داسو سالديبار	صبرى التهامى
٦٦٣-	امرأة عادية	ليوسيل كليفتون	أحمد شافعى
٦٦٤-	الرجل على الشاشة	ستيفن كوهان وأنا راى هارك	عصام زكريا
٦٦٥-	عوالم أخرى	بول دافيز	هاشم أحمد محمد
٦٦٦-	تطور الصورة الشعرية عند شكسبير	ولفجانج اتش كليمن	جمال عبد الناصر ومدحت الجبار وجمال جاد الرب
٦٦٧-	الآزمة القادمة لعلم الاجتماع الغربى	ألفن جولدنر	على ليلة
٦٦٨-	ثقافات العولمة	فريدريك چيمسون وماساو ميوشى	ليلى الجبالى
٦٦٩-	ثلاث مسرحيات	رول شوينكا	نسيم مجلى
٦٧٠-	أشعار جوستاف أدولفو	جوستاف أدولفو بىكر	ماهر البطوطى
٦٧١-	قل لى كم مضى على رحيل القطار؟	جيمس بولدوين	على عبد الأمير صالح
٦٧٢-	مختارات من الشعر الفرنسى للأطفال	نخبة	إبتهاال سالم
٦٧٣-	ضرب الكليم (شعر)	محمد إقبال	جلال الحفناوى
٦٧٤-	ديوان الإمام الخمينى	آية الله العظمى الخمينى	محمد علاء الدين منصور
٦٧٥-	أثينا السوداء (ج٢، مج١)	مارتن برنال	ياشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٦-	أثينا السوداء (ج٢، مج٢)	مارتن برنال	ياشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٧-	تاريخ الأدب فى إيران (ج١، مج١)	إدوارد جرانفيل براون	أحمد كمال الدين حلمى
٦٧٨-	تاريخ الأدب فى إيران (ج١، مج٢)	إدوارد جرانفيل براون	أحمد كمال الدين حلمى
٦٧٩-	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	وليام شكسبير	توفيق على منصور
٦٨٠-	سنوات الطفولة (رواية)	رول شوينكا	سمير عبد ربه
٦٨١-	هل يوجد نص فى هذا الفصل؟	ستانلى فش	أحمد الشيمى
٦٨٢-	نجوم خطر التجوال الجديد (رواية)	بن أوكرى	صبرى محمد حسن

٦٨٣-	سكين واحد لكل رجل (رواية)	ت. م. ألوكو	هبري محمد حسن
٦٨٤-	الأعمال القصصية الكاملة (أنا كندا) (ج١)	أوراشيو كيروجا	رزق أحمد بهنسي
٦٨٥-	الأعمال القصصية الكاملة (السحراء) (ج٢)	أوراشيو كيروجا	رزق أحمد بهنسي
٦٨٦-	امرأة محاربة (رواية)	ماكسين هونج كنجستون	سحر توفيق
٦٨٧-	محبوبة (رواية)	قتانة حاج سيد جوادى	ماجدة العناني
٦٨٨-	الانفجارات الثلاثة العظمى	فيليب م. دوير وريتشارد أ. موار	فتح الله الشيخ وأحمد السماحي
٦٨٩-	الملف (مسرحية)	تالوش روجيفيتش	هناء عبد الفتاح
٦٩٠-	محاكم التفتيش في فرنسا	(مختارات)	رمسيس عوض
٦٩١-	ألبرت أينشتاين: حياته وغمامياته	(مختارات)	رمسيس عوض
٦٩٢-	أقدم لك. الوجودية	ريتشارد أبيجانسي وأوسكار زاريت	حمدي الجابري
٦٩٣-	أقدم لك. القتل الجماعي (المحرقة)	حانيم برشيت وآخرون	جمال الجزيري
٦٩٤-	أقدم لك دريدا	جيف كوايثر وبيل مايلين	حمدي الجابري
٦٩٥-	أقدم لك: رسل	ديف روبنسون وجودي جروف	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٦-	أقدم لك: روسو	ديف روبنسون وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٧-	أقدم لك: أرسطو	روبرت ودفين وجودي جروف	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٨-	أقدم لك: عصر التنوير	ليود سينسر وأندريجي كروز	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٩-	أقدم لك: التحليل النفسي	إيفان وارد وأوسكار زاريت	جمال الجزيري
٧٠٠-	الكاتب رواقه	ماريو فرجاش	بسمه عبدالرحمن
٧٠١-	الذاكرة والحدث	وليم رود فيفيان	منى البرنس
٧٠٢-	الأمثال الفارسية	أحمد وكيليان	محمود علاوي
٧٠٣-	تاريخ الأدب في إيران (ج٢)	إدوارد جرانفيل براون	أمين الشواربي
٧٠٤-	فيه ما فيه	مولانا جلال الدين الرومي	محمد علاء الدين منصور وآخرون
٧٠٥-	فضل الأنام من رسائل حجة الإسلام	الإمام الغزالي	عبد الحميد مذكور
٧٠٦-	الشفرة البراثية وكتاب التحولات	جونسون ف. يان	عزت عامر
٧٠٧-	أقدم لك: فالتر بنيامين	هوارد كاليجل وآخرون	وفاء عبدالقادر
٧٠٨-	فراغة من؟	دونالد مالكولم ريد	رؤف عباس
٧٠٩-	معنى الحياة	ألفريد أدلر	عادل نجيب بشرى
٧١٠-	الأطفال والتكنولوجيا والثقافة	يان هاتشباي وجوموران إليس	دعاء محمد الخطيب
٧١١-	درة التاج	ميرزا محمد هادي رسوا	هناء عبد الفتاح
٧١٢-	ميراث الترجمة: الإلياذة (ج١)	هوميروس	سليمان البستاني
٧١٣-	ميراث الترجمة: الإلياذة (ج٢)	هوميروس	سليمان البستاني
٧١٤-	ميراث الترجمة: حديث القلوب	لامنيه	حنا صاوه
٧١٥-	جامعة كل المعارف (ج١)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٦-	جامعة كل المعارف (ج٢)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٧-	جامعة كل المعارف (ج٣)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٨-	جامعة كل المعارف (ج٤)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٩-	جامعة كل المعارف (ج٥)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧٢٠-	جامعة كل المعارف (ج٦)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧٢١-	فلسفة المتكلمين في الإسلام (مج١)	ه. أ. ولفسون	مصطفى لييب عبد الغنى

الصفحة وقصص أخرى	٧٢٢-
تجديبات ما بعد الصهيونية	٧٢٣-
اليسار الفريدي	٧٢٤-
الاضطراب النفسى	٧٢٥-
الموريكيون فى المغرب	٧٢٦-
حلم البحر (رواية)	٧٢٧-
العولمة: تدمير العمالة والنمو	٧٢٨-
الثورة الإسلامية فى إيران	٧٢٩-
حكايات من السهول الأفريقية	٧٣٠-
النوع الذكـر والأنثى بين التميز والاختلاف	٧٣١-
قصص بسيطة (رواية)	٧٣٢-
مأساة عطيل (مسرحية)	٧٣٣-
بونابرت فى الشرق الإسلامى	٧٣٤-
فن السيرة فى العربية	٧٣٥-
التاريخ الشعبى للولايات المتحدة (ج١)	٧٣٦-
الكوارث الطبيعية (مج٢)	٧٣٧-
دمشق من عصر ما قبل التاريخ إلى الدولة المملوكية	٧٣٨-
دمشق من الإمبراطورية العثمانية حتى الوقت الحاضر	٧٣٩-
خطابات القوة	٧٤٠-
الإسلام وأزمة العصر	٧٤١-
أرض حارة	٧٤٢-
الثقافة: منظور داروينى	٧٤٣-
ديوان الأسرار والرموز (شعر)	٧٤٤-
المآثر السلطانية	٧٤٥-
تاريخ التحليل الاقتصادى (مج١)	٧٤٦-
الاستعمارة فى لغة السينما	٧٤٧-
تدمير النظام العالمى	٧٤٨-
إيكولوجيا لغات العالم	٧٤٩-
الإلياذة	٧٥٠-
الإسراء والمعراج فى تراث الشعر الفارسى	٧٥١-
ألمانيا بين عقدة الذنب والخوف	٧٥٢-
التنمية والقيم	٧٥٣-
الشرق والغرب	٧٥٤-
تاريخ الشعر الإسباني خلال القرن العشرين	٧٥٥-
ذات العين الساهرة	٧٥٦-
تجارة مكة	٧٥٧-
الإحساس بالعولمة	٧٥٨-
النثر الأردى	٧٥٩-
الدين والتصور الشعبى للكون	٧٦٠-
يشار كمال	الصفصافى أحمد القطورى
إفرايم نيمنى	أحمد ثابت
بول روبنسون	عبد الريس
جون فيتكس	مى مقلد
غيرمو غوثاليس بوسكو	مروة محمد إبراهيم
باچين	وحيد السعيد
موريس أليه	أميرة جمعة
صديق زيباكلام	هويدا عزت
أن جاتى	عزت عامر
مجموعة من المؤلفين	محمد قدرى عمارة
إنجو شولتسه	سمير جريس
وليم شكسبير	محمد م. طفى بدوى
أحمد يوسف	أمل الصبان
مابكل كوبرسون	محمود محمد مكي
هوارد زن	شعبان مكاوى
باتريك ل. أبوت	توفيق على منصور
جيرار دى جورج	محمد عواد
جيرار دى جورج	محمد عواد
بارى هندس	مرفت ياقوت
برنارد لويس	أحمد هيكل
خوسيه لاكودرا	رزق بهنسى
روبرت أونجر	شوقى جلال
محمد إقبال	سمير عبد الحميد
بيك الدنبلى	محمد أبو زيد
جوزيف أ. شومبيتر	حسن النعيمى
تريفور وايتوك	إيمان عبد العزيز
فرانسيس بويل	سمير كريم
ل.ج. كالفيه	باتسى جمال الدين
هوميروس	باشراف: أحمد عثمان
نخبة	علاء السباعى
جمال قارصلى	نمر عاروى
إسماعيل سراج الدين وآخرون	محسن يوسف
أنا مارى شيمل	عبد السلام حيدر
أندرو ب. ديبكى	على إبراهيم منوفى
إنريكى خاردييل بونثيلا	خالد محمد عباس
باتريشيا كرون	آمال الروبى
بروس روبنز	عاطف عبد الحميد
مولوى سيد محمد	جلال الحفناوى
السيد الأسود	السيد الأسود

- ٧٦١- جيوب مثقلة بالحجارة () فيرجينيا وولف
 ٧٦٢- المسلم عدواً و صديقاً ماريا سوليداد
 ٧٦٣- الحياة فى مصر أنريكو بيا
 ٧٦٤- ديوان غالب الدهلوى (شعر غزل) غالب الدهلوى
 ٧٦٥- ديوان خواجه الدهلوى (شعر تصوف) خواجه الدهلوى
 ٧٦٦- الشرق المتخيل تييرى هنتش
 ٧٦٧- الغرب المتخيل نسيب سمير الحسينى
 ٧٦٨- حوار الثقافات محمود فهمى حجازى
 ٧٦٩- أدباء أحياء فريدريك هتمان
 ٧٧٠- السيدة بيرفيكتا بينيتو بيريث جالدوس
 ٧٧١- السيد سيجوندو سومبرا ريكاردو جويزالديس
 ٧٧٢- بريخت ما بعد الحداثة إليزابيث رايت
 ٧٧٣- دائرة المعارف الدولية (ج٢) جون فيزر وبول ستيرجز
 ٧٧٤- الديموقراطية الأمريكية التاريخ والمرتكزات مجموعة من المؤلفين
 ٧٧٥- مرآة العروس نذير أحمد الدهلوى
 ٧٧٦- منظومة مصيبت نامه (مج١) فريد الدين العطار
 ٧٧٧- الانفجار الأعظم جيمس إ. ليدسى
 ٧٧٨- صفوة المديح مولانا محمد أحمد ورضا القادرى
 ٧٧٩- خيوط العنكبوت وقصص أخرى نخبة
 ٧٨٠- من أدب الرسائل الهندية حجاز ١٩٢٠ غلام رسول مهر
 ٧٨١- الطريق إلى بكين هدى بدران
 ٧٨٢- المسرح المسكون مارفن كارلسون
 ٧٨٣- العولة والرعاية الإنسانية فيك جورج وبول ويلدنج
 ٧٨٤- الإساءة للطفل ديفيد أ. وولف
 ٧٨٥- تأملات عن تطور ذكاء الإنسان كارل ساجان
 ٧٨٦- المذنبه (رواية) مارجريت أتوود
 ٧٨٧- العودة من فلسطين جوزيه بوفيه
 ٧٨٨- سر الأهرامات ميروسلاف فرنر
 ٧٨٩- الانتظار (رواية) هاجين
 ٧٩٠- الفرانكفونية العربية مونيك بونتو
 ٧٩١- العطر ومعامل العطر فى مصر القديمة محمد الشيمى
 ٧٩٢- دراسات حول القصص القصيرة لإدريس ومحفوظ منى ميخائيل
 ٧٩٣- ثلاث رؤى للمستقبل جون جريفيس
 ٧٩٤- التاريخ الشعبى للولايات المتحدة (ج٢) هوارد زن
 ٧٩٥- مختارات من الشعر الإسباني (ج١) نخبة
 ٧٩٦- أفاق جديدة فى دراسة اللغة والذهن نعوم تشومسكى
 ٧٩٧- الرؤية فى ليلة معتمة (شعر) نخبة
 ٧٩٨- الإرشاد النفسى للأطفال كاترين جيلدرود ودافيد جيلدرود
- فاطمة ناعوت
 عبدالعال صالح
 نجوى عمر
 حازم محفوظ
 حازم محفوظ
 غازى برو وخليل أحمد خليل
 غازى برو
 محمود فهمى حجازى
 رندا النشار وضياء زاهر
 صبرى التهامى
 صبرى التهامى
 محسن مصيلحى
 بإشراف: محمد فتحى عبدالهادى
 حسن عبد ربه المصرى
 جلال الحفناوى
 محمد محمد يونس
 عزت عامر
 حازم محفوظ
 سمير عبدالحميد إبراهيم وسارة تاكهاشى
 سمير عبد الحميد إبراهيم
 نبيلة بدران
 جلال عبد المقصود
 طلعت السروجى
 جمعة سيد يوسف
 سمير حنا صادق
 سحر توفيق
 إيناس صادق
 خالد أبو اليزيد البلتاجى
 منى الدروبي
 جيهان العيسوى
 ماهر جويجاتى
 منى إبراهيم
 روفى وصفى
 شعبان مكارى
 على عبد الرعوف البمبى
 حمزة المزينى
 طلعت شاهين
 سميرة أبو الحسن

٧٩٩-	سلم السنوات	آن تيلر	عبد الحميد فهمي الجمال
٨٠٠-	قضايا في علم اللغة التطبيقي	ميشيل ماكارثي	عبد الجواد توفيق
٨٠١-	نحو مستقبل أفضل	تقرير دولي	بإشراف: محسن يوسف
٨٠٢-	مسلمو غرناطة في الآداب الأوروبية	ماريا سوليداد	شرين محمود الرفاعي
٨٠٣-	التغير والتنمية في القرن العشرين	توماس باترسون	عزة الخميسي
٨٠٤-	سوسيولوجيا الدين	دانييل هيرفيه-ليجيه وجان بول ويلام	درويش الحلوجي
٨٠٥-	من لا عزاء لهم (رواية)	كانو إيشيجورو	طاهر البربري
٨٠٦-	الطبقة العليا المتوسطة	ماجدة بركة	محمود ماجد
٨٠٧-	يحي حقى: تشريح مفكر مصري	ميريام كوك	خيرى دومة
٨٠٨-	الشرق الأوسط والولايات المتحدة	ديفيد دابليو ليثي	أحمد محمود
٨٠٩-	تاريخ الفلسفة السياسية (ج١)	ليو شتراوس وجوزيف كرويسى	محمود سيد أحمد
٨١٠-	تاريخ الفلسفة السياسية (ج٢)	ليو شتراوس وجوزيف كرويسى	محمود سيد أحمد
٨١١-	تاريخ التحليل الاقتصادي (مج٢)	جوزيف أ.شومبيتر	حسن النعيمي
٨١٢-	نأمل العالم الصrede والأسلوب في الحياة الاجتماعية	ميشيل مافيزولي	فريد الزاهي
٨١٣-	لم أخرج من ليلي (رواية)	آنى إرنو	نورا أمين
٨١٤-	الحياة اليومية في مصر الرومانية	نافثال لويس	أمال الروبي
٨١٥-	فلسفة المتكلمين (مج٢)	هـ. أ. ولفسون	مصطفى لبيب عبدالغنى
٨١٦-	العنبر الأمريكى	فيليب روجيه	بدر الدين عرودى
٨١٧-	مائدة أفلاطون: كلام في الحب	أفلاطون	محمد لطفى جمعة
٨١٨-	الحرفيون والتجار في القرن ١٨ (ج١)	أندريه ريمون	ناصر أحمد وباتسى جمال الدين
٨١٩-	الحرفيون والتجار في القرن ١٨ (ج٢)	أندريه ريمون	ناصر أحمد وباتسى جمال الدين
٨٢٠-	ميراث الترجمة هملت (مسرحية)	وليم شكسبير	طانيوس أفندى
٨٢١-	هفت بيكر (شعر)	نور الدين عبد الرحمن الجامى	عبد العزيز بقوش
٨٢٢-	فن الرباعى (شعر)	نخبة	محمد نور الدين عبد المنعم
٨٢٣-	وجه أمريكا الأسود (شعر)	نخبة	أحمد شافعى
٨٢٤-	لغة الدراما	دافيد برتش	ربيع مفتاح
٨٢٥-	ميراث الترجمة مصر النهضة في إيطاليا (ج١)	ياكوب يوكهارت	عبد العزيز توفيق جاويد
٨٢٦-	ميراث الترجمة مصر النهضة في إيطاليا (ج٢)	ياكوب يوكهارت	عبد العزيز توفيق جاويد
٨٢٧-	أهل مطروح البدو والمستوطنون والفنانون يفسون العطلات	دونالد ب. كول وثريا تركى	محمد على فرج
٨٢٨-	ميراث الترجمة: النظرية التسمية	ألبرت أينشتاين	رمسيس شحاتة
٨٢٩-	مناظرة حول الإسلام والعلم	إرنست رينان وجمال الدين الأفغانى	مجدى عبد الحافظ
٨٣٠-	رق العشق	حسن كريم بور	محمد علاء الدين منصور
٨٣١-	ميراث الترجمة تطور علم الطبيعة	ألبرت أينشتاين وليو بولد إنفلد	محمد النادى وعطية عاشور
٨٣٢-	تاريخ التحليل الاقتصادي (ج٢)	جوزيف أ.شومبيتر	حسن النعيمي
٨٣٣-	الفلسفة الألمانية	فرنر شميدرس	محسن الدمرداش
٨٣٤-	كنز الشعر	ذبيح الله صفا	محمد علاء الدين منصور
٨٣٥-	تشيخوف: حياة في صور	بيتر أربان	علاء عزمى
٨٣٦-	بين الإسلام والغرب	مرثيدس غارثيا	ممدوح البستاوى

عناكب في المصيدة	ناتاليا فيكو	على فهمي عبدالسلام	٨٣٧-
في تفسير مذهب بوش ومقالات أخرى	نعوم تشومسكي	لبنى صبرى	٨٣٨-
أقدم لك. النظرية النقدية	ستيوارت سين ويورين فان لون	جمال الجزيري	٨٣٩-
الخواتم الثلاثة	جوتنولد ليسينج	فوزية حسن	٨٤٠-
همت: أمير الدانمارك	وليم شكسبير	محمد مصطفى بدوي	٨٤١-
منظومة مصيبت نامه (مج ٢)	فريد الدين العطار	محمد محمد يونس	٨٤٢-
من روائع القصيد الفارسي	نخبة	محمد علاء الدين منصور	٨٤٣-
دراسات في الفقر والعولة	كريمة كريم	سمير كريم	٨٤٤-
غياب السلام	نيكولاس جويات	طلعت الشايب	٨٤٥-
الطبيعة البشرية	ألفريد أدلر	عادل نجيب بشرى	٨٤٦-
الحياة بعد الرأس مالية	مايكل ألبرت	أحمد محمود	٨٤٧-
ميراث الترجمة. تاريخ الدولة العربية	يوليوس قلهوزن	عبد الهادي أبو ريدة	٨٤٨-
سونيتات شكسبير	وليم شكسبير	بدر توفيق	٨٤٩-
الخيال، الأسلوب، الحداثة	مقالات مختارة	جابر عصفور	٨٥٠-
ميراث الترجمة: الطب التجريبي	كلود برنار	يوسف مراد	٨٥١-
العلم والحقيقة	ريتشارد بوكنز	مصطفى إبراهيم فهمي	٨٥٢-
عمارة في الاندلس عمارة المدن والحصون (مج ١)	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى	٨٥٣-
عمارة في الاندلس عمارة المدن والحصون (مج ٢)	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى	٨٥٤-
فهم الاستعارة في الأدب	جيرارد ستيم	محمد أحمد حمد	٨٥٥-
القضية المديونية من وجهة نظر أخرى	فرانشيسكو ماركيت يانو بيانوبا	عائشة سويلم	٨٥٦-
نادجا (رواية)	أندريه بريتون	كامل عويد العامري	٨٥٧-
جوهر الترجمة عبور الحدود الثقافية	ثيو هرمانز	بيومي قنديل	٨٥٨-
السياسة في الشرق القديم	إيف شيميل	مصطفى ماهر	٨٥٩-
مصر وأوروبا	القاضي فان بلمن	لطيفة سالم	٨٦٠-
الإسلام والمسلمون في أمريكا	جين سميث	محمد الخولي	٨٦١-
بيفاء الكاكابو	أرتور شنيتسلر	محسن الدمرداش	٨٦٢-
لقاء بالشعراء	على أكبر دلفى	محمد علاء الدين منصور	٨٦٣-
أوراق فلسطينية	نورين إنجرامز	عبد الرحيم الرفاعي	٨٦٤-
فكرة الثقافة	تيرى إيجلتون	شوقي جلال	٨٦٥-
رسائل خمس في الأفاق والآنفس	مجموعة من المؤلفين	محمد علاء الدين منصور	٨٦٦-
المهمة الاستوائية	ديفيد مايلو	صبرى محمد حسن	٨٦٧-
الشعر الفارسي المعاصر	ساعد باقرى ومحمد رضا محمدى	محمد علاء الدين منصور	٨٦٨-
تطور الثقافة	روبن يونبار وآخرون	شوقي جلال	٨٦٩-
عشر مسرحيات (ج ١)	نخبة	حمادة إبراهيم	٨٧٠-

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٥٤٠٩ / ٢٠٠٥